**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

# *ОБЕСПЕЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ I-III КУРСОВ КЛАССА ГИТАРЫ НЕОБХОДИМЫМИ ИНСТРУКТИВНЫМИ И ТЕОРЕТИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ТЕХНИЧЕСКИМ ЗАЧЁТАМ*

**для специальности**
**Инструментальное исполнительство**
**(по видам инструментов): гитара**
**среднего профессионального образования**
**(базовый уровень)**

**Составление и редакция – Д. В. Теслов**

**2015**

Данное учебно-методическое пособие разработано для усовершенствования организации образовательного процесса студентов отделения Инструментальное исполнительство средних специальных музыкальных учебных заведений для подготовки к техническим зачётам.

Автором предложен комплекс инструктивных и теоретических материалов, разработанных для подготовки специалистов по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): гитара, квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер, который будет способствовать совершенствованию исполнительского мастерства студентов.

# ВВЕДЕНИЕ

Важной частью образовательного процесса, в классе гитары среднего специального учебного заведения, является, наряду с изучением произведений художественного содержания, подготовка и выступления студентов на технических зачётах.

Данные экзаменационные мероприятия включают в себя:
1) исполнение гамм (в различных интервальных и ритмических вариантах) и этюдов; 2) ответы на вопросы по музыкальным терминам, рассказ о жизни и творчестве композиторов, этюды которых студенты исполняют.

До настоящего времени, в среде изданий музыкальной литературы для классической гитары, отсутствовали пособия инструктивного содержания, с помощью которых студенты СПО могли бы осуществить подготовку к техническим зачётам, как в плане нотного содержания гамм, так и единого справочника по биографиям композиторов, сочиняющих этюды. Поэтому ученики обращались к сети Интернет (для поиска нужных нот, биографий авторов) и получали не всегда достоверные сведения. Цель данного издания состоит в том, чтобы максимально помочь обучающимся справиться с данными проблемами, полностью обеспечить процесс подготовки.

Итак, данное издание Методического пособия состоит из
2-х частей:

I часть. Требования к технической подготовке студентов класса гитары I-III курсов. Гаммы и музыкальные термины. Здесь представлено нотное содержание гамм в различных тональностях с интервальными и ритмическими вариантами исполнения, а также вопросы с ответами по музыкальным терминам. На техническом зачёте студенту необходимо, после проигрывания гамм, выбрать из нескольких билетов один для устного ответа.

II часть. Биографии гитаристов-композиторов классиков. Теоретический материал, предназначенный для подготовки к коллоквиуму. После ответа на вопросы билета о музыкальных терминах, студент должен рассказать творческую биографию композиторов, этюды которых он исполнял. Биографии расположены в хронологическом порядке, по возрастанию лет рождения авторов. Необходимо отметить, что данные материалы взяты из авторитетных источников, как печатных изданий, так и из сети Интернет.

Также, к брошюре Методического пособия прилагается компакт-диск с: 1) файлами нот этюдов, от самых несложных до виртуозных. Все ноты взяты из открытых источников и распространяются авторами свободно; 2) аудио-видео файлами исполнения некоторых этюдов.

# I часть

# ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ КЛАССА ГИТАРЫ I-III курсов. ГАММЫ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

# ГАММЫ

## I курс

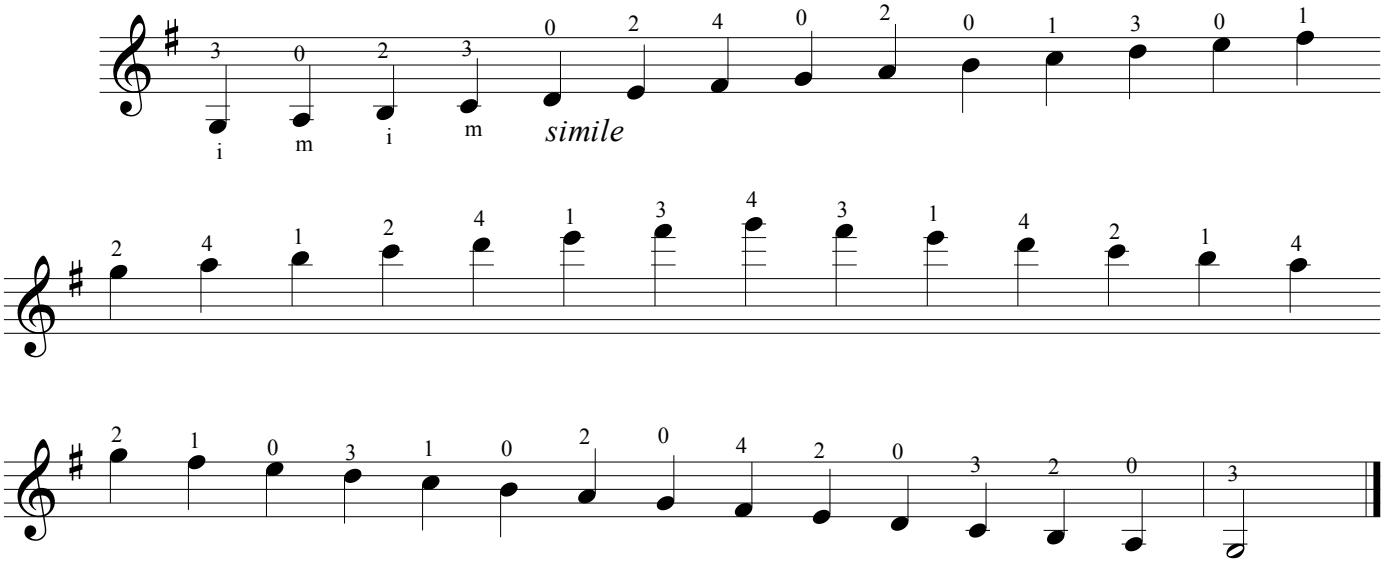
### *I-й семестр*

### G-dur (Соль мажор)

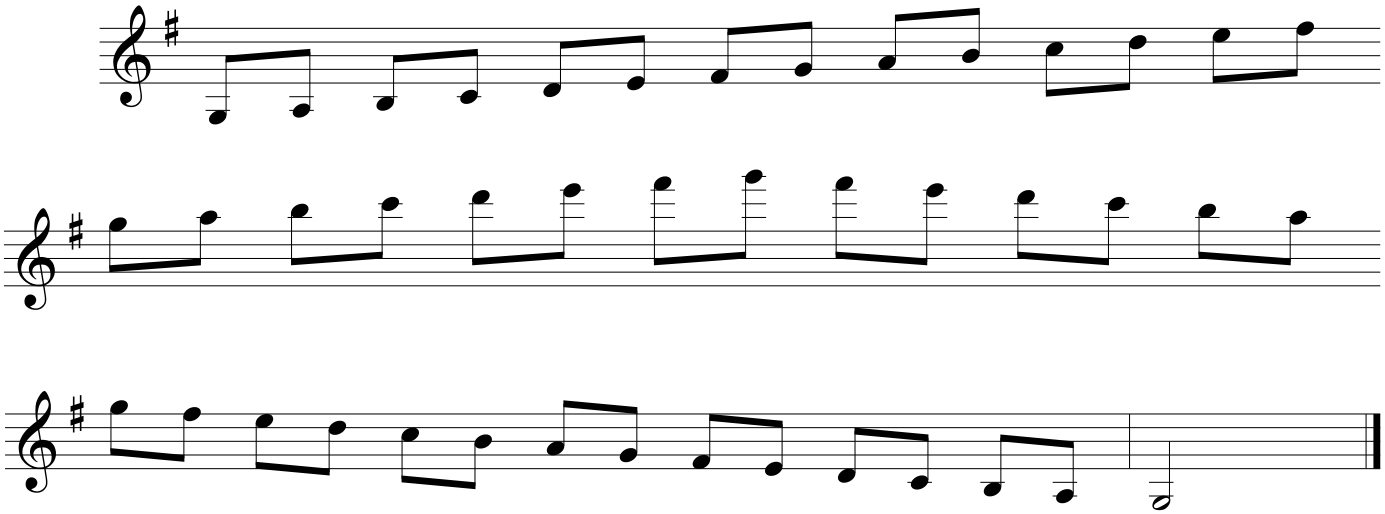
***Варианты исполнения в этой и других тональностях:***
***1. Одноголосие - четвертные, восьмые, триоли, шестнадцатые.***
***2. Терции - четвертные, восьмые.***
***3. Октавы - четвертные, восьмые.***
***4. Длинные арпеджио - четвертные, восьмые.***
***5. Аккордовая каденция - четвертные.***

**1. Одноголосие.**

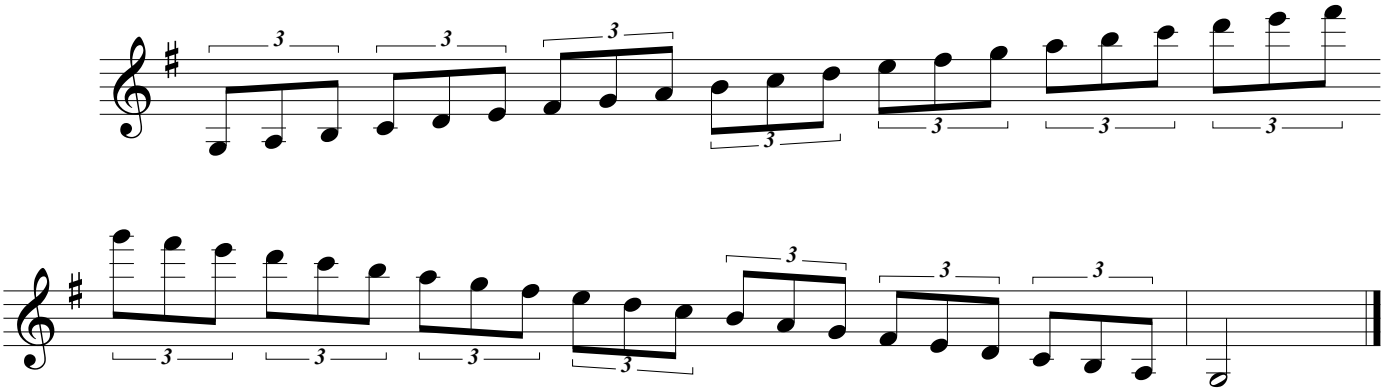
**Четвертные**



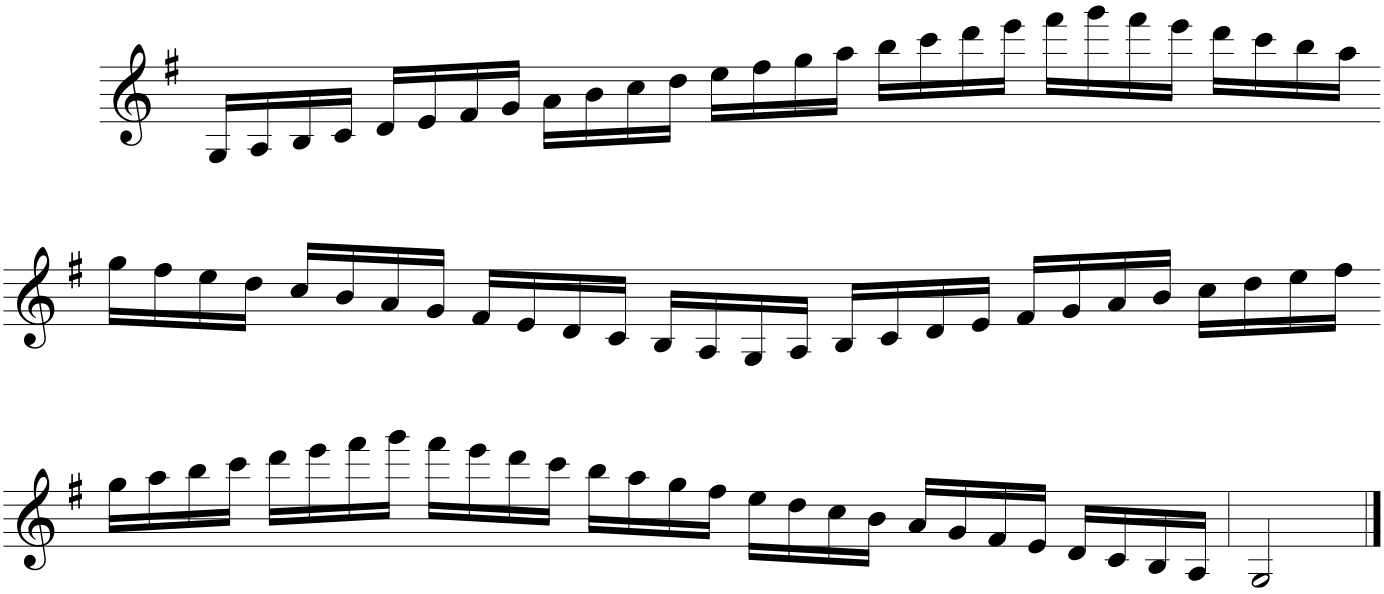

**Восьмые**



**Триоли**

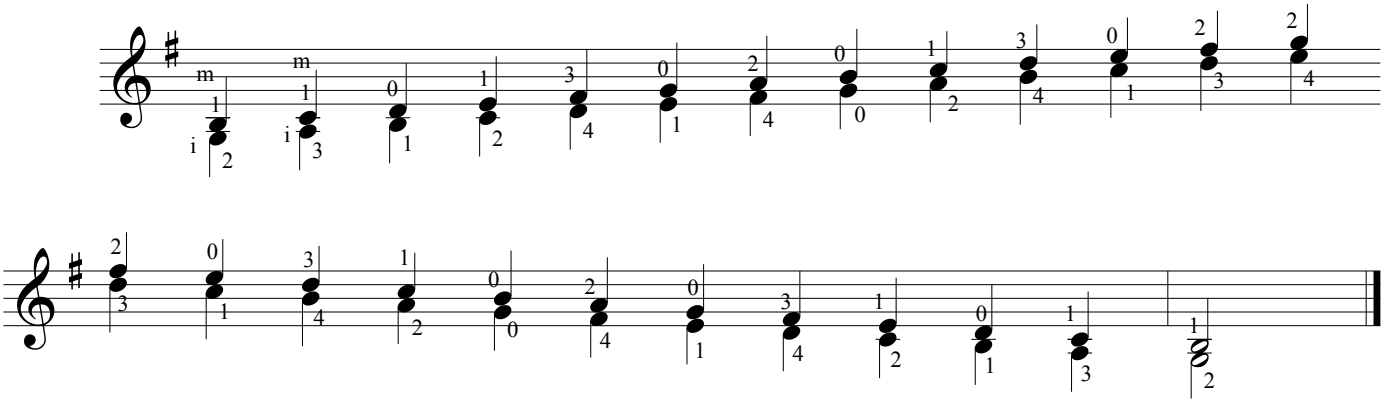


**Шестнадцатые**

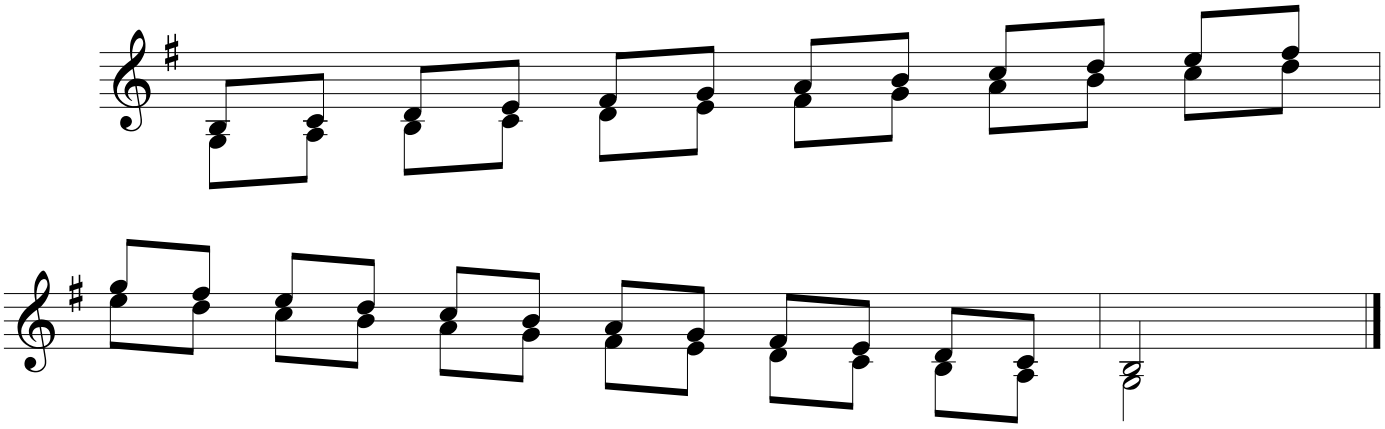


**2. Терции.**

**Четвертные**

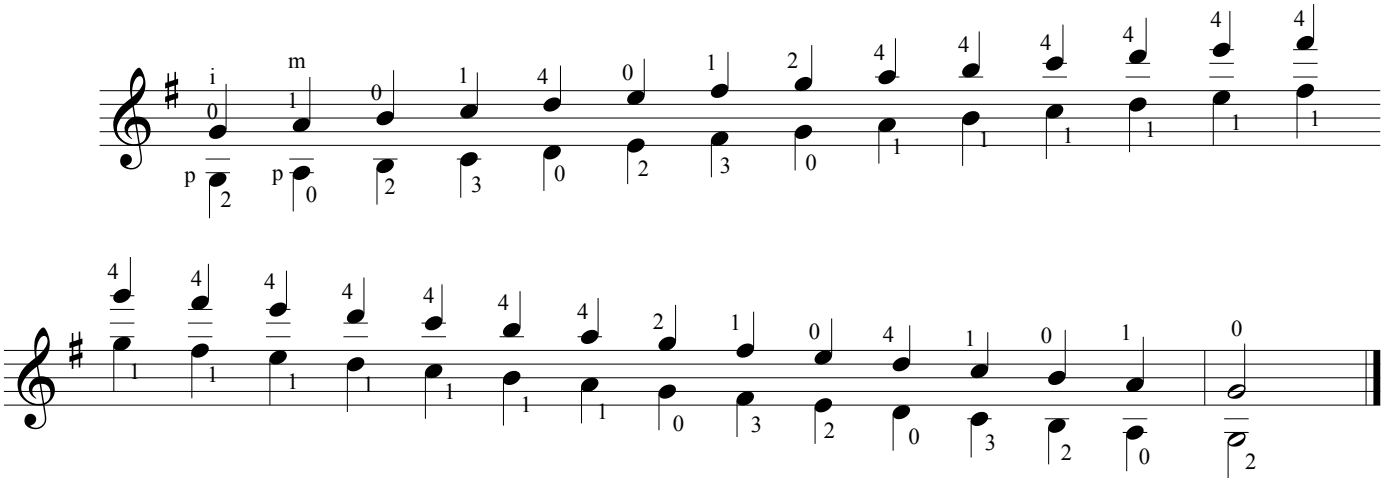


**Восьмые**

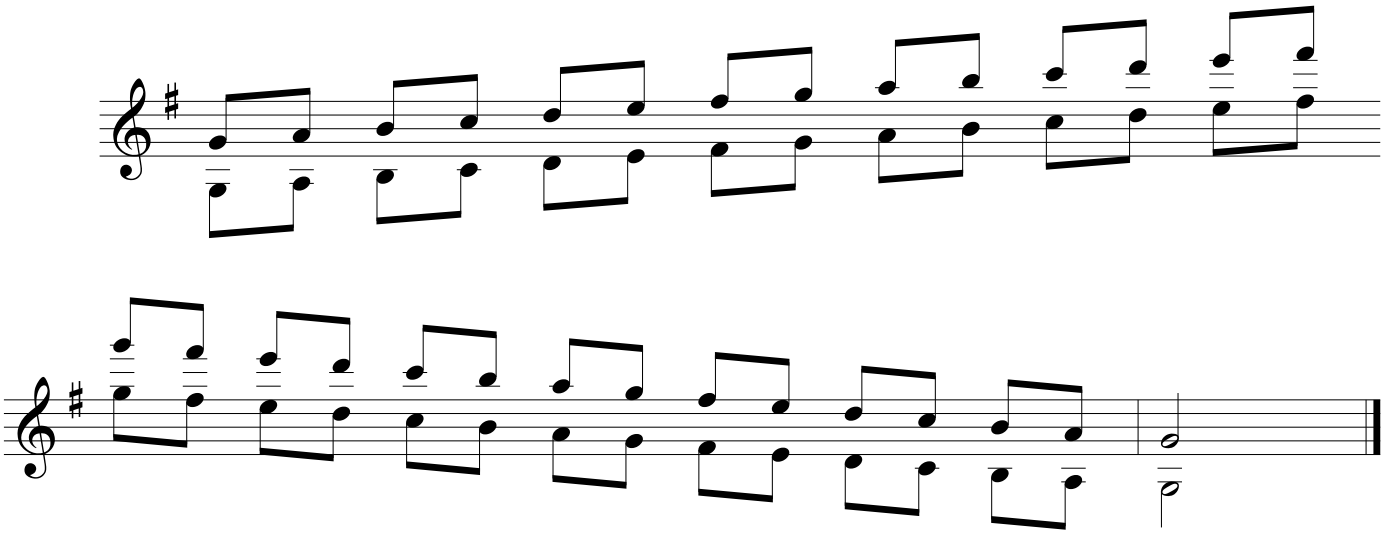


**3. Октавы.**

**Четвертные**

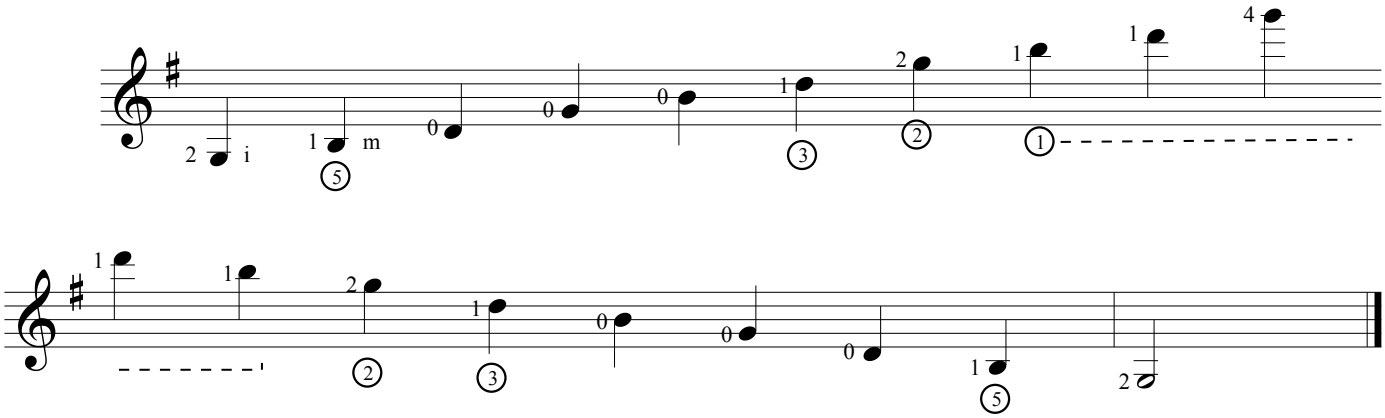


**Восьмые**

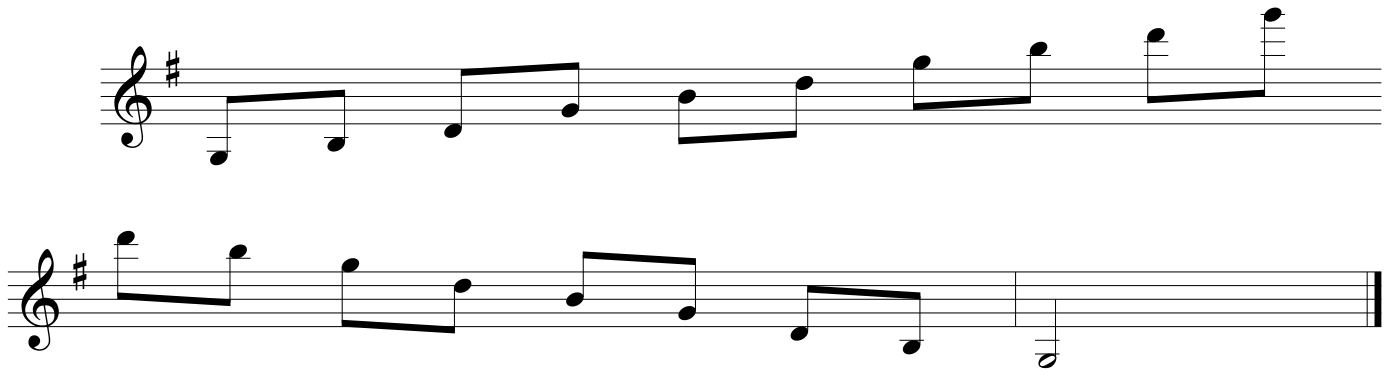


**4. Длинное арпеджио.**

**Четвертные**

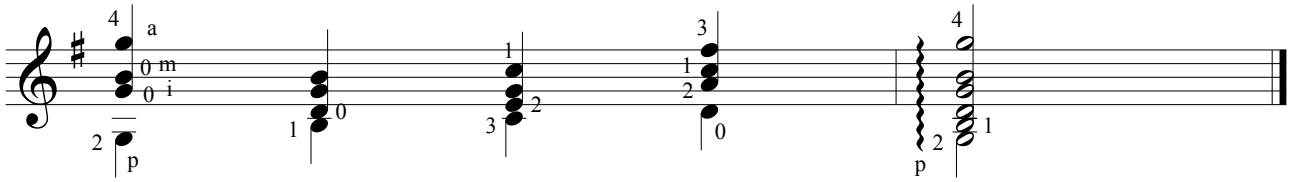



**Восьмые**



**5. Аккордовая каденция.**

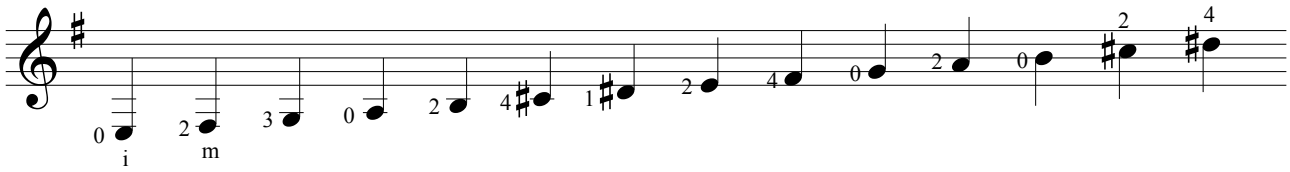
**Четвертные**

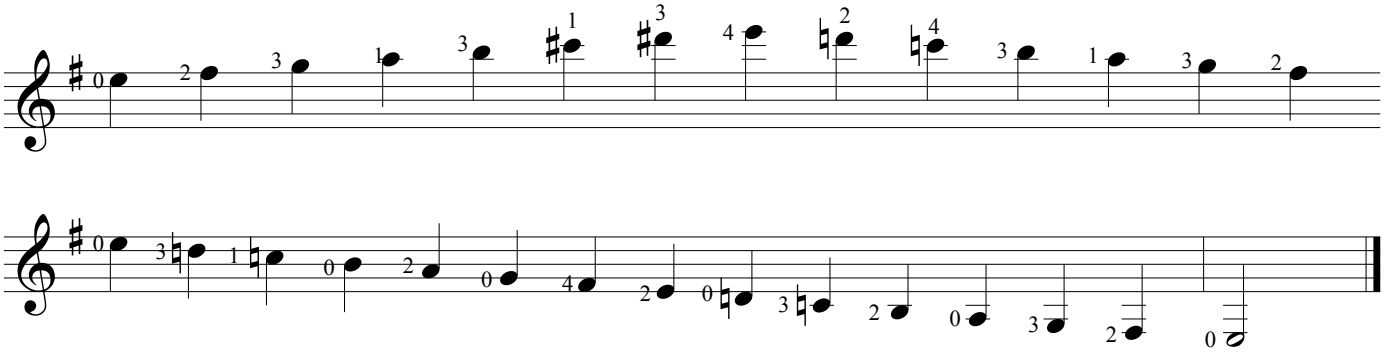



## e-moll (ми минор)

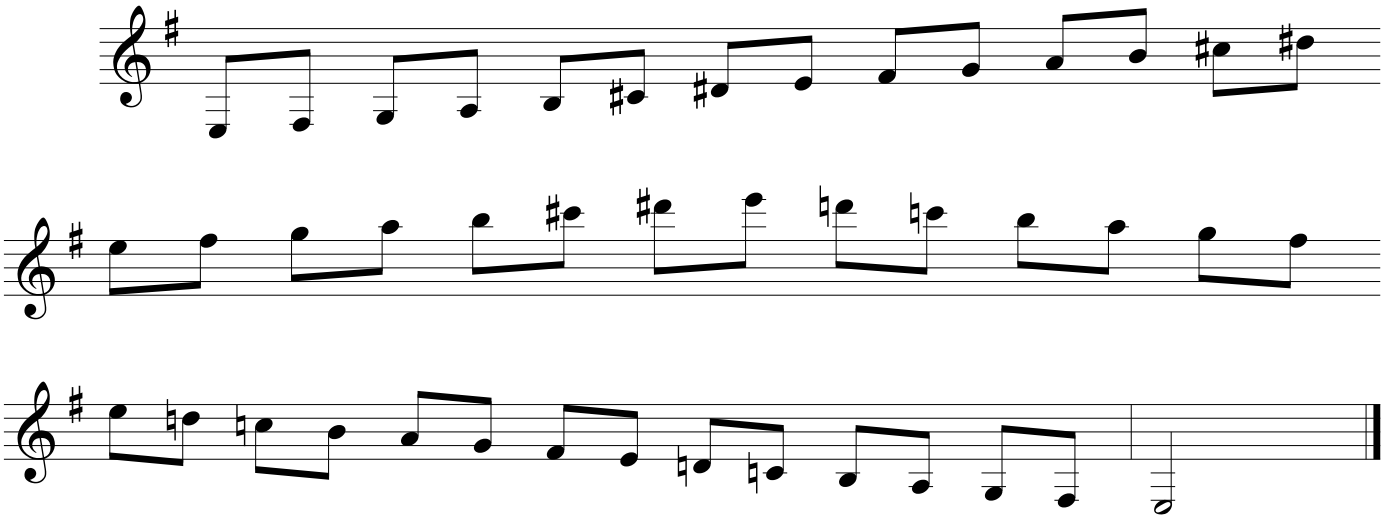
**1. Одноголосие.**

**Четвертные**

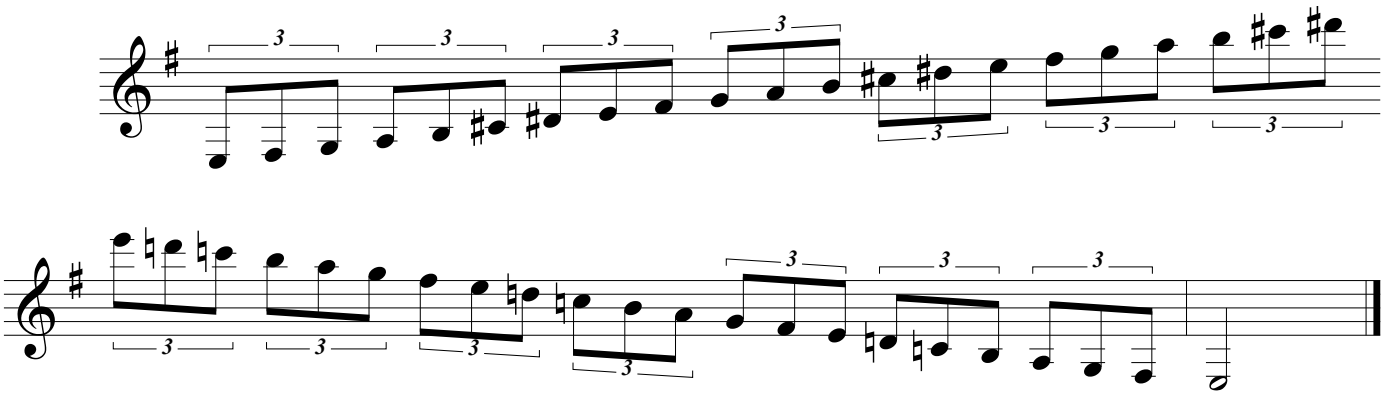




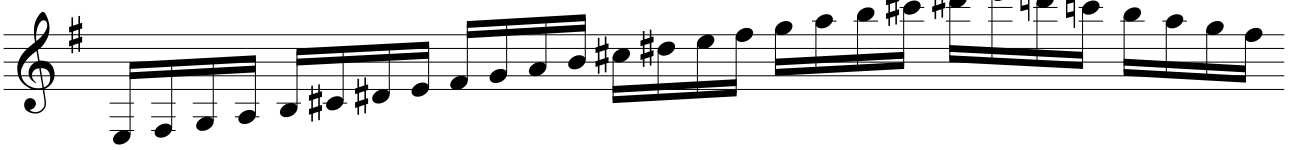

**Восьмые**

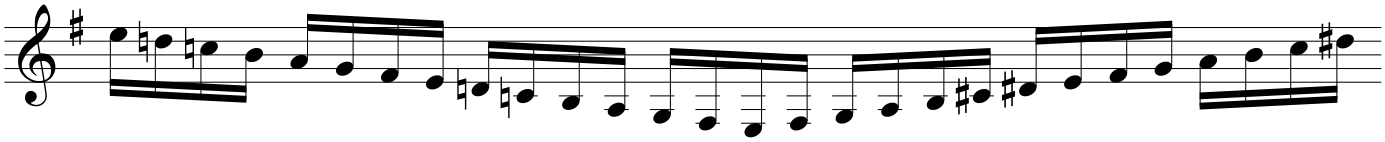


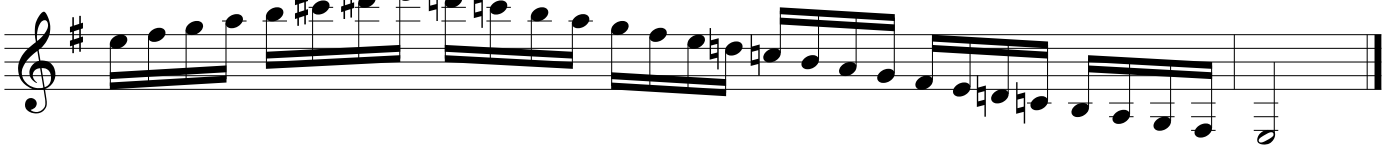
**Триоли**




**Шестнадцатые**

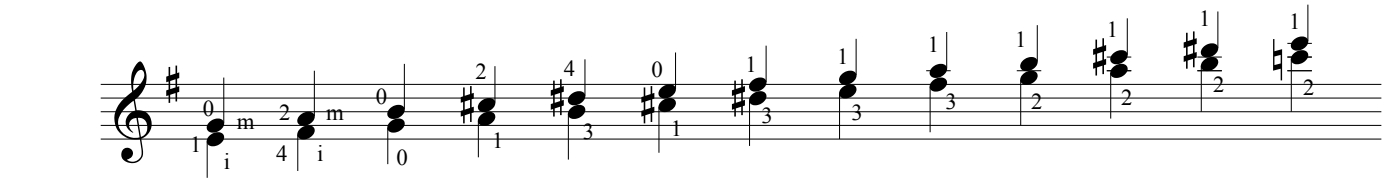


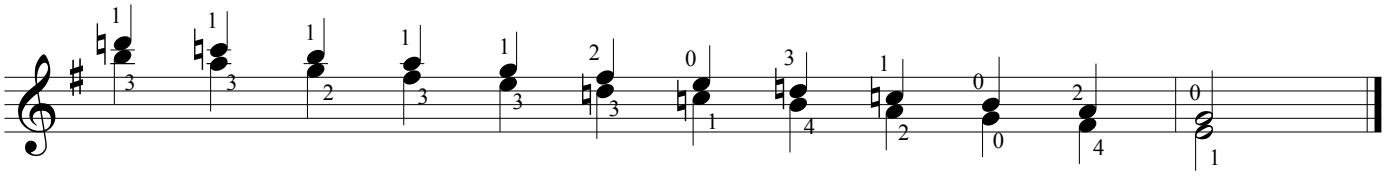




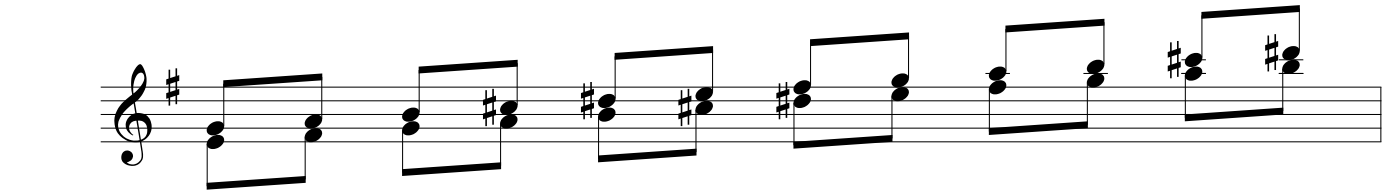
**2. Терции.**

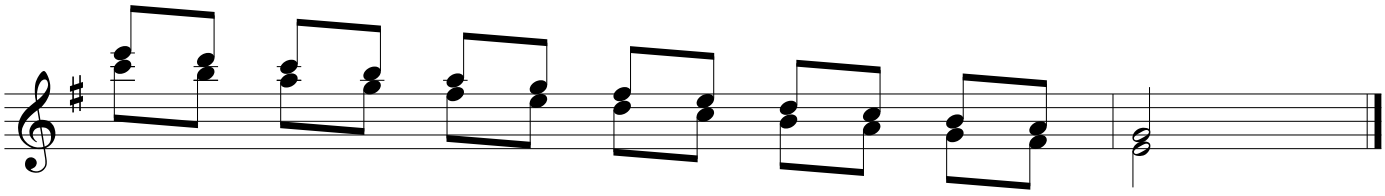
**Четвертные**





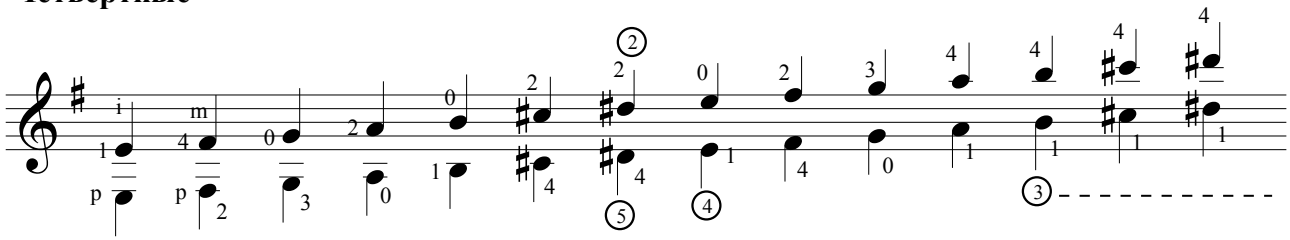
**Восьмые**

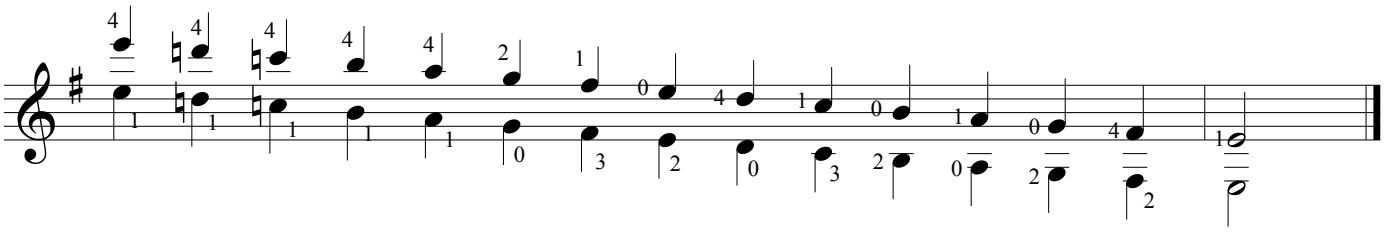




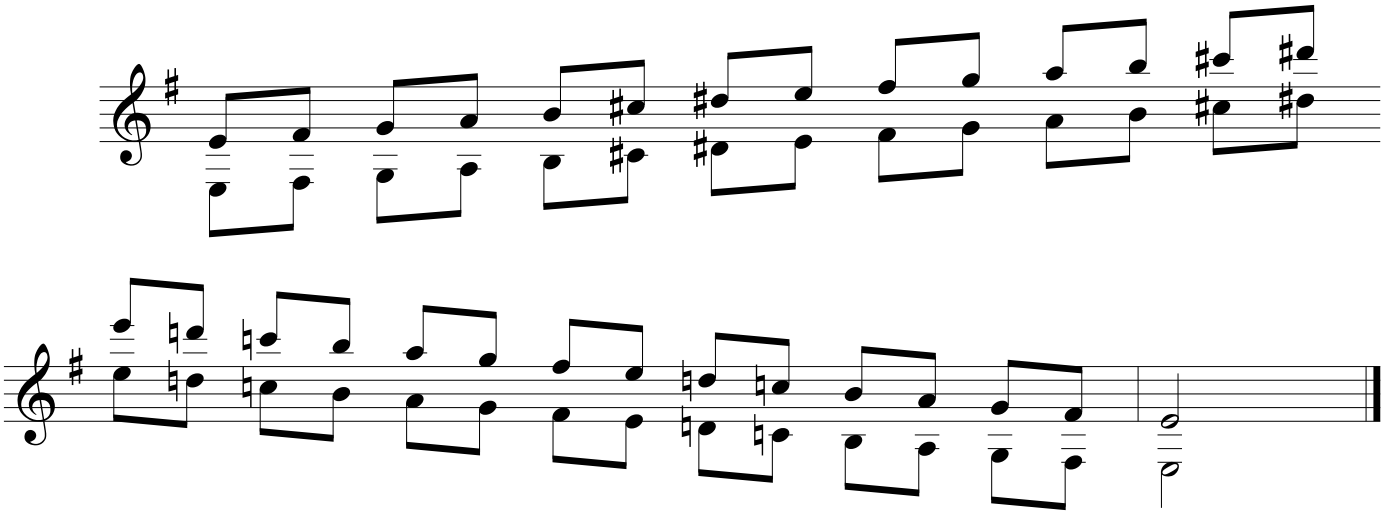
**3. Октавы.**

**Четвертные**



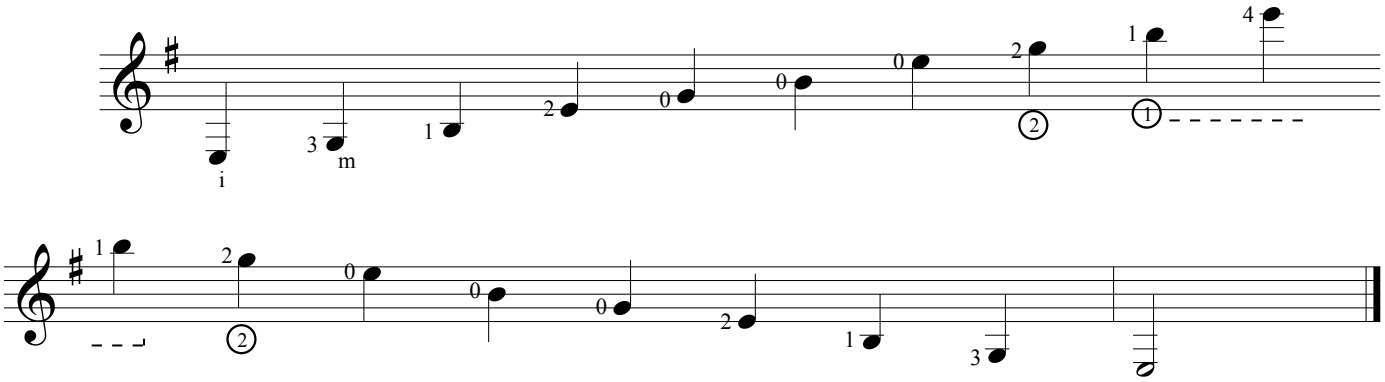


**Восьмые**

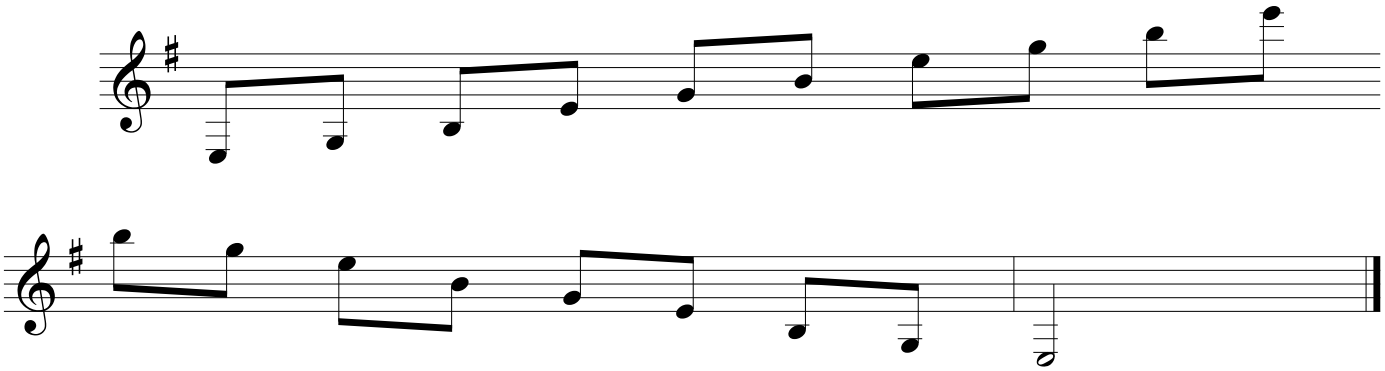


**4. Длинное арпеджио.**

**Четвертные**

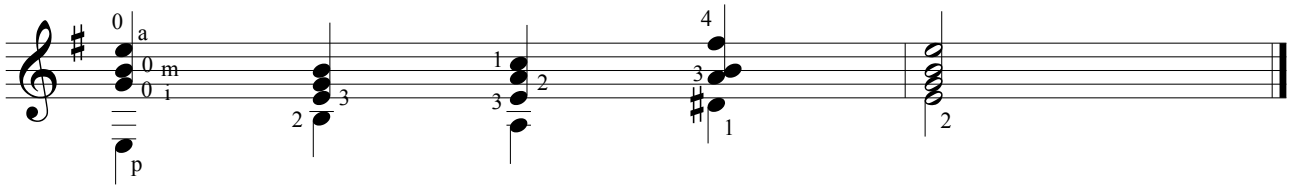



**Восьмые**



**5. Аккордовая каденция.**

**Четвертные**

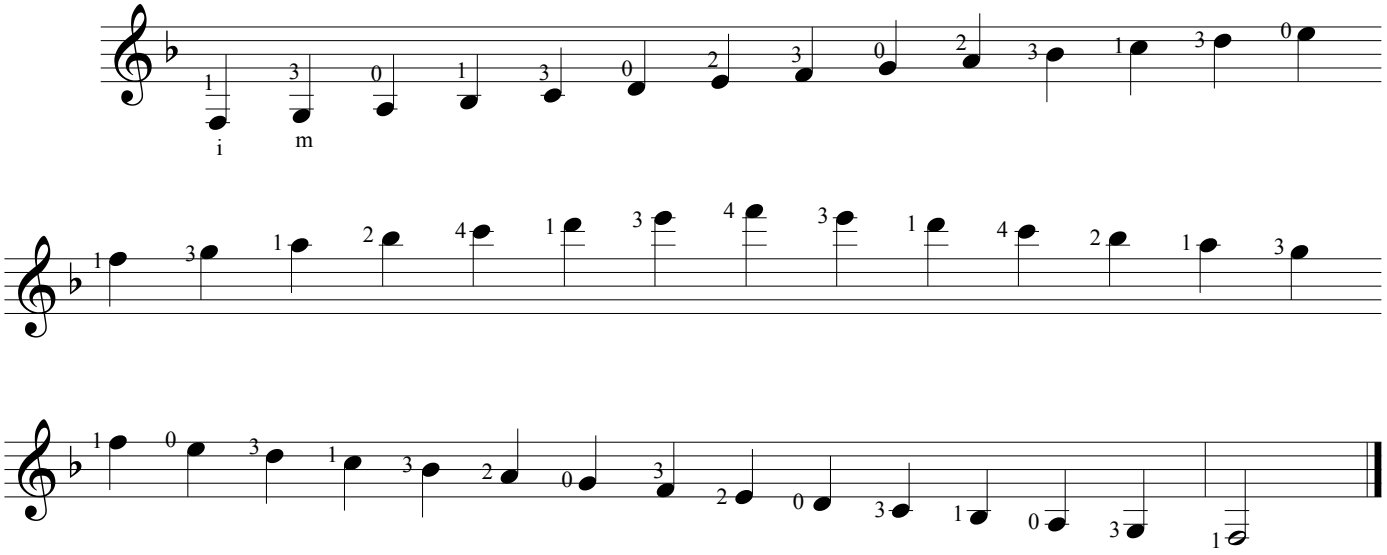



## *II-й семестр*

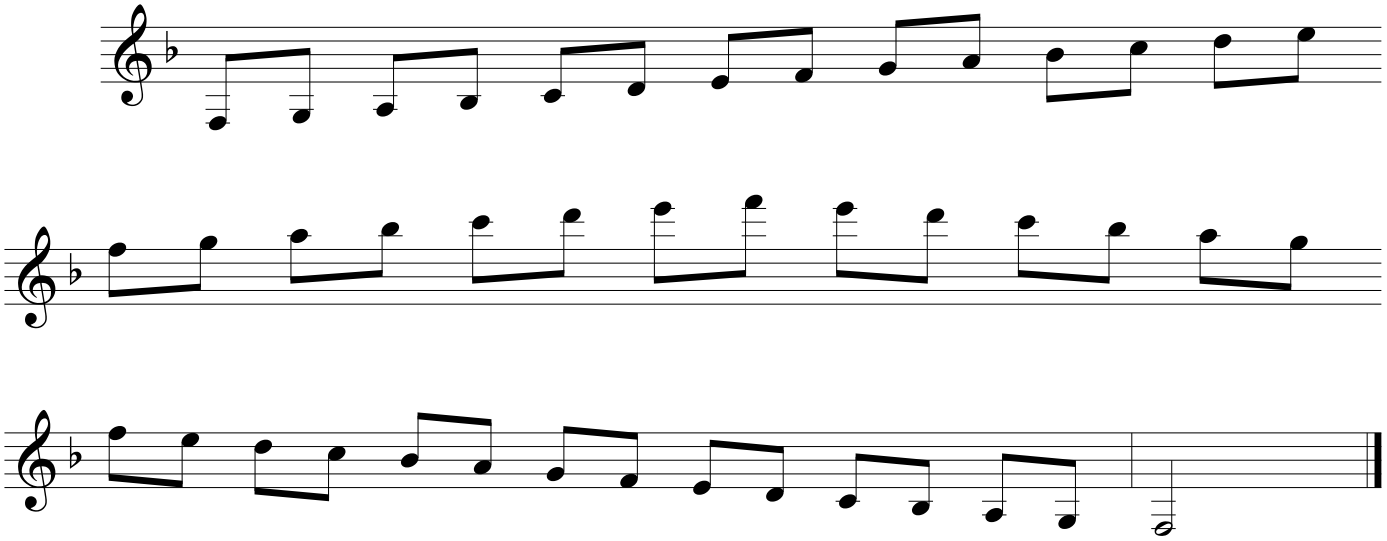
## F-dur (Фа мажор)

**1. Одноголосие.**

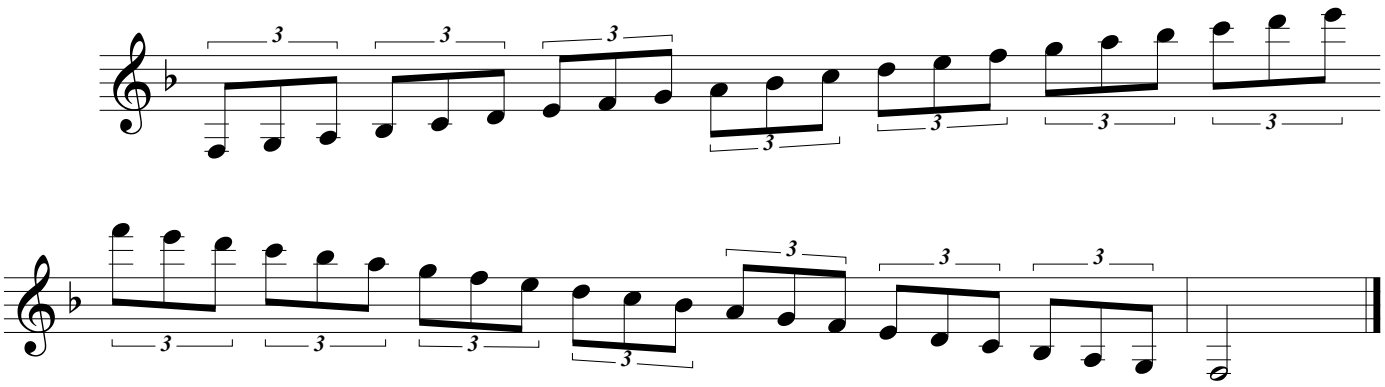
**Четвертные**



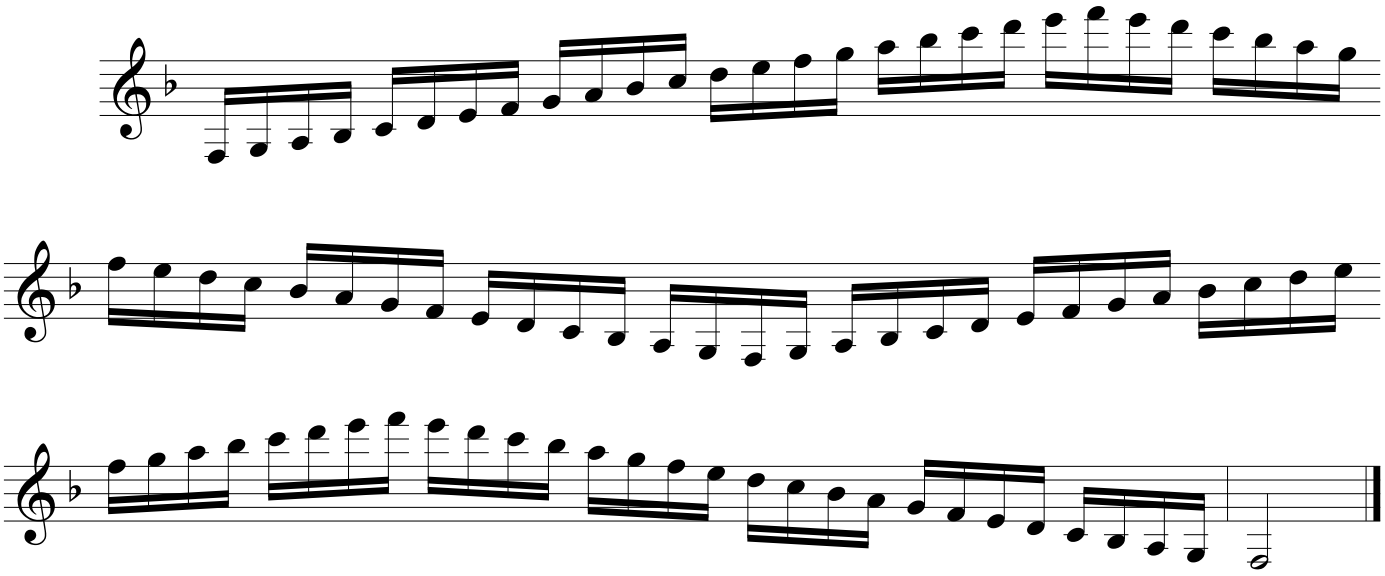

**Восьмые**



**Триоли**

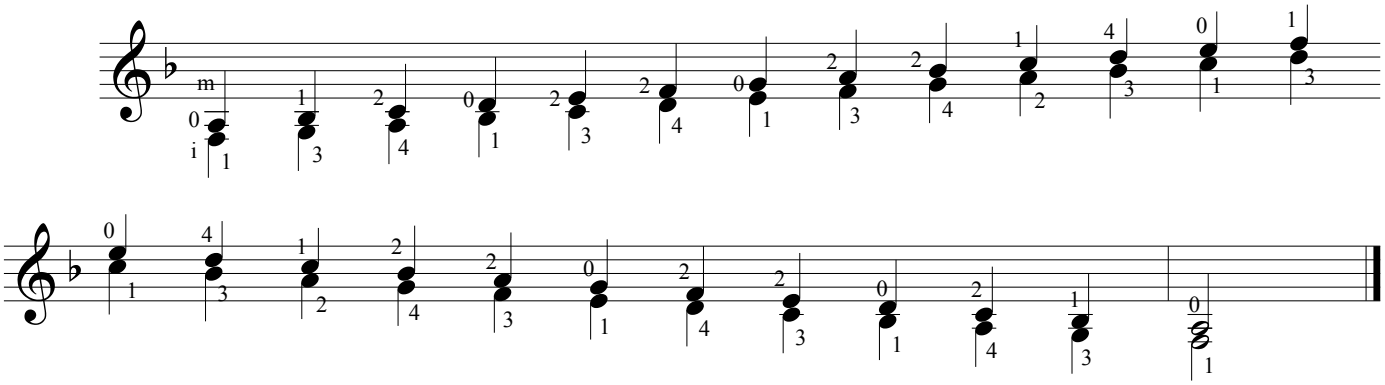


**Шестнадцатые**

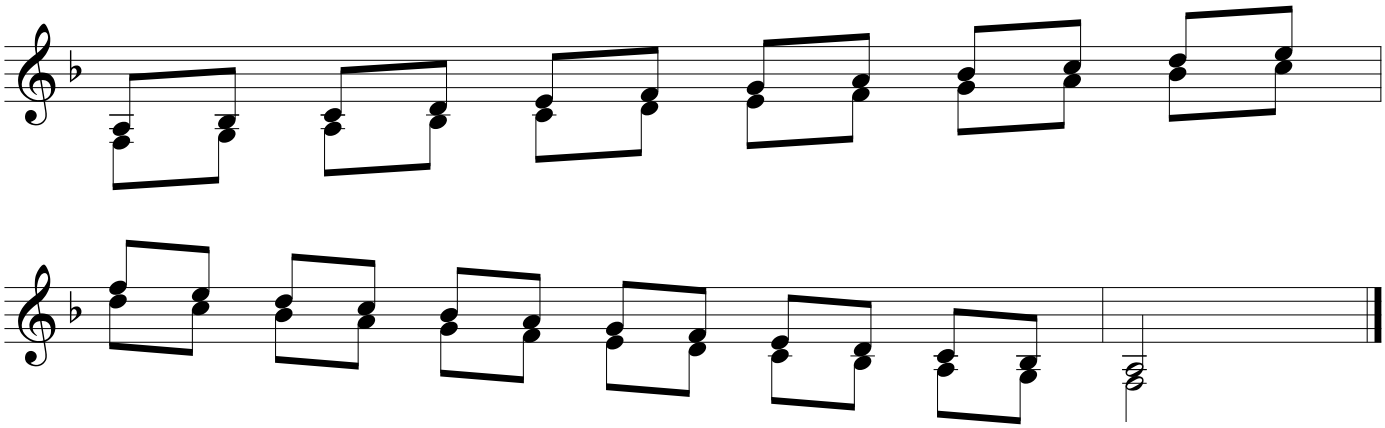


**2. Терции.**

**Четвертные**

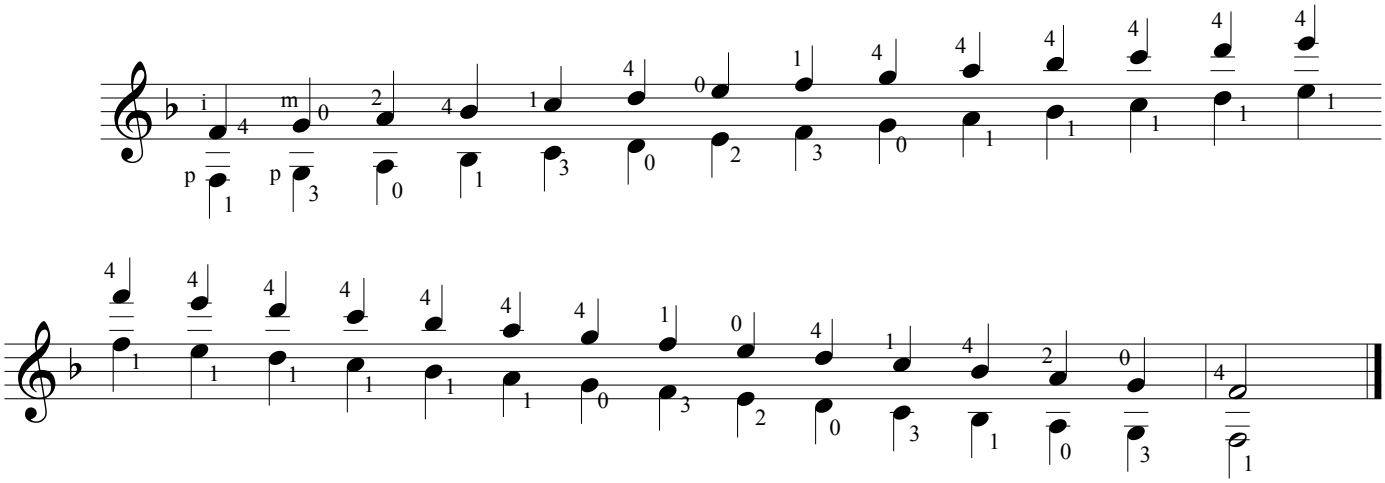


**Восьмые**

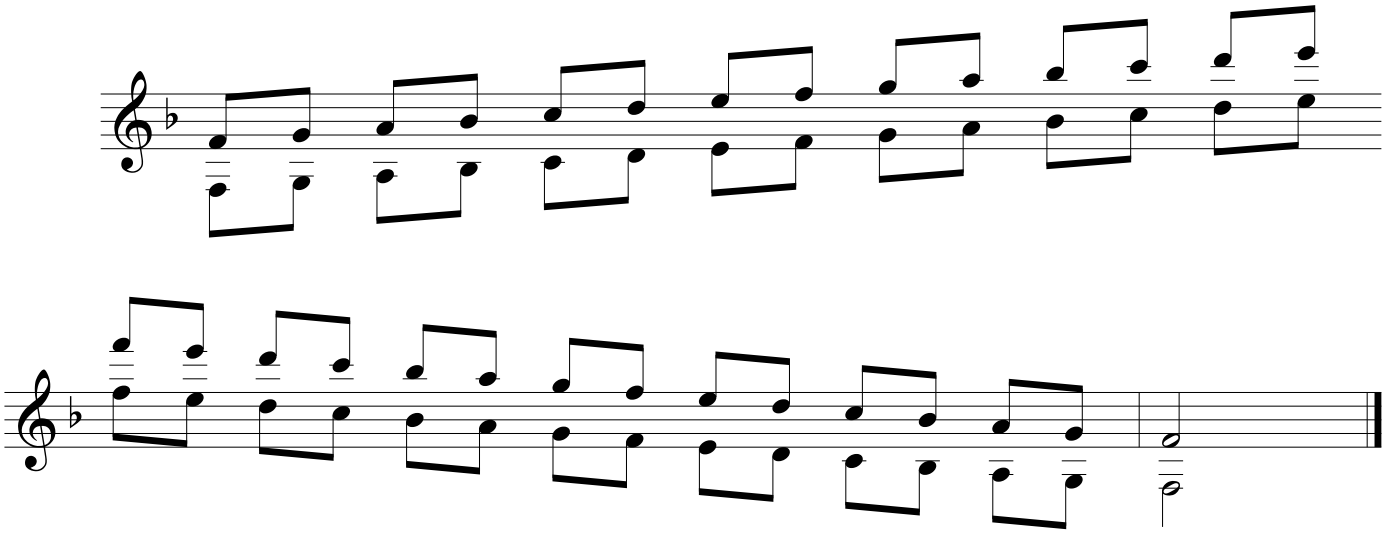


**3. Октавы.**

**Четвертные**

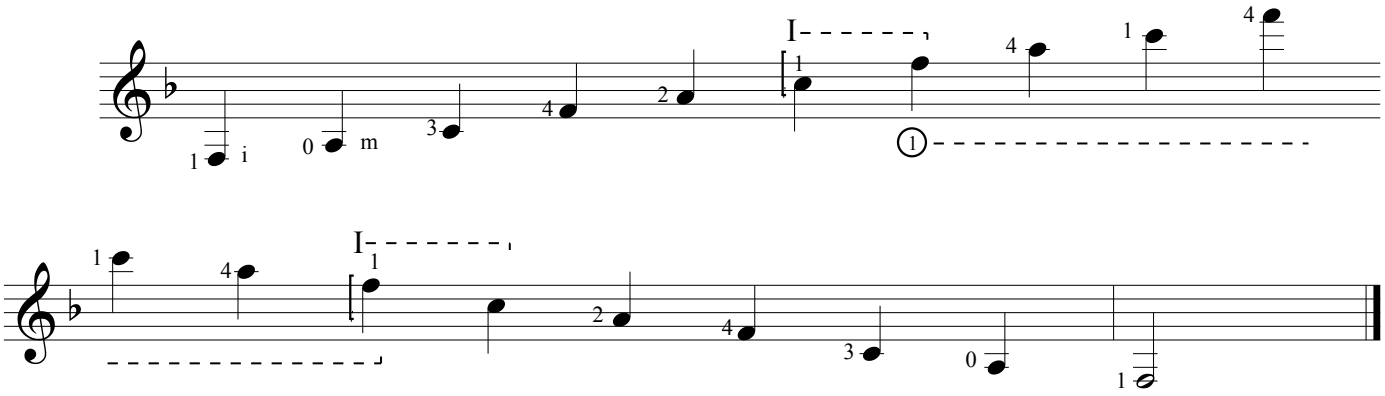


**Восьмые**

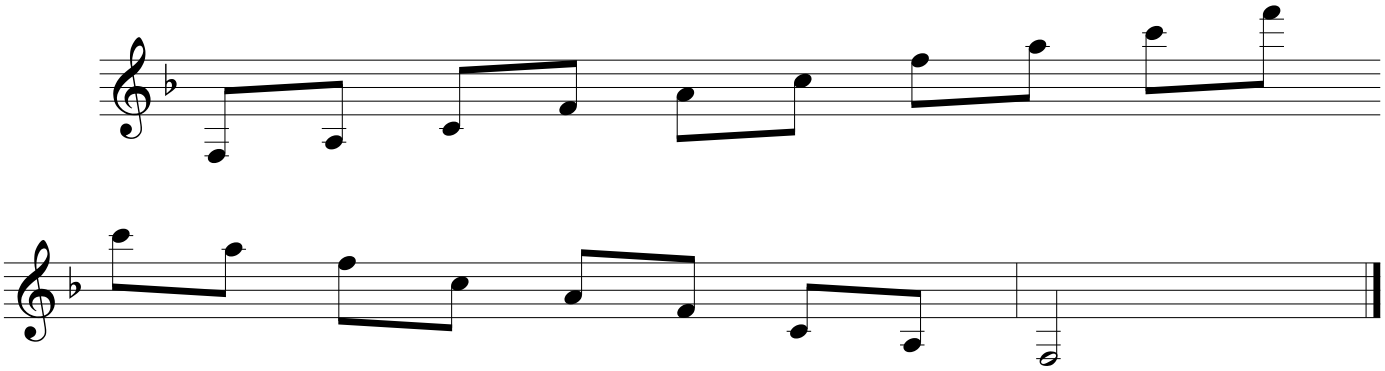


**4. Длинное арпеджио.**

**Четвертные**

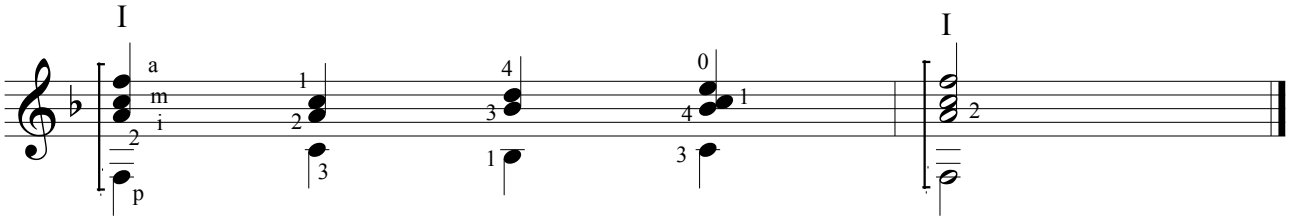


**Восьмые**



**5. Аккордовая каденция.**

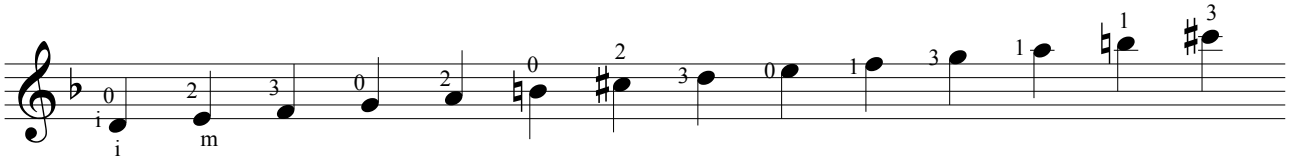
**Четвертные**

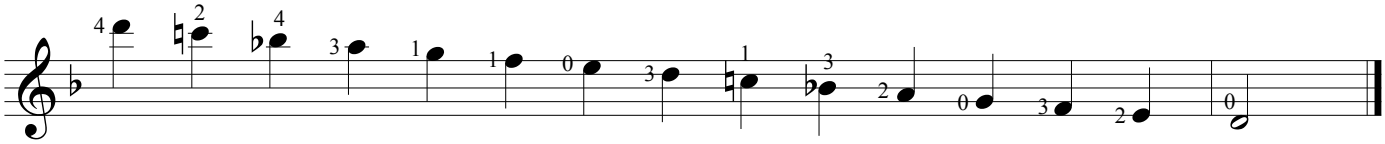


## d-moll (ре минор)

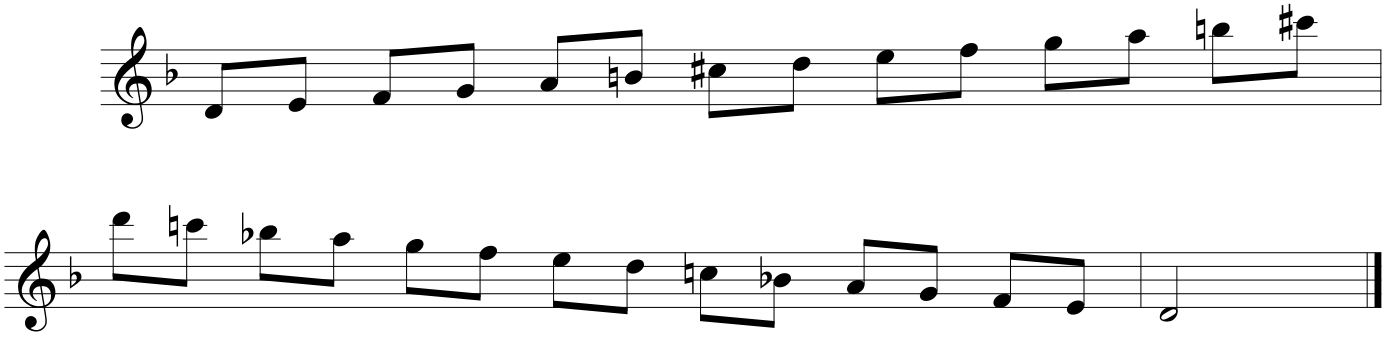
**1. Одноголосие.**

**Четвертные**

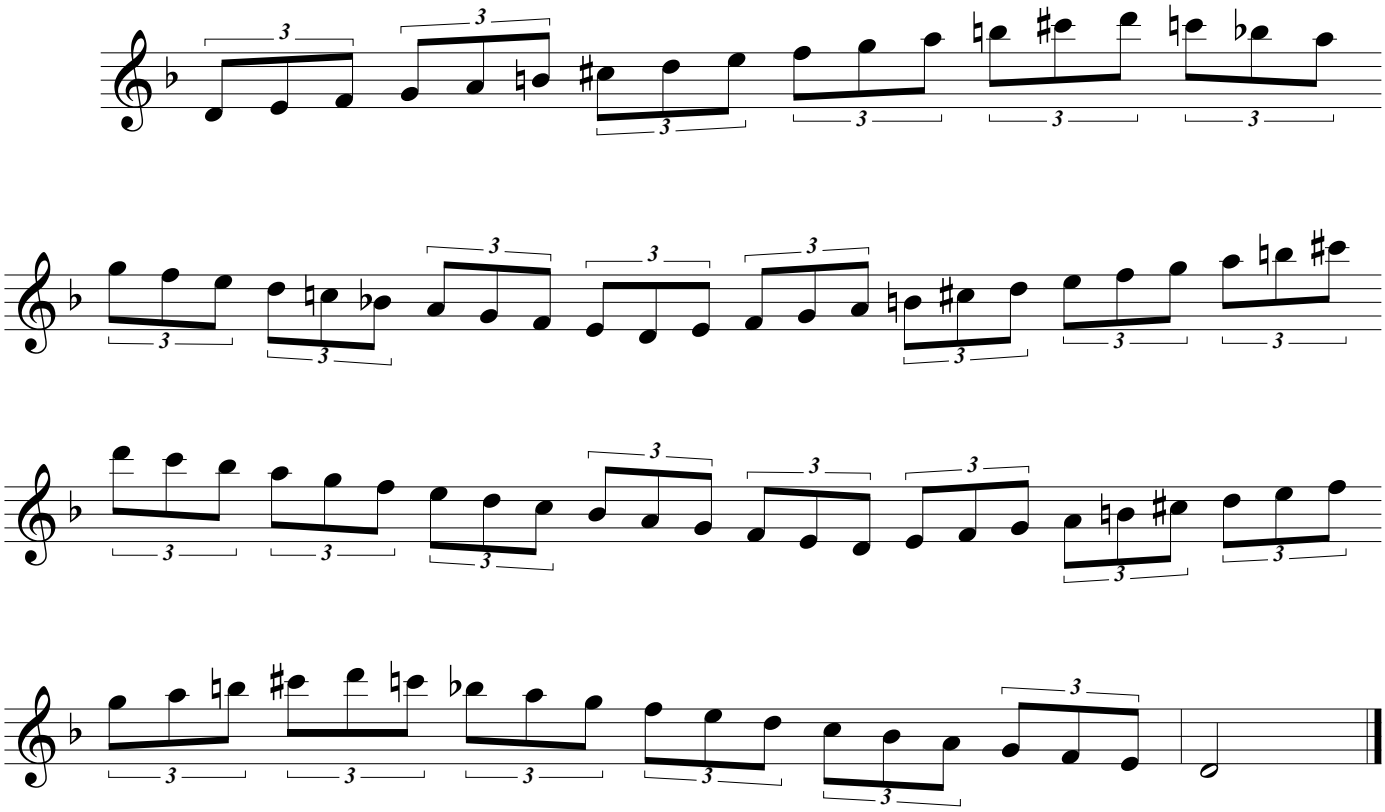




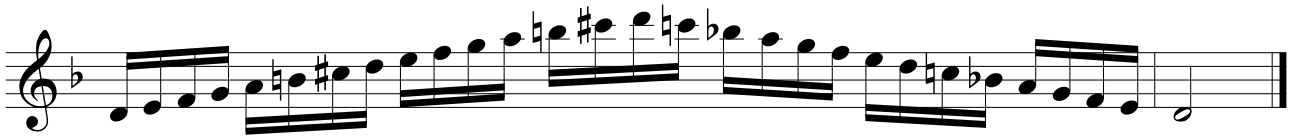

**Восьмые**



**Триоли**

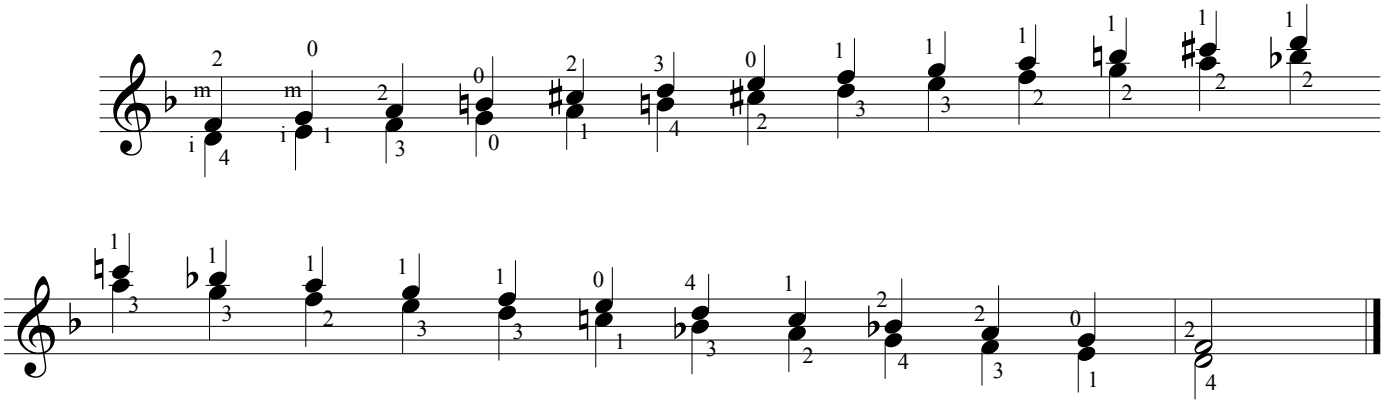


**Шестнадцатые**

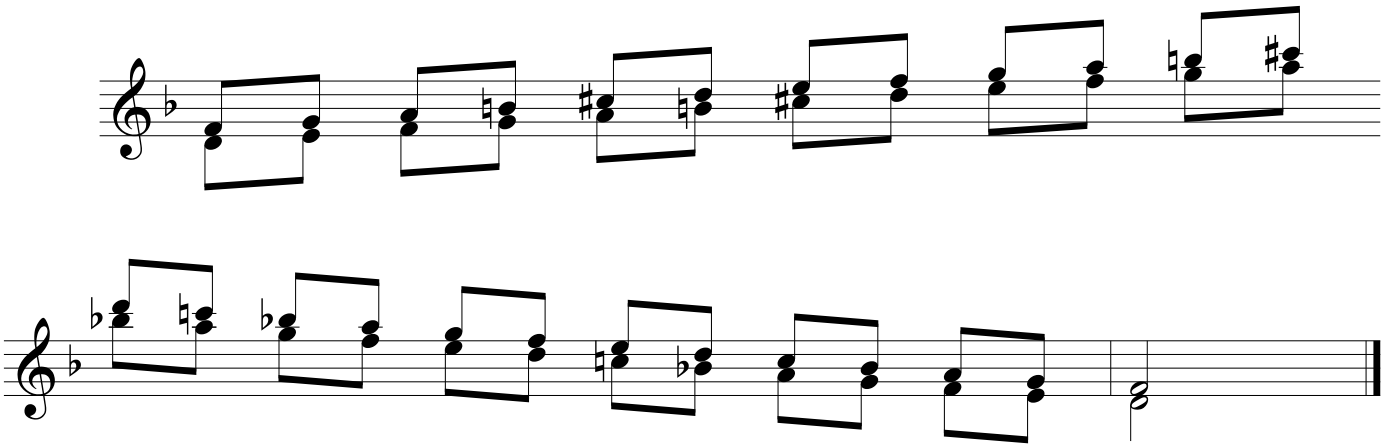


**2. Терции.**

**Четвертные**

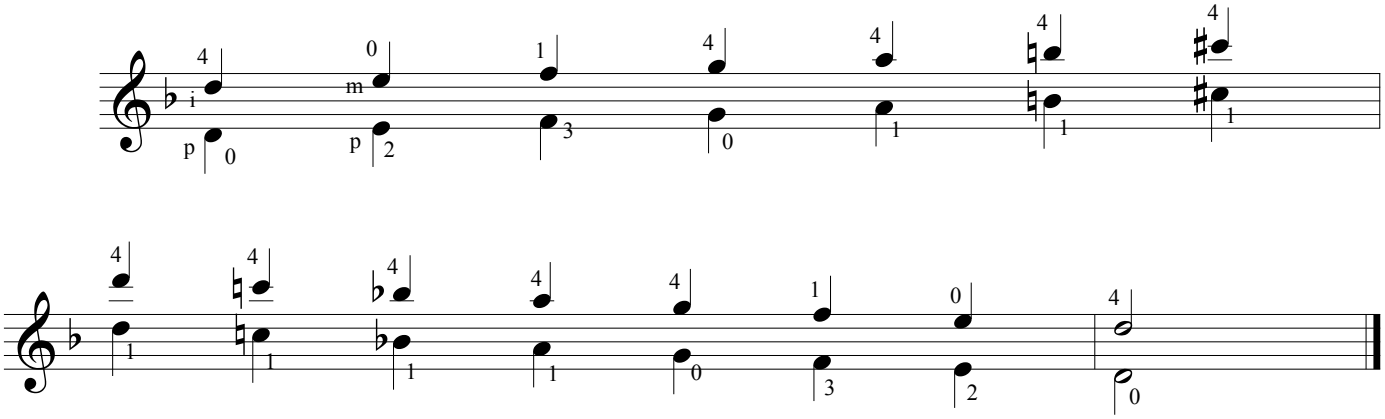


**Восьмые**

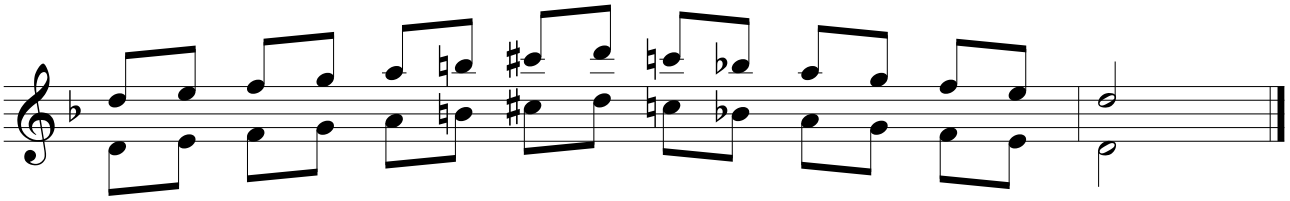


**3. Октавы.**

**Четвертные**

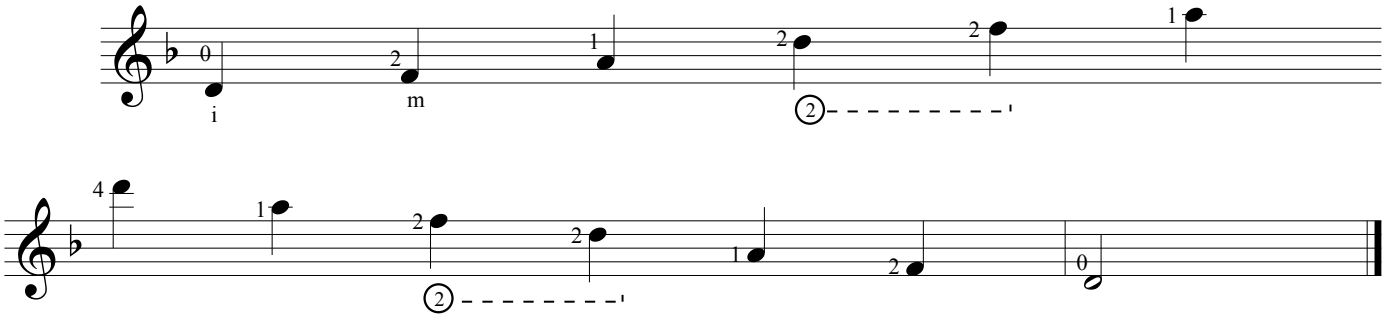


**Восьмые**

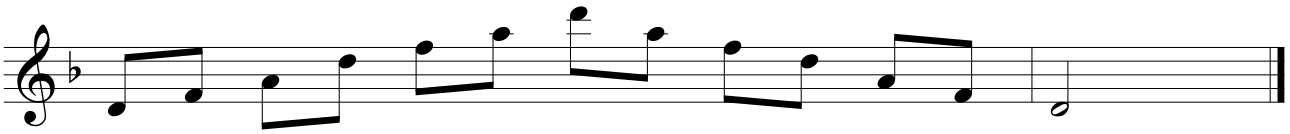


**4. Длинное арпеджио.**

**Четвертные**

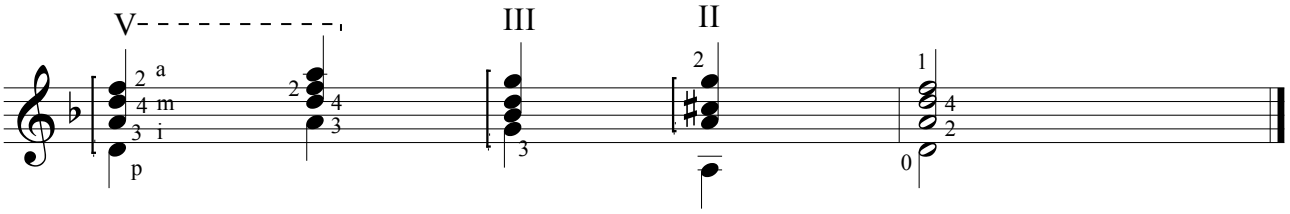



**Восьмые**



**5. Аккордовая каденция.**

**Четвертные**



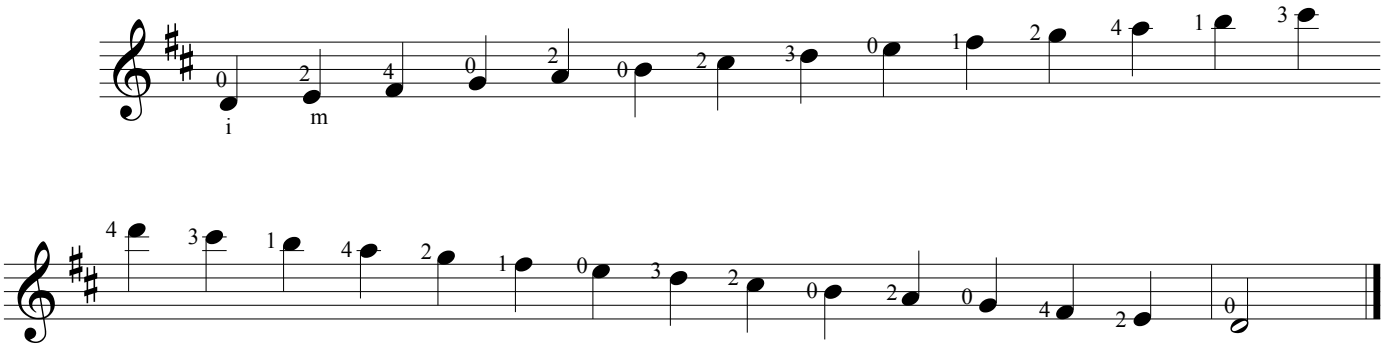
# II курс

## *III-й семестр*

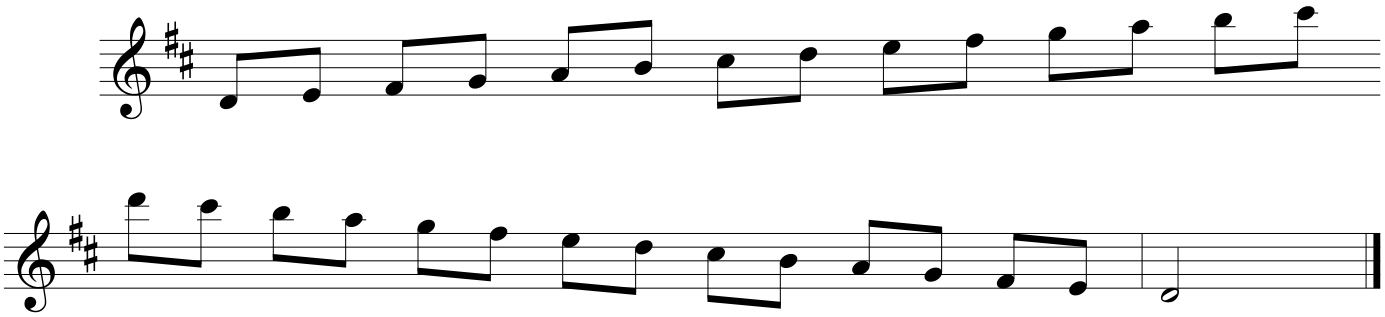
## D-dur (Ре мажор)

**1. Одноголосие.**

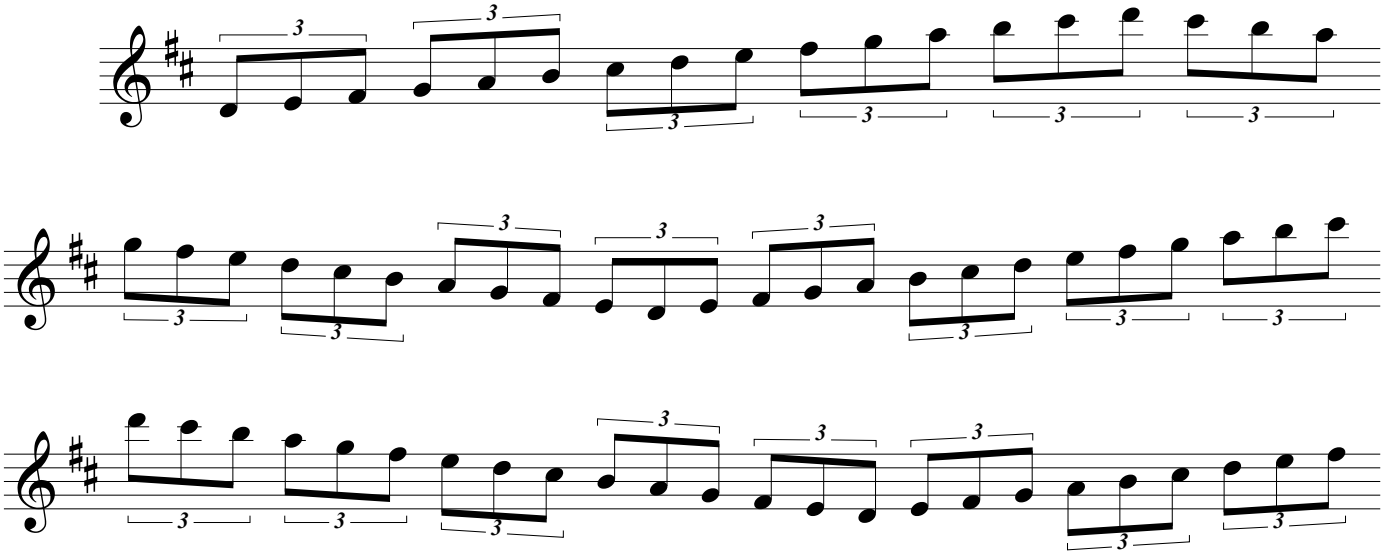
**Четвертные**

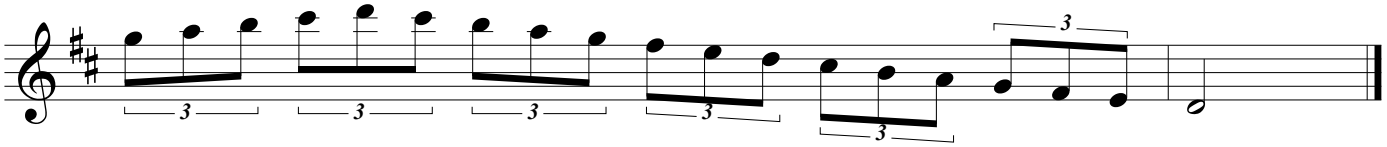



**Восьмые**

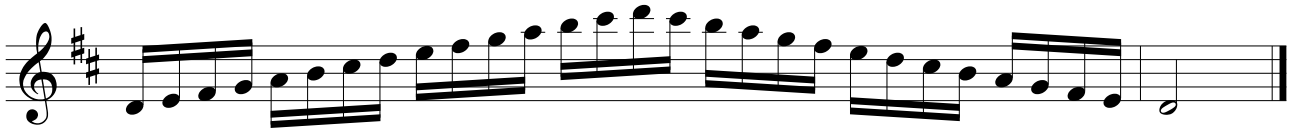


**Триоли**



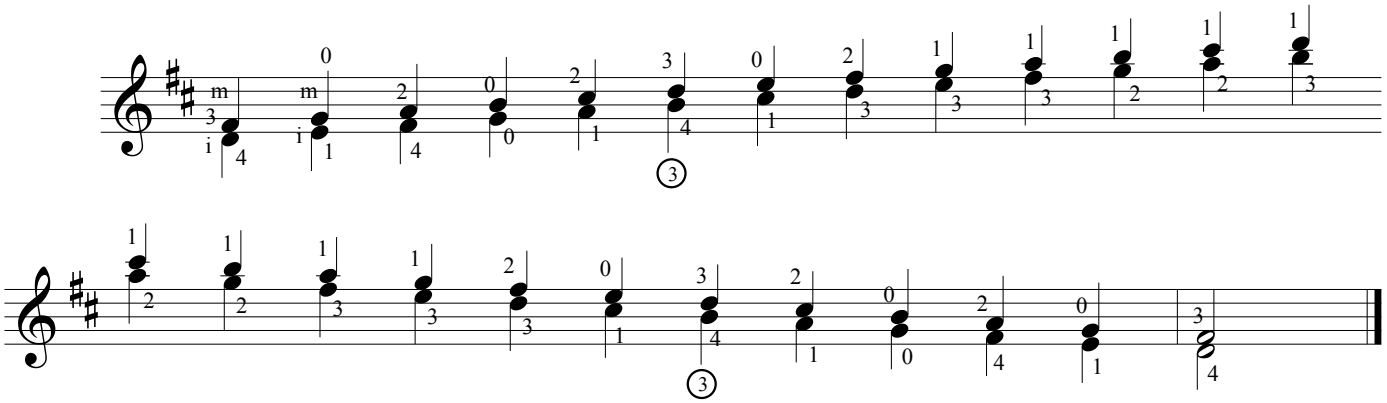


**Шестнадцатые**

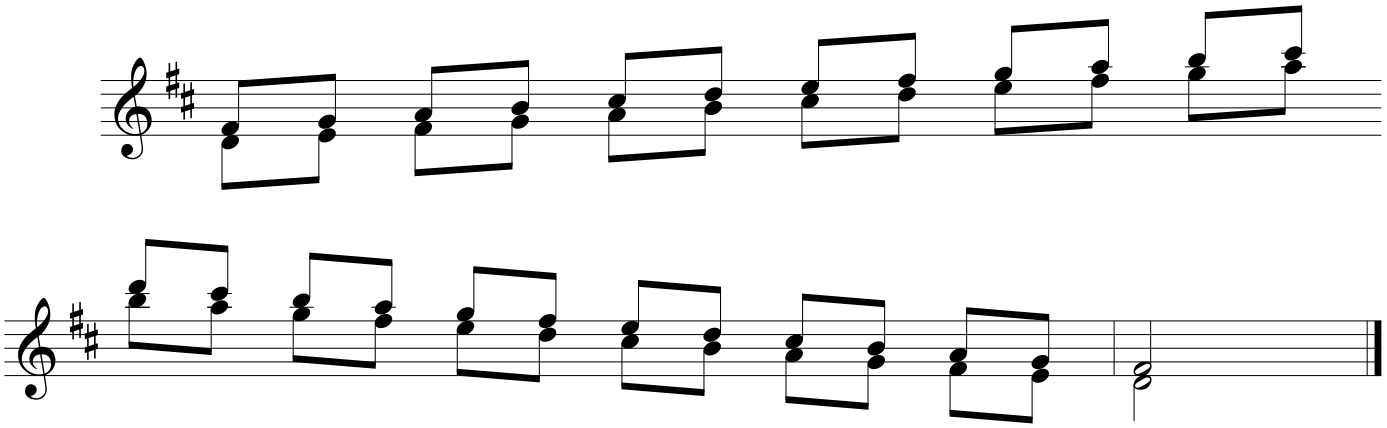


**2. Терции.**

**Четвертные**

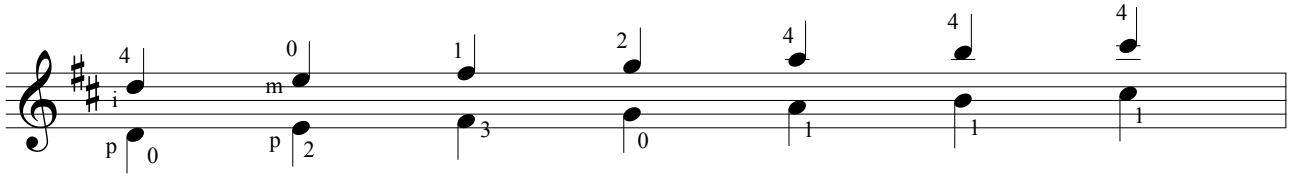


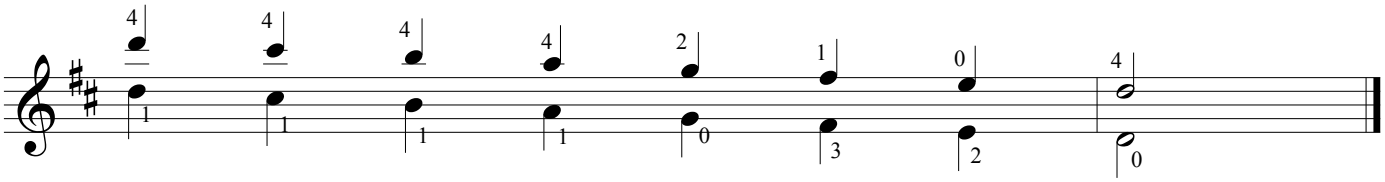
**Восьмые**



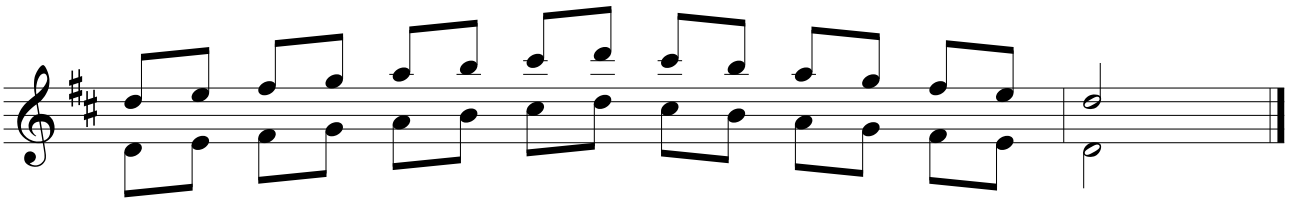
**3. Октавы.**

**Четвертные**



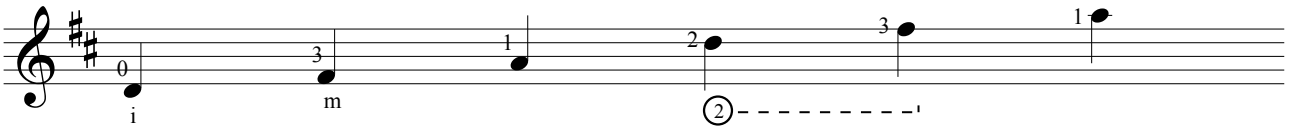


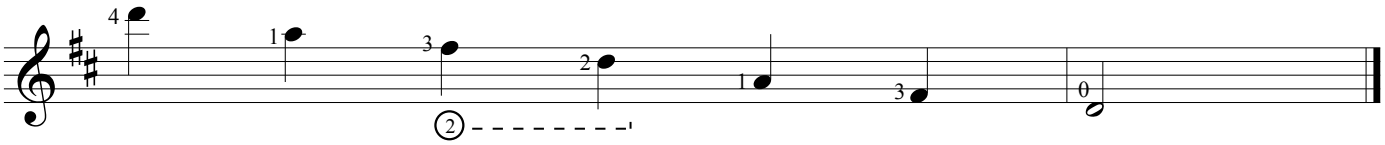
**Восьмые**



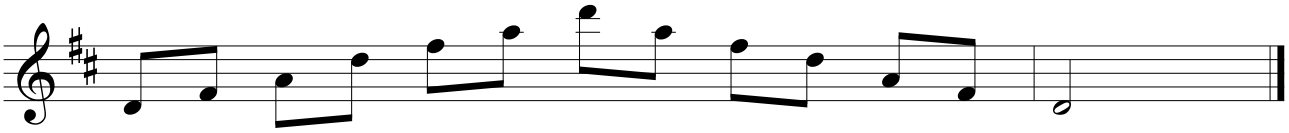
**4. Длинное арпеджио.**

**Четвертные**



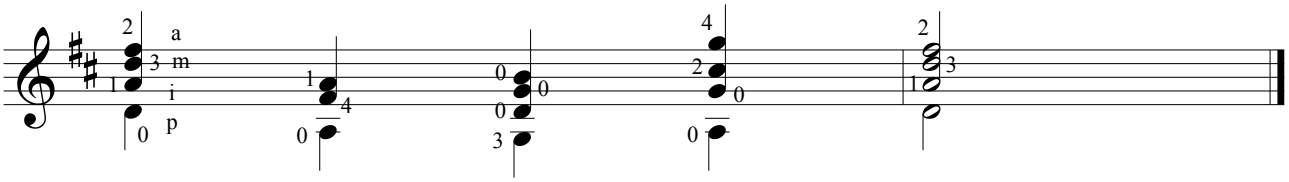



**Восьмые**



**5. Аккордовая каденция.**

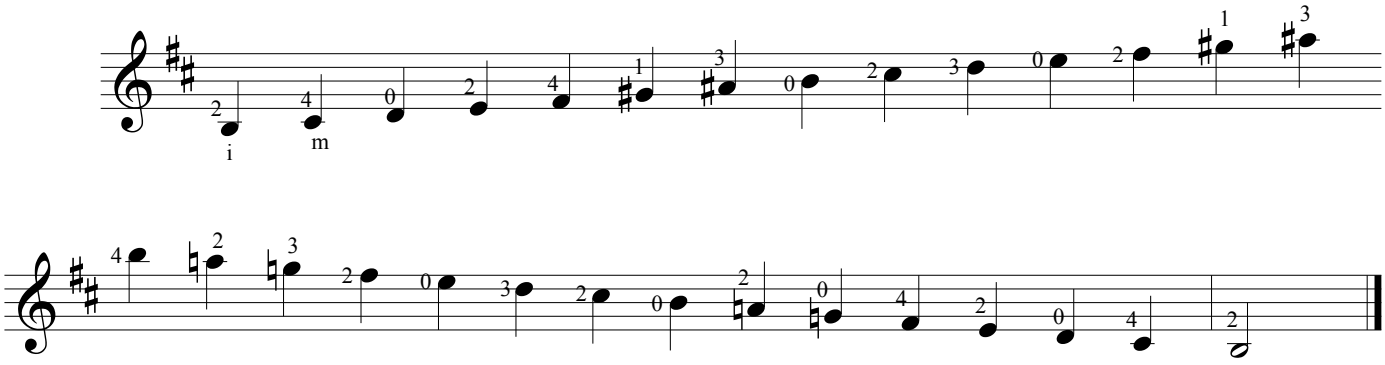
**Четвертные**



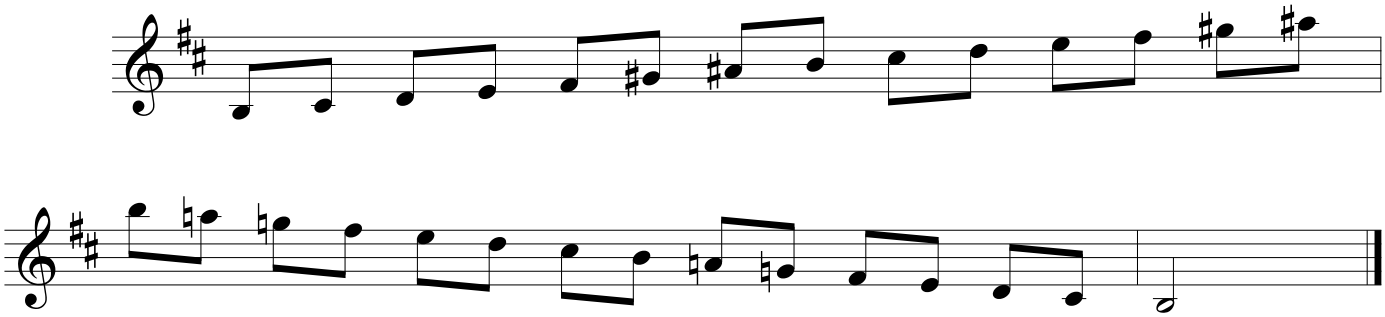
# h-moll (си минор)

## 1. Одноголосие.

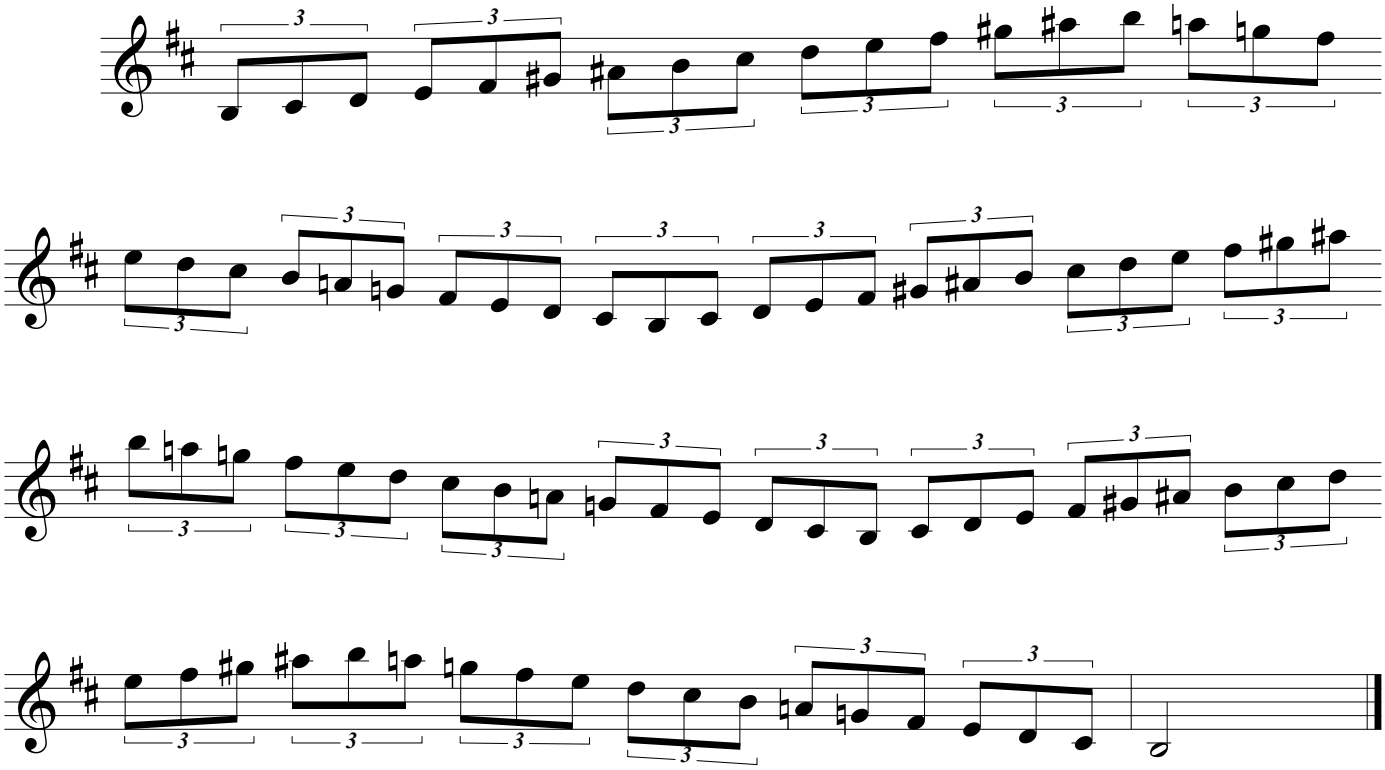
### Четвертные



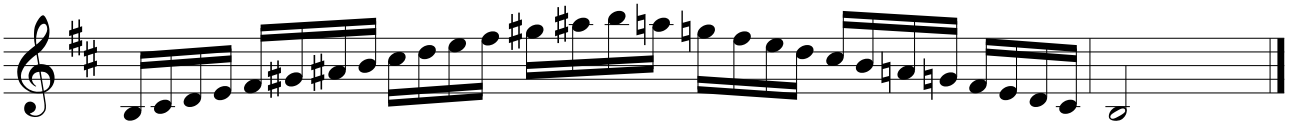

### Восьмые



### Триоли

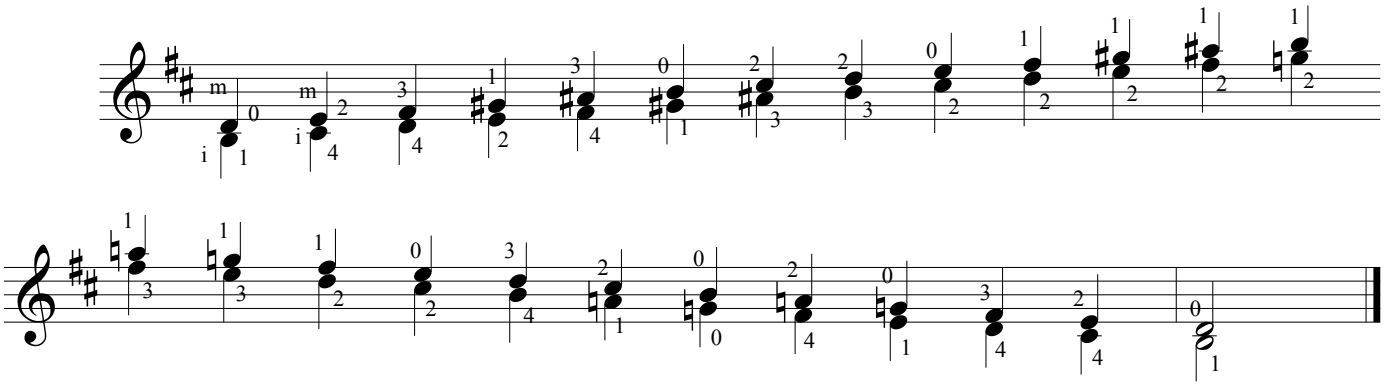


**Шестнадцатые**

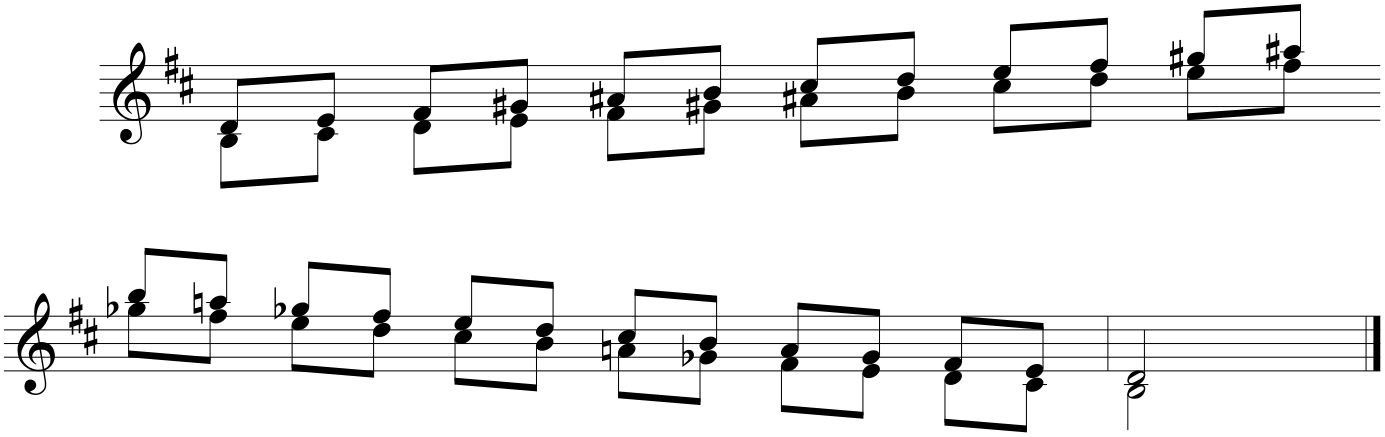


**2. Терции.**

**Четвертные**

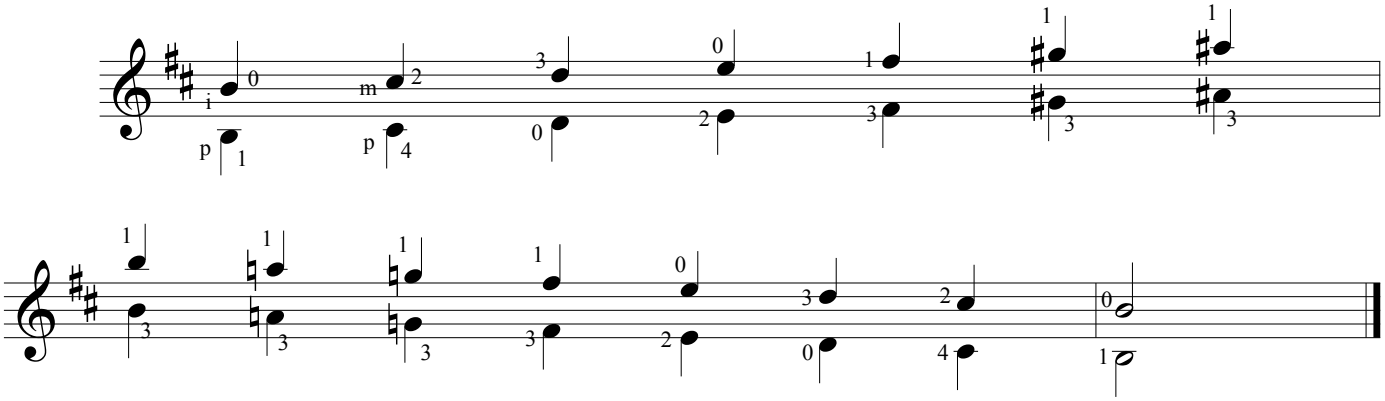


**Восьмые**

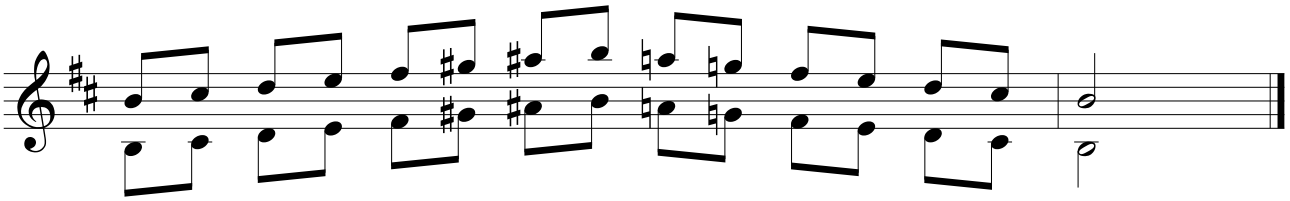


**3. Октавы.**

**Четвертные**

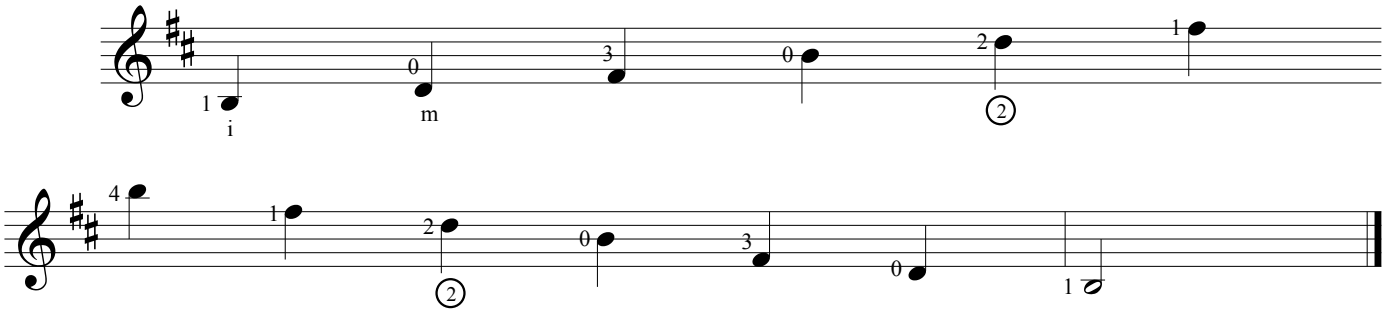


**Восьмые**

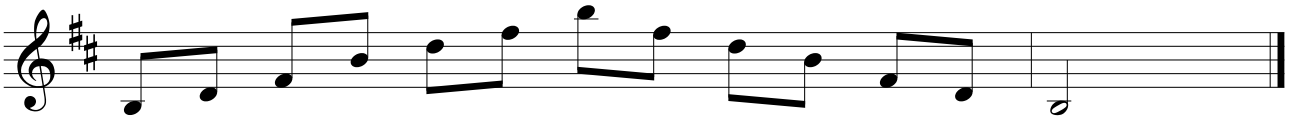


**4. Длинное арпеджио.**

**Четвертные**

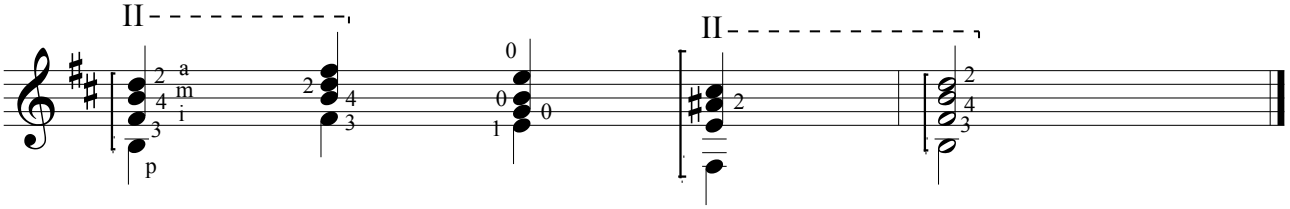



**Восьмые**



**5. Аккордовая каденция.**

**Четвертные**

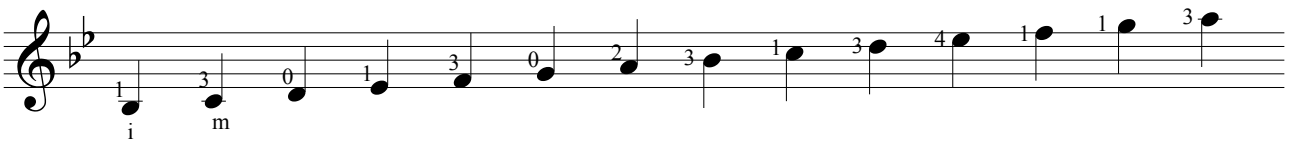


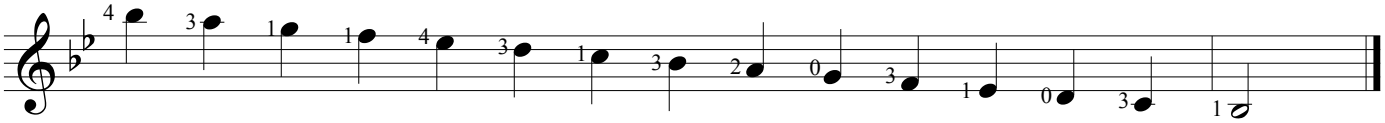

## *IV-й семестр*

## B-dur (Си-бемоль мажор)

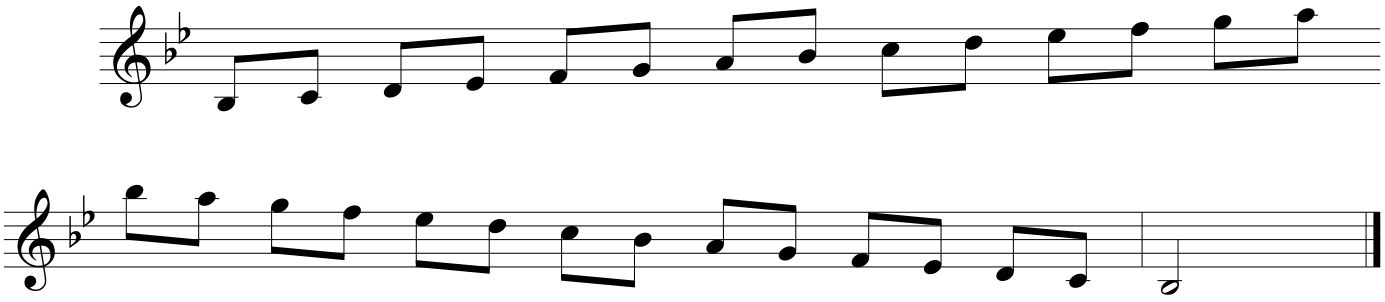
**1. Одноголосие.**

**Четвертные**

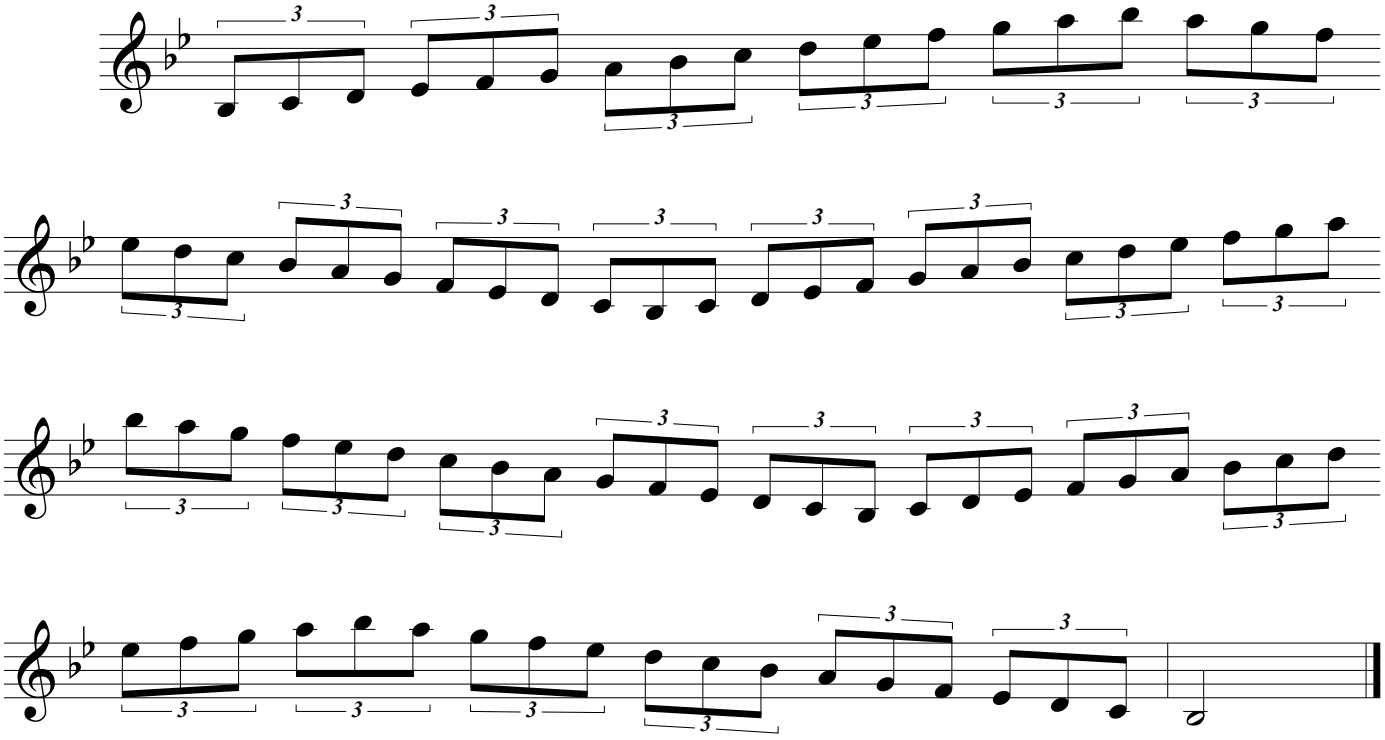




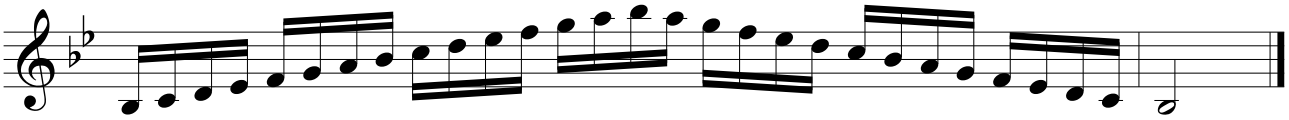

**Восьмые**



**Триоли**

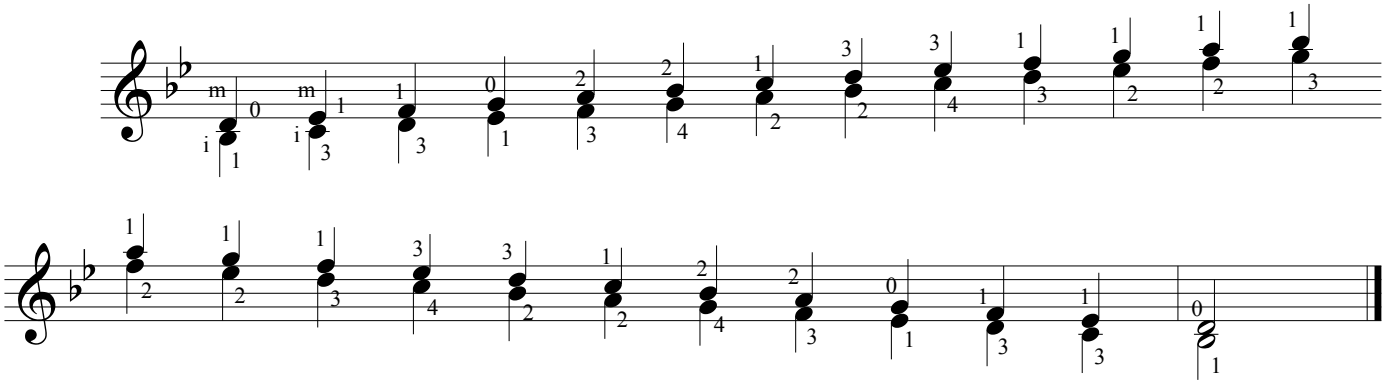


**Шестнадцатые**

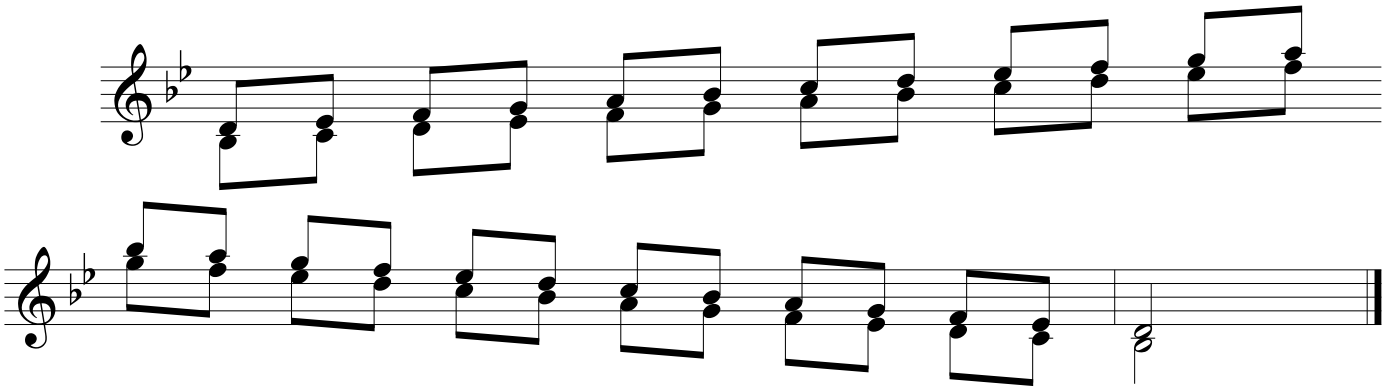


**2. Терции.**

**Четвертные**

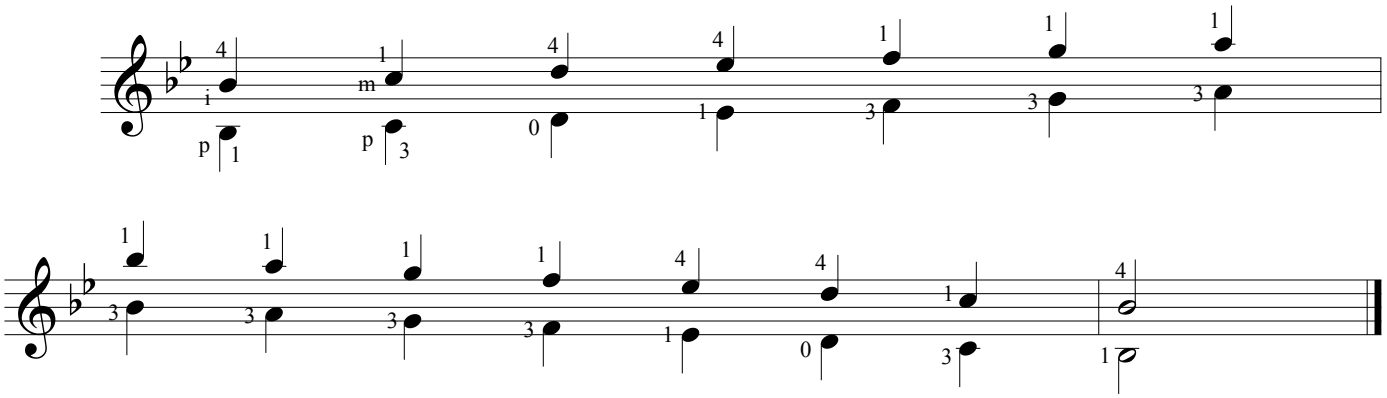


**Восьмые**

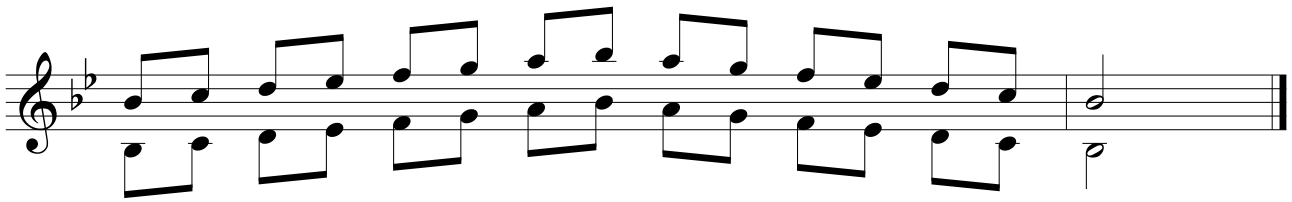


**3. Октавы.**

**Четвертные**

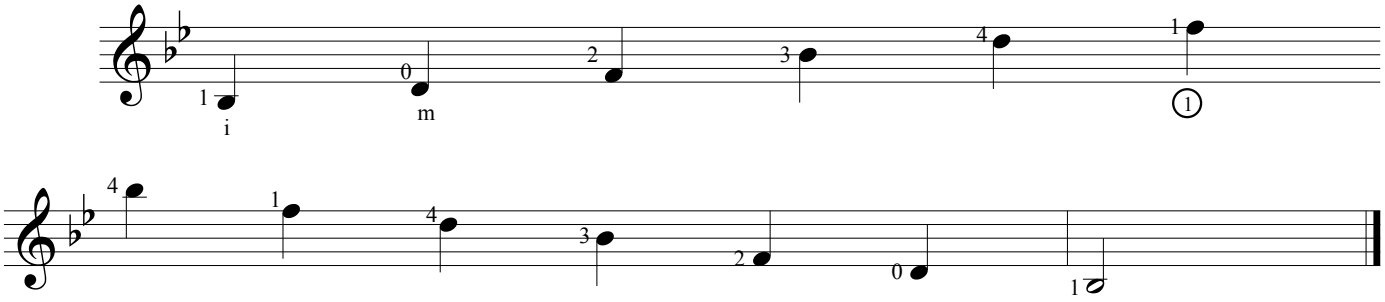


**Восьмые**

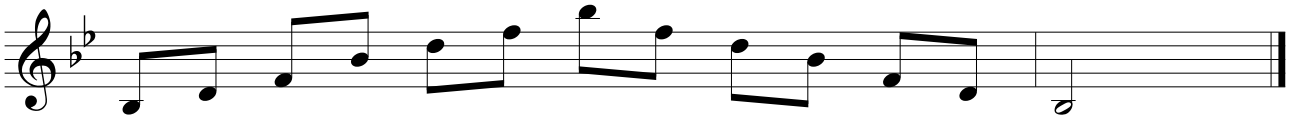


**4. Длинное арпеджио.**

**Четвертные**

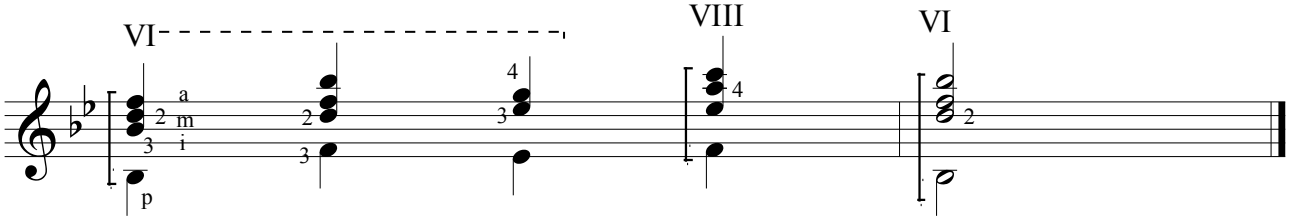


**Восьмые**



**5. Аккордовая каденция.**

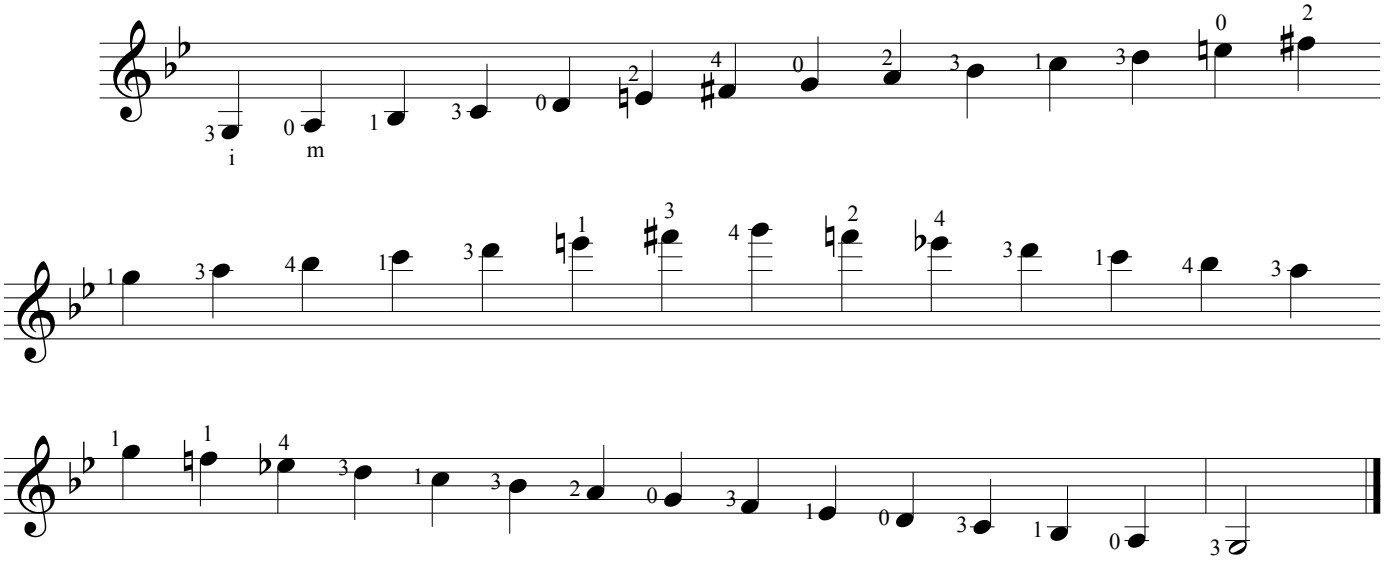
**Четвертные**



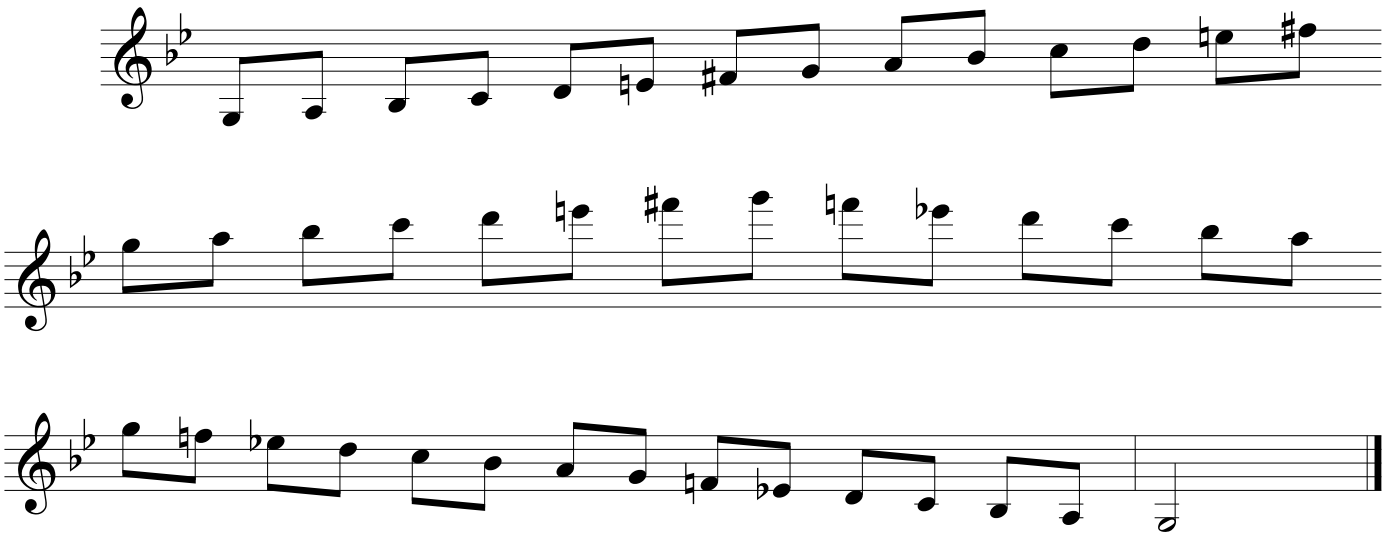

## g-moll (соль минор)

**1. Одноголосие.**

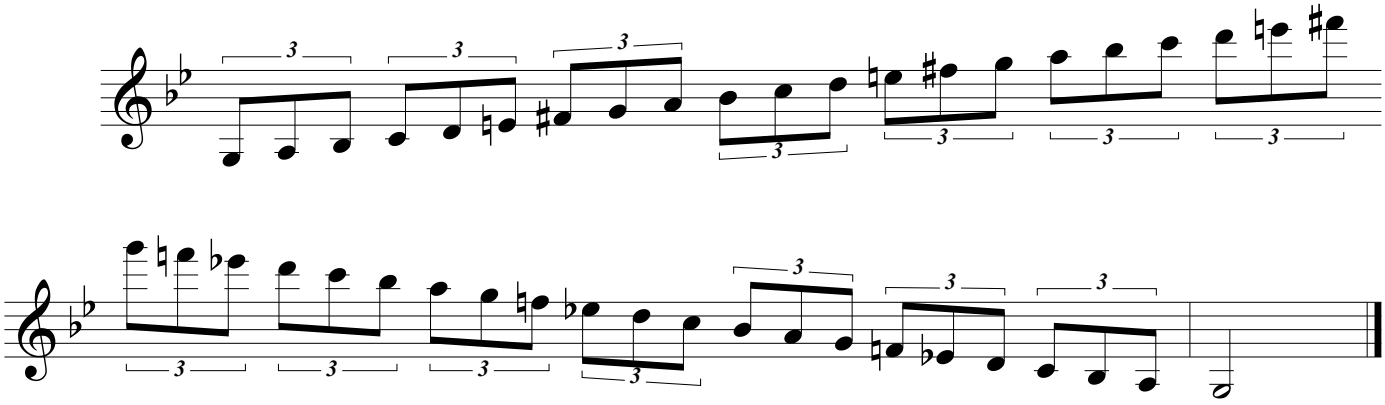
**Четвертные**



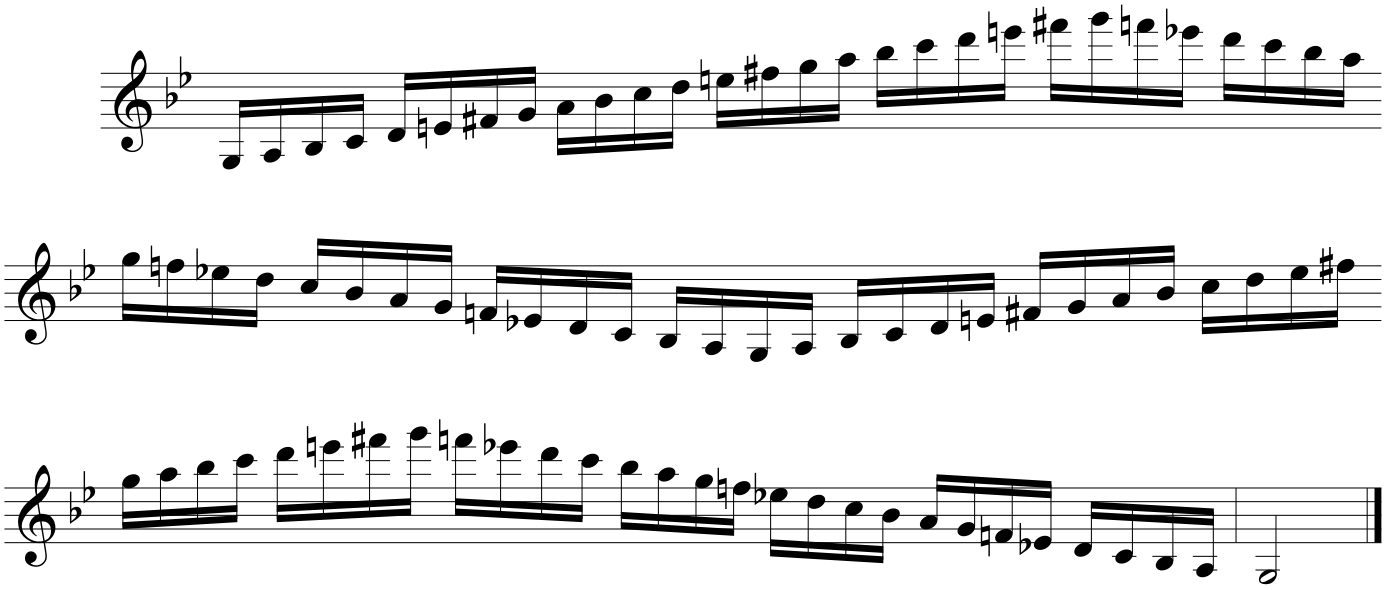
**Восьмые**



**Триоли**

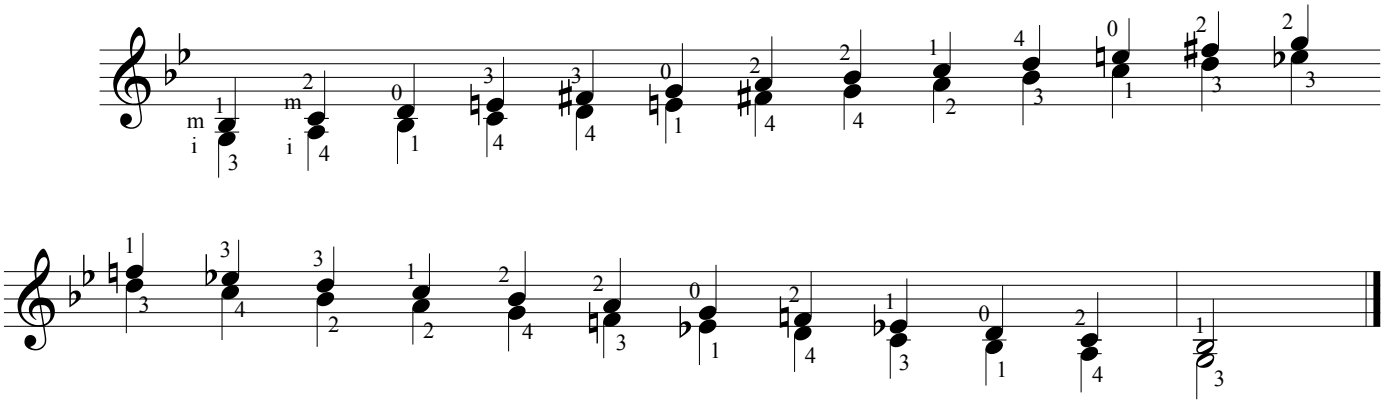


**Шестнадцатые**

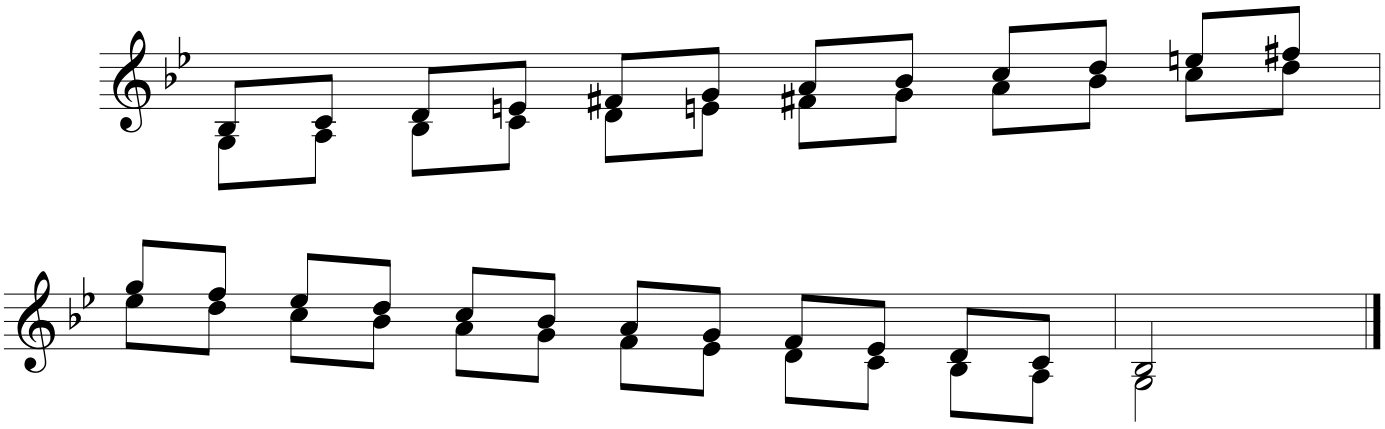


**2. Терции.**

**Четвертные**

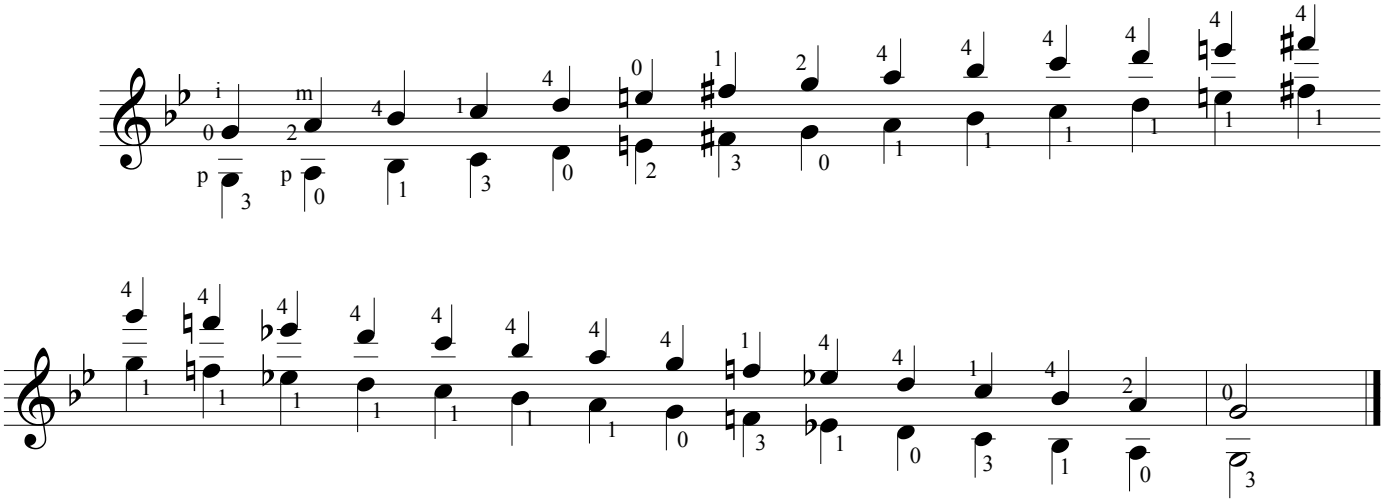


**Восьмые**

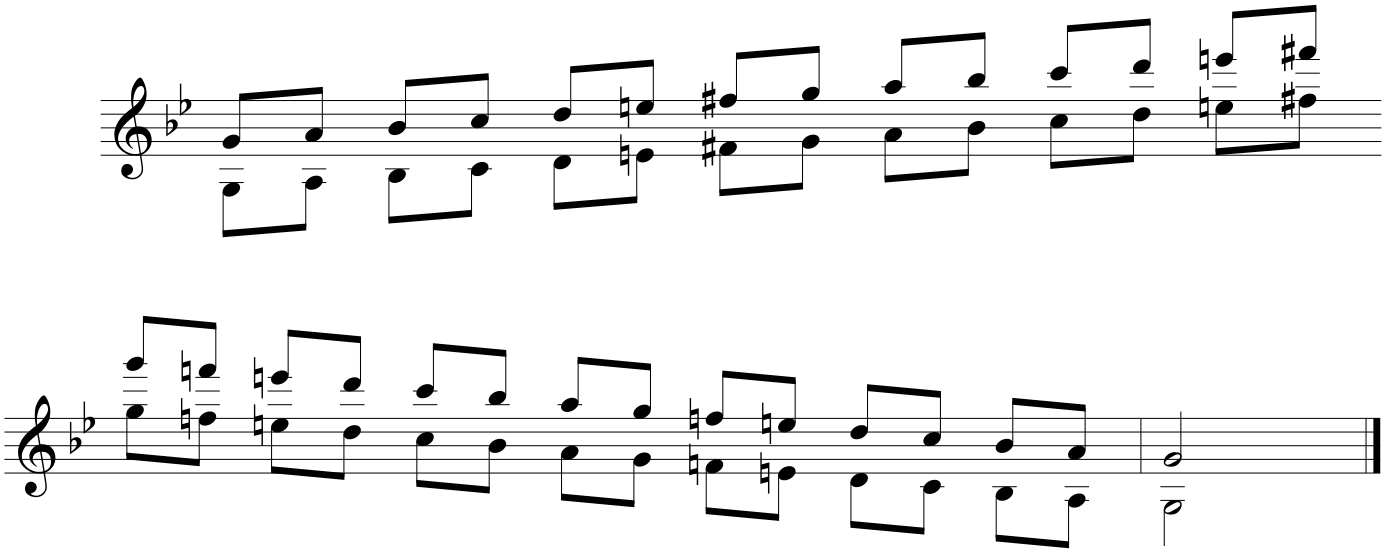


**3. Октавы.**

**Четвертные**

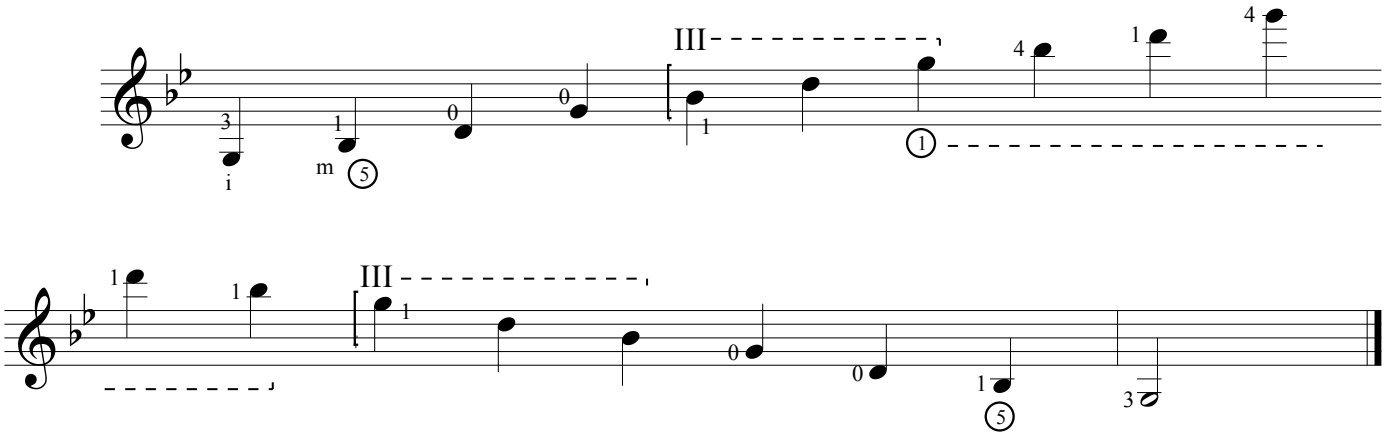


**Восьмые**

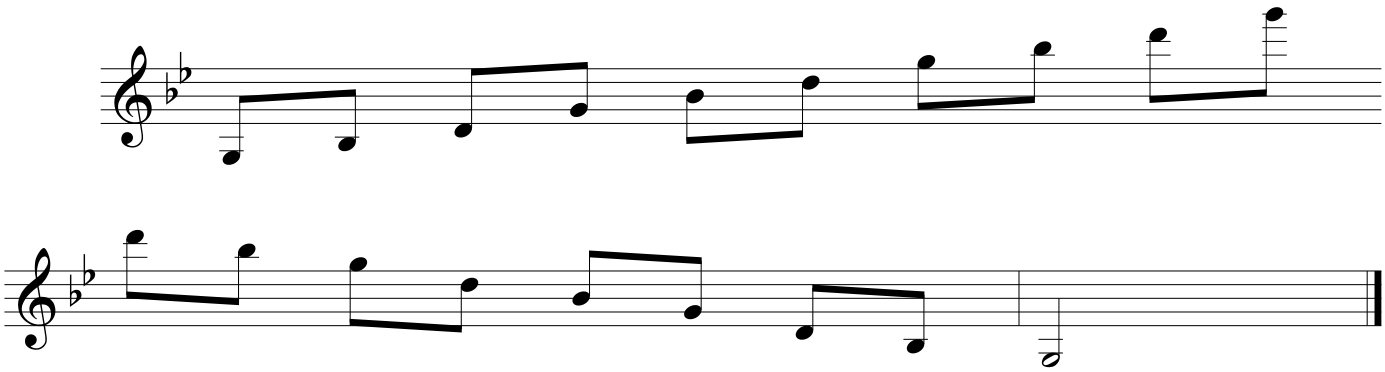


**4. Длинное арпеджио.**

**Четвертные**

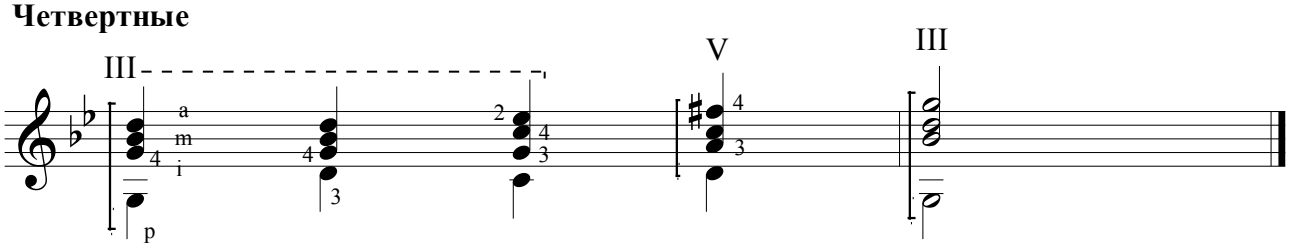



**Восьмые**



**5. Аккордовая каденция.**

**Четвертные**



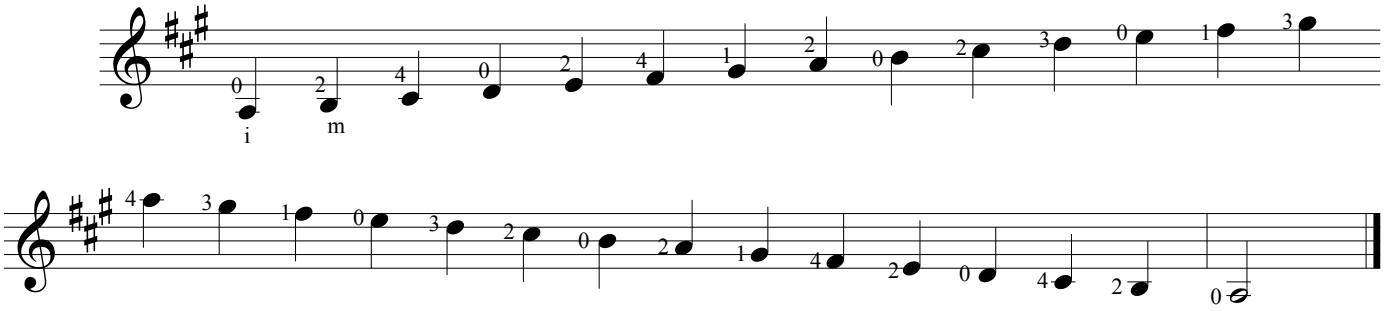

# III курс

## *V-й семестр*

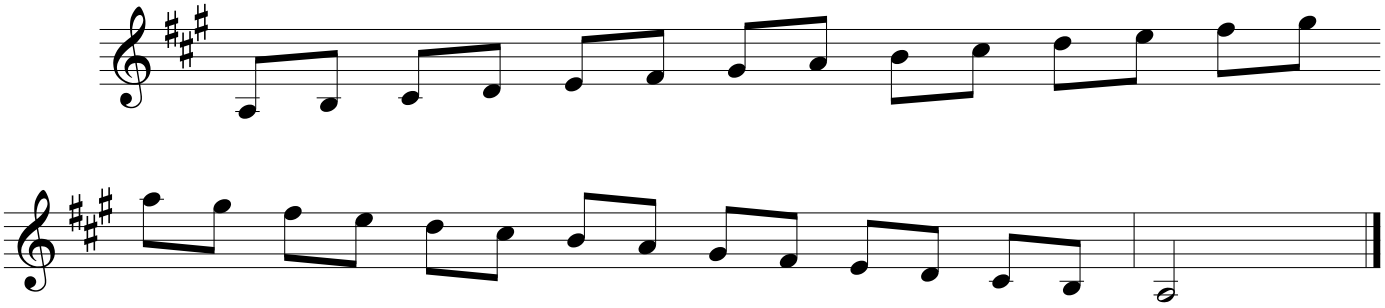
## A-dur (Ля мажор)

**1. Одноголосие.**

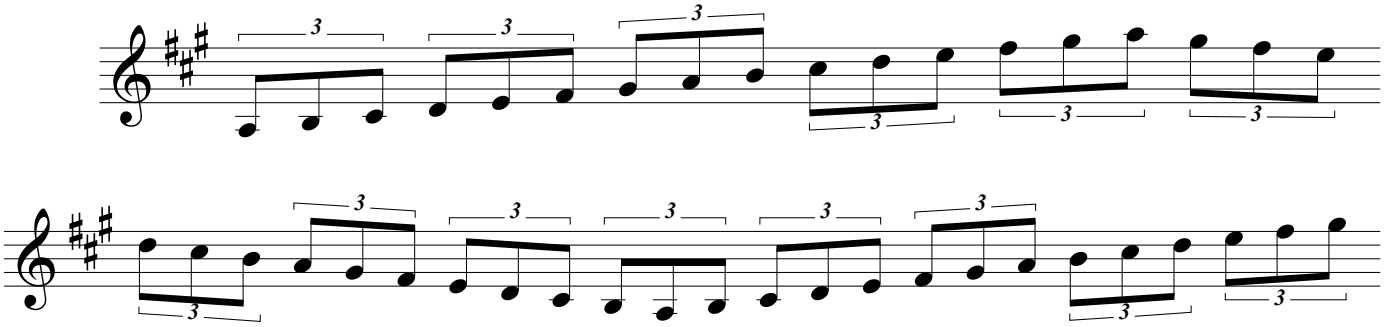
**Четвертные**

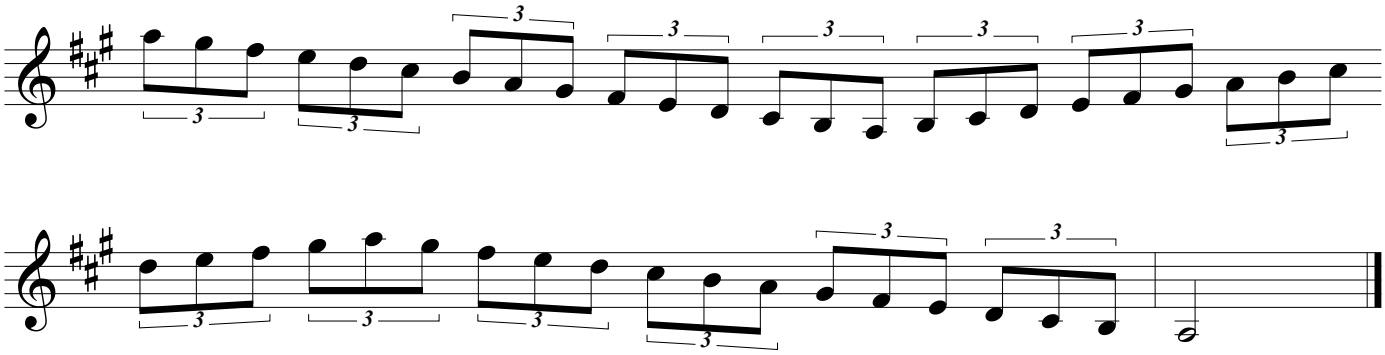



**Восьмые**

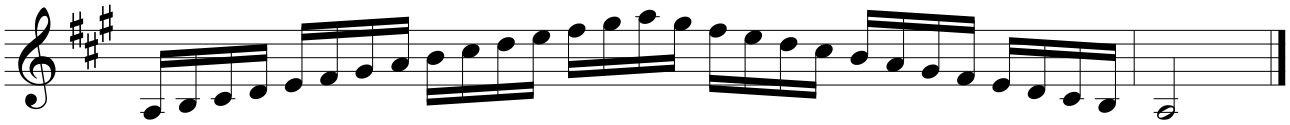


**Триоли**



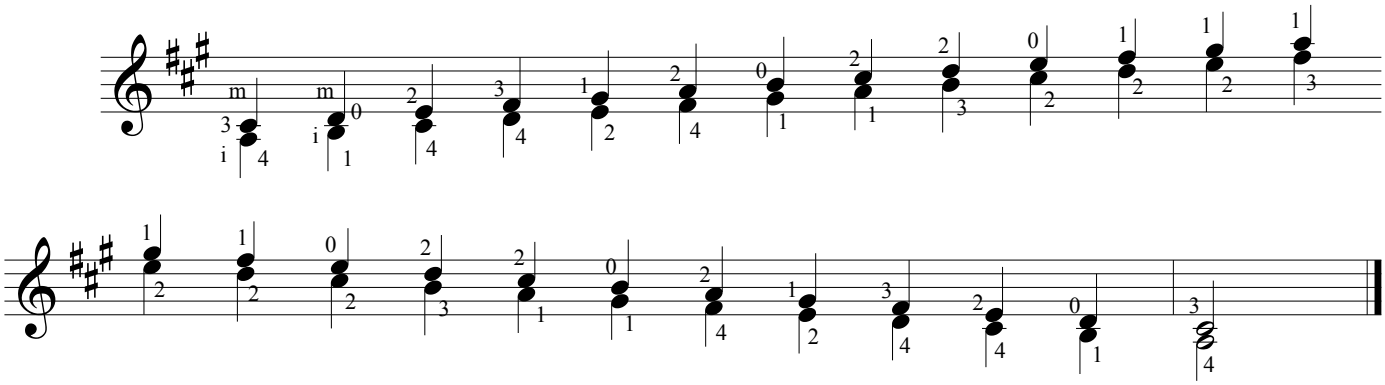


**Шестнадцатые**

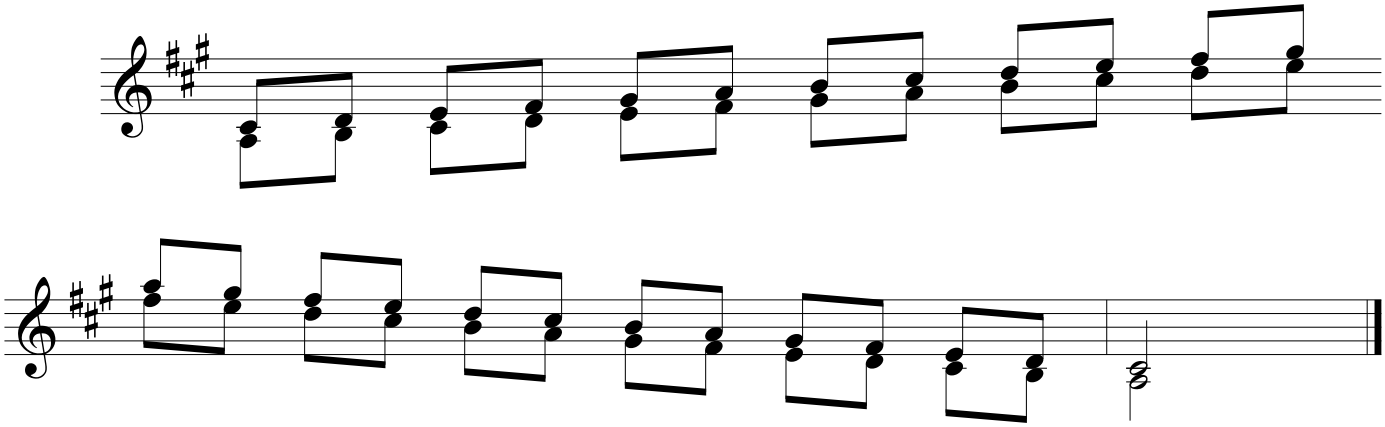


**2. Терции.**

**Четвертные**

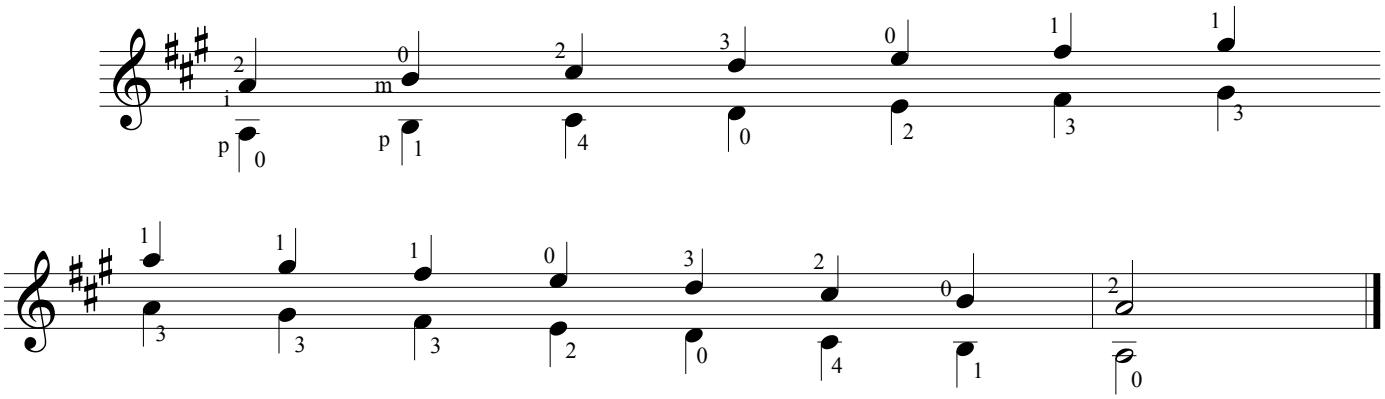


**Восьмые**

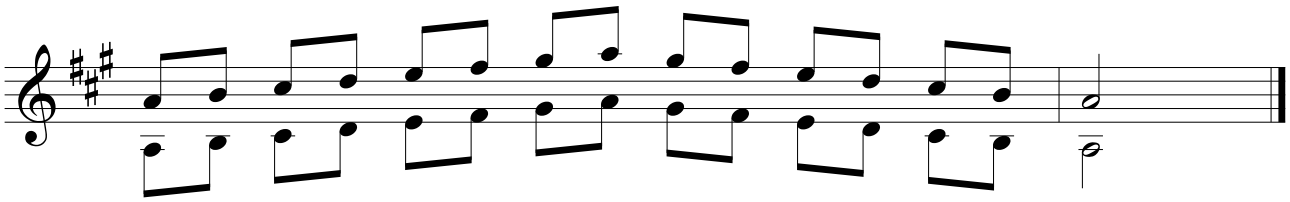


**3. Октавы.**

**Четвертные**

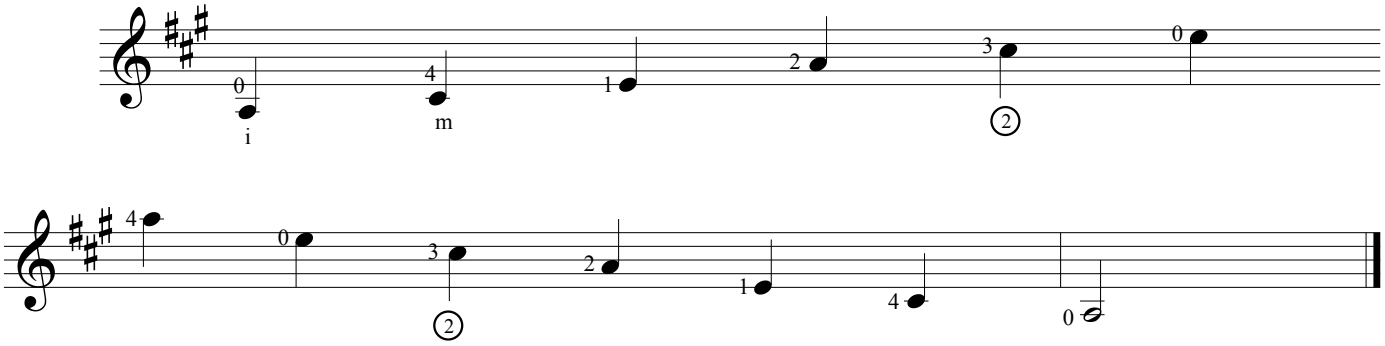


**Восьмые**

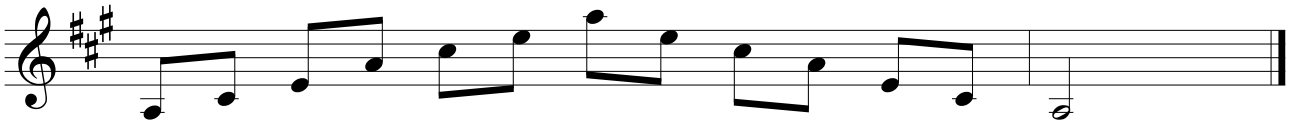


**4. Длинное арпеджио.**

**Четвертные**

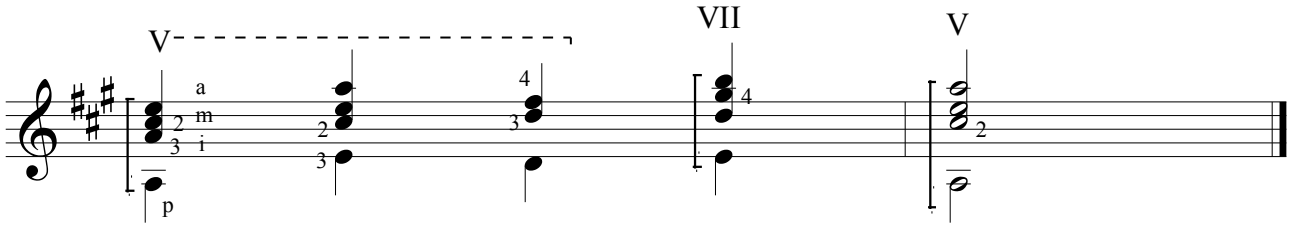


**Восьмые**



**5. Аккордовая каденция.**

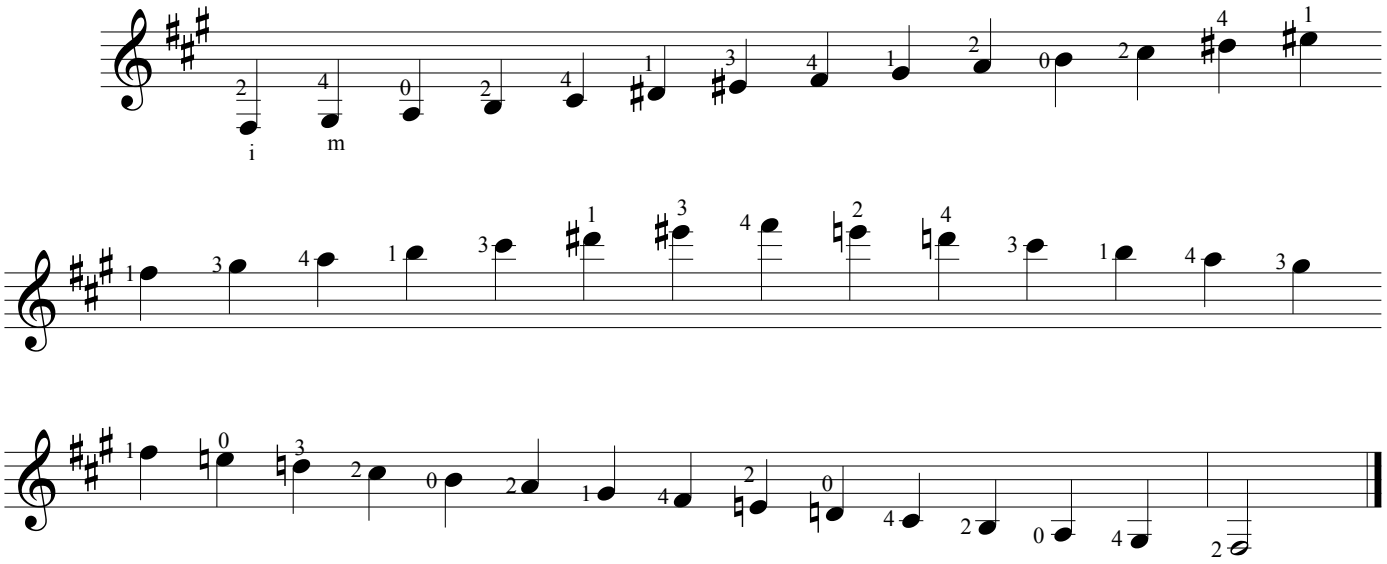
**Четвертные**



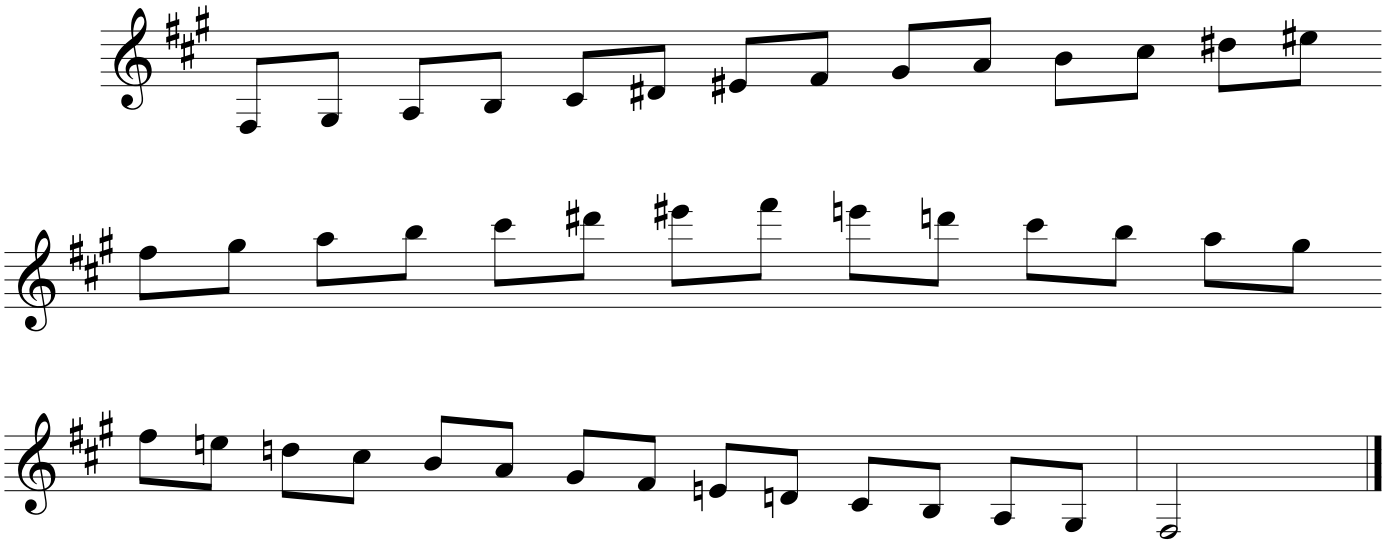

## fis-moll (фа-диез минор)

**1. Одноголосие.**

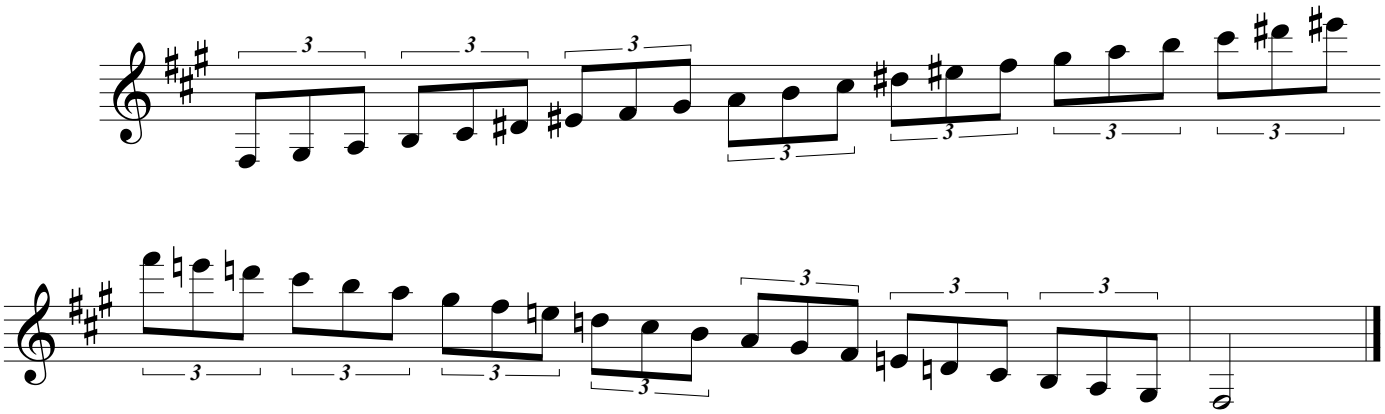
**Четвертные**



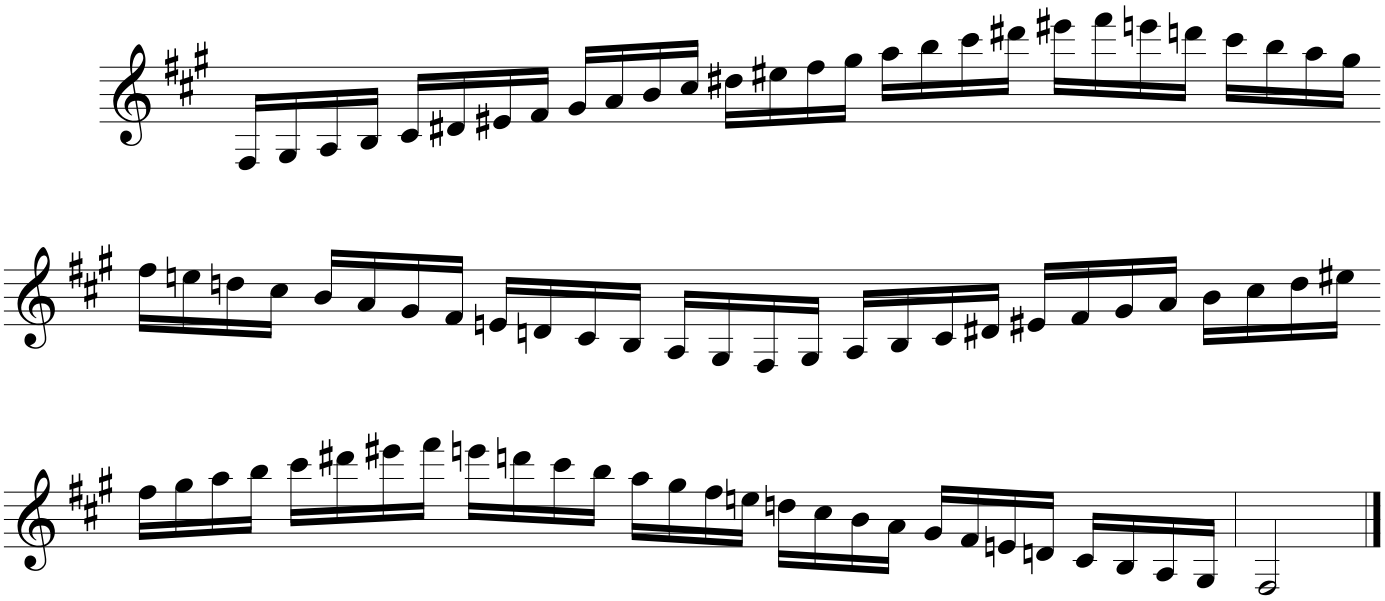

**Восьмые**



**Триоли**

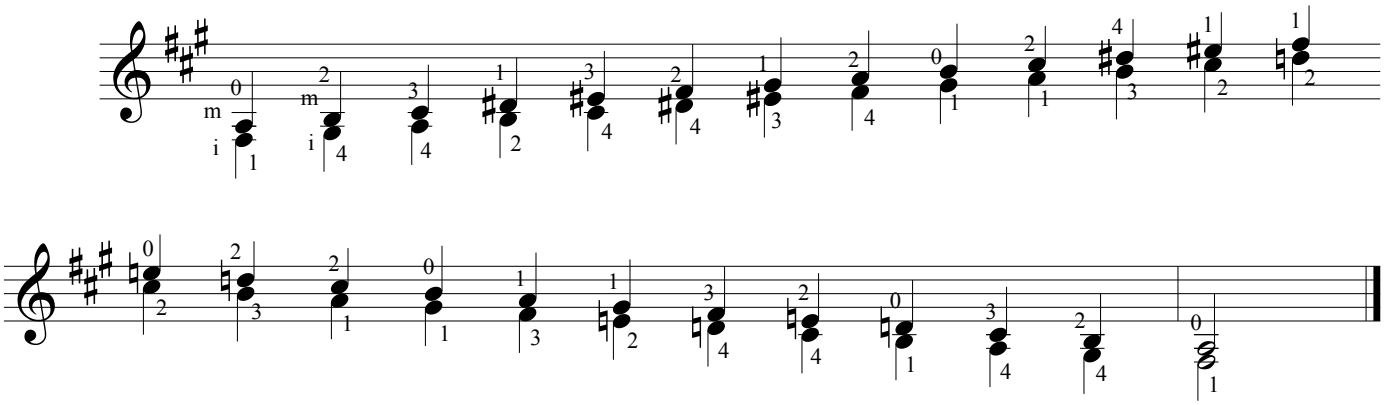


**Шестнадцатые**

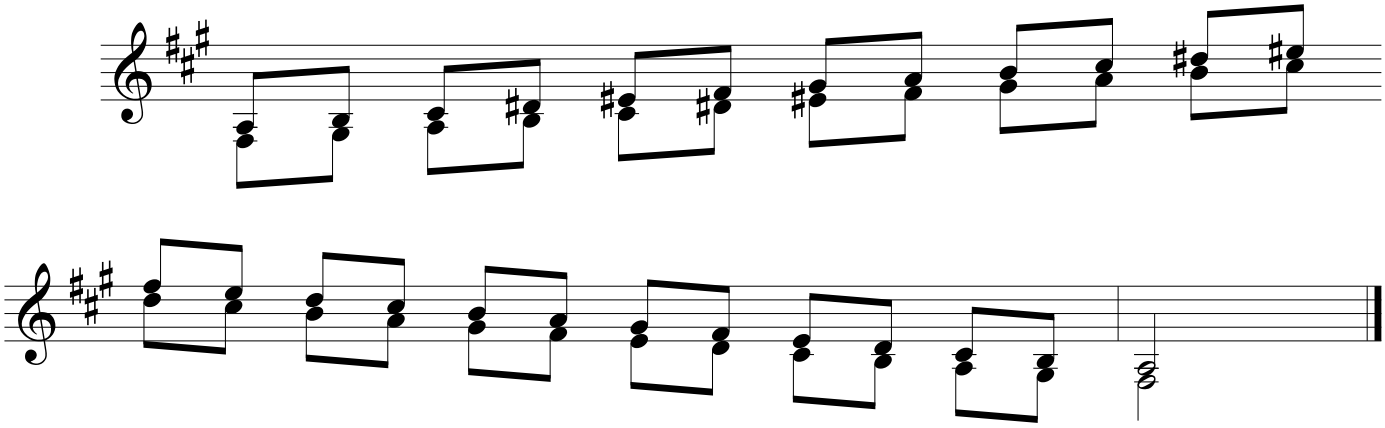


**2. Терции.**

**Четвертные**

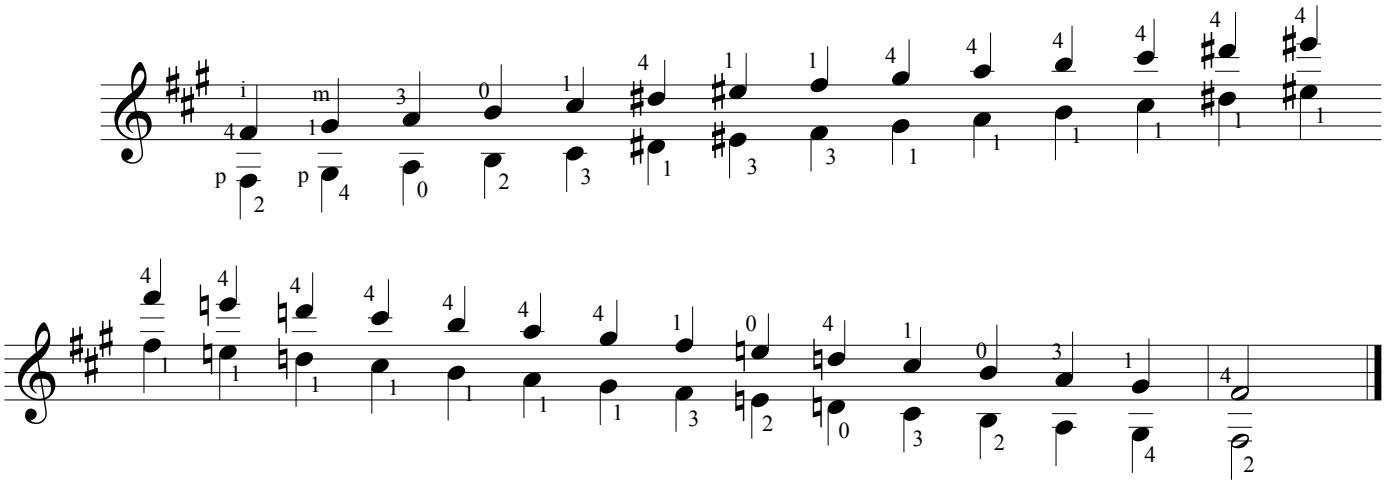


**Восьмые**

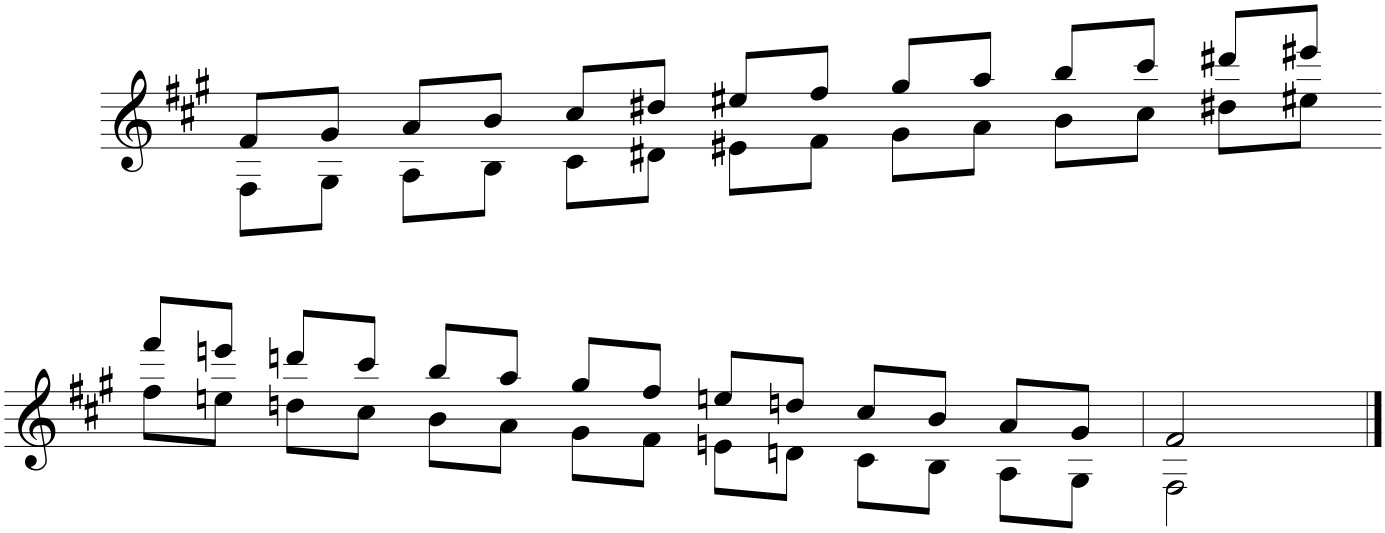


**3. Октавы.**

**Четвертные**

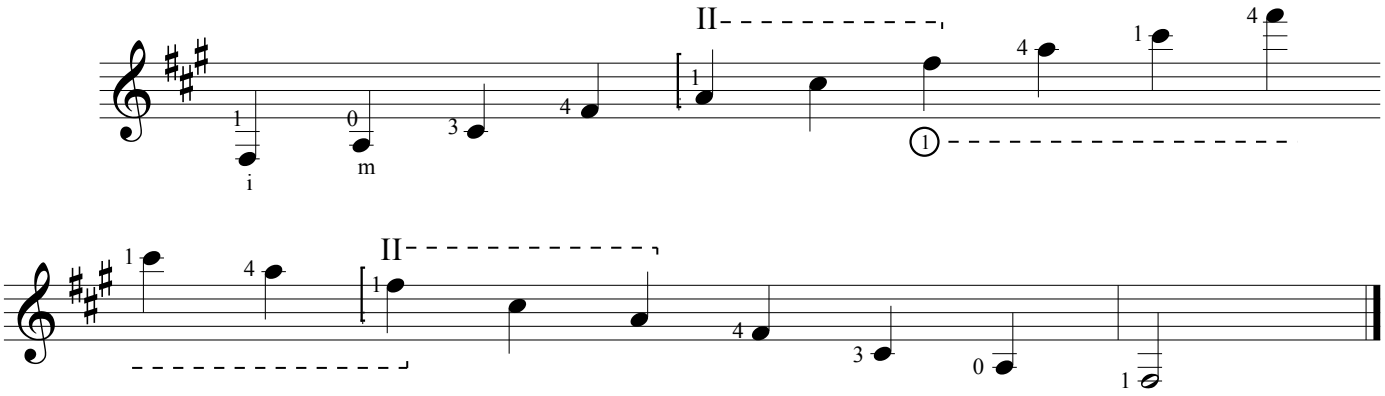


**Восьмые**

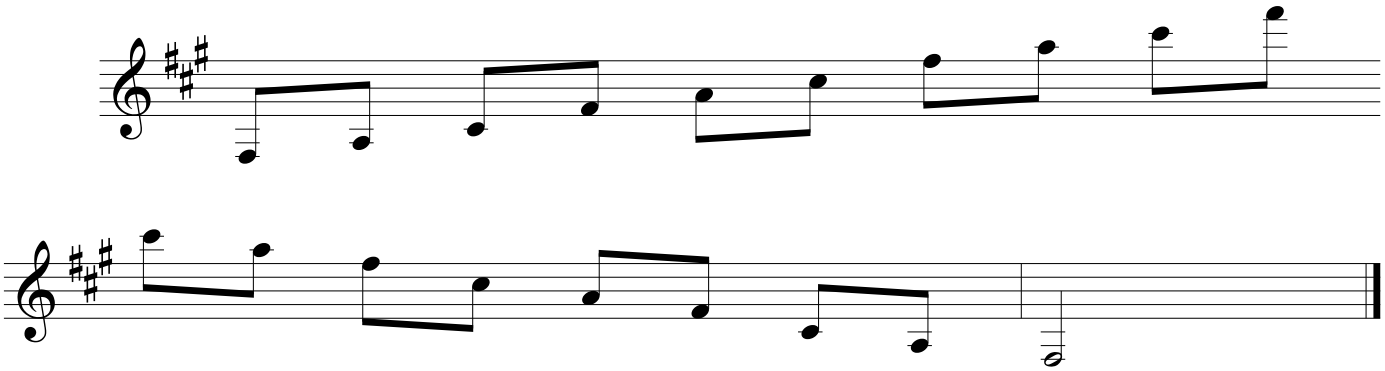


**4. Длинное арпеджио.**

**Четвертные**

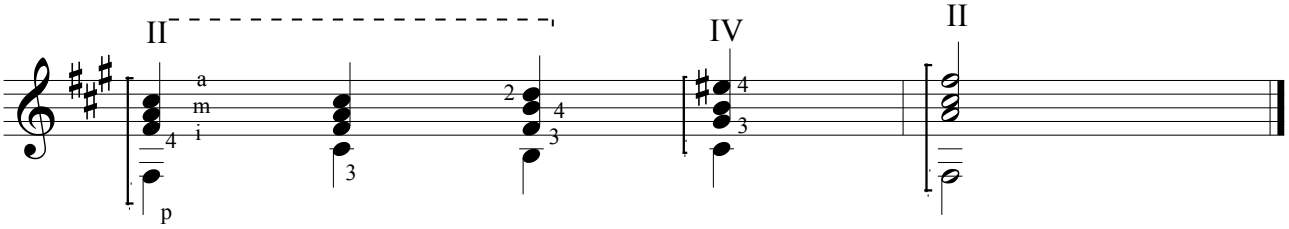



**Восьмые**



**5. Аккордовая каденция.**

**Четвертные**

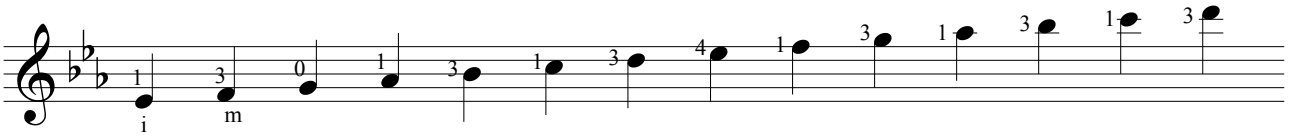


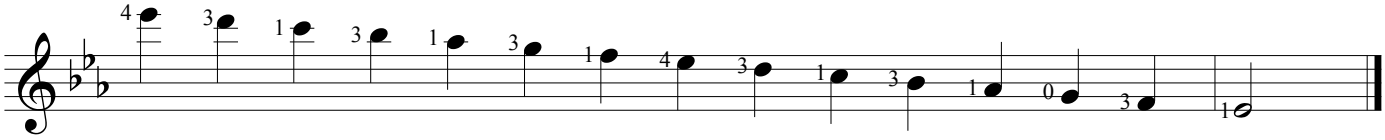

## *VI-й семестр*

## Es-dur (Ми-бемоль мажор)

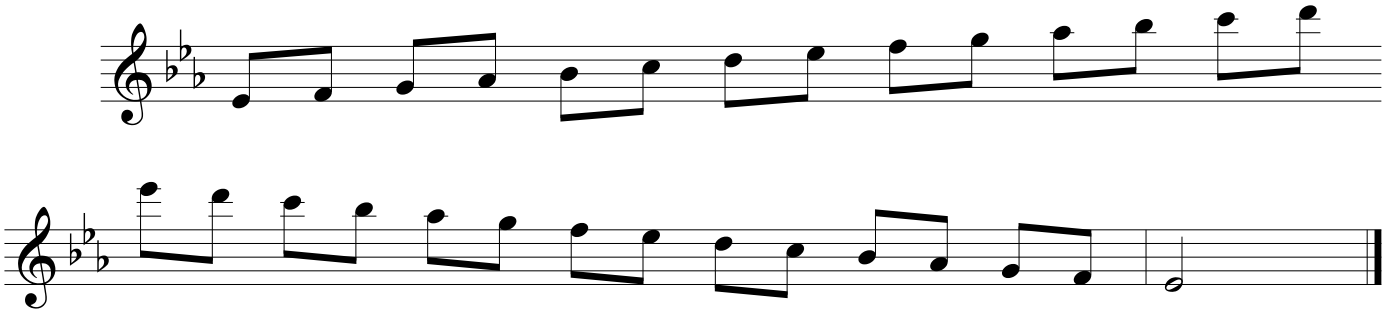
**1. Одноголосие.**

**Четвертные**

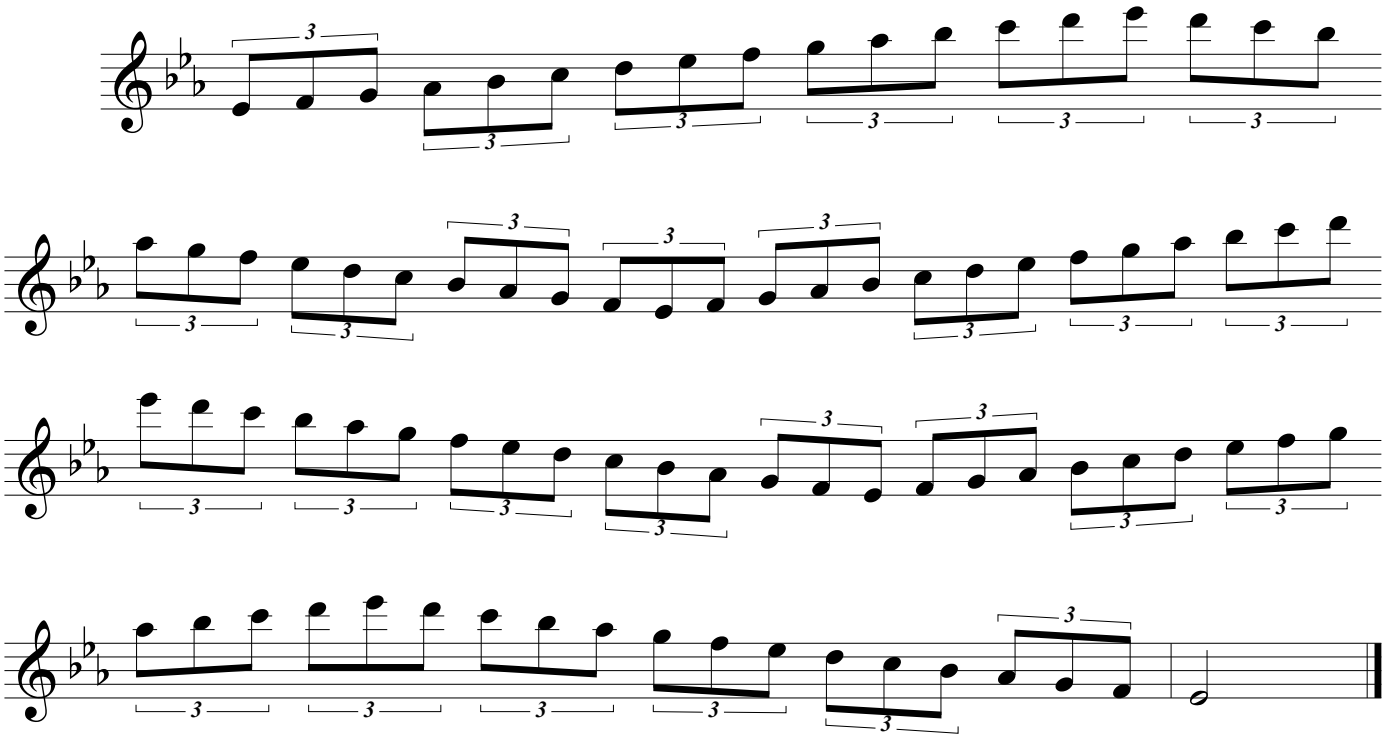




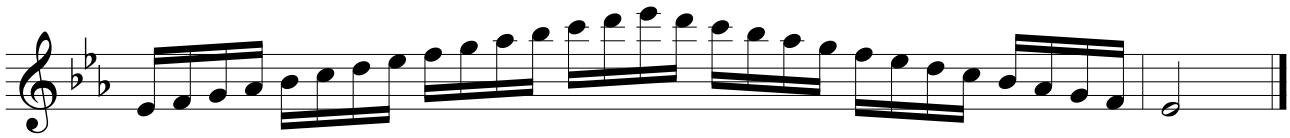

**Восьмые**



**Триоли**

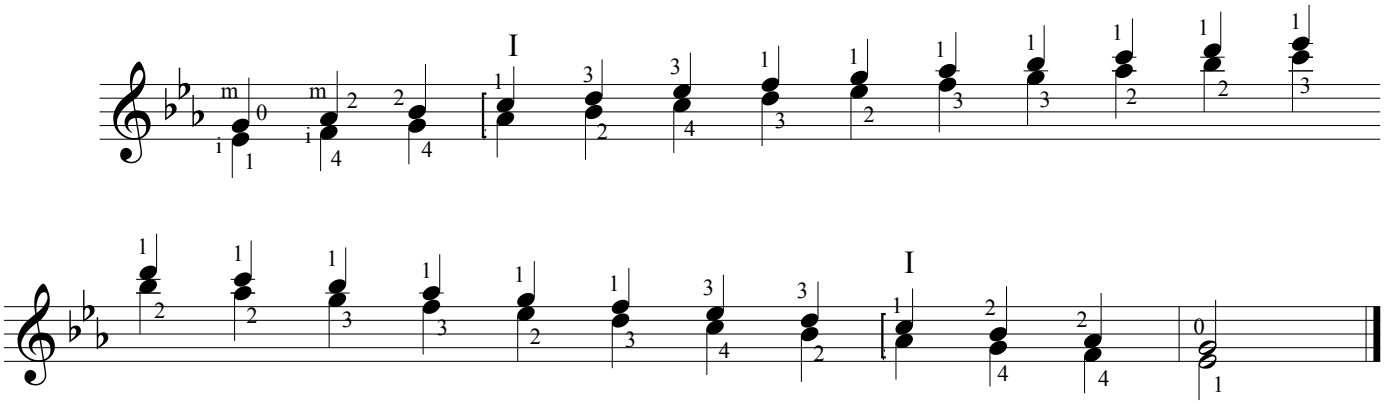


**Шестнадцатые**

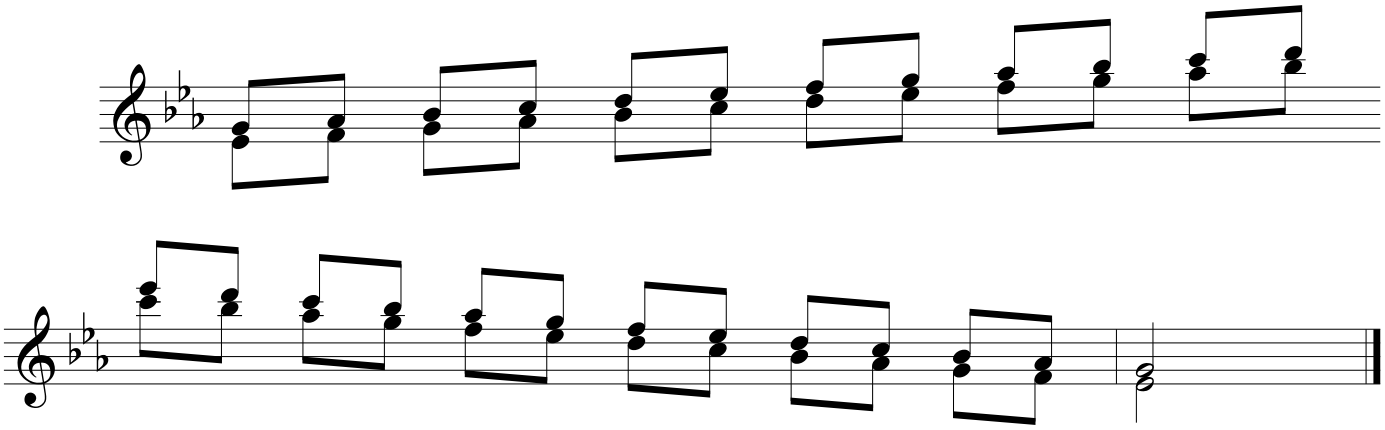


**2. Терции.**

**Четвертные**

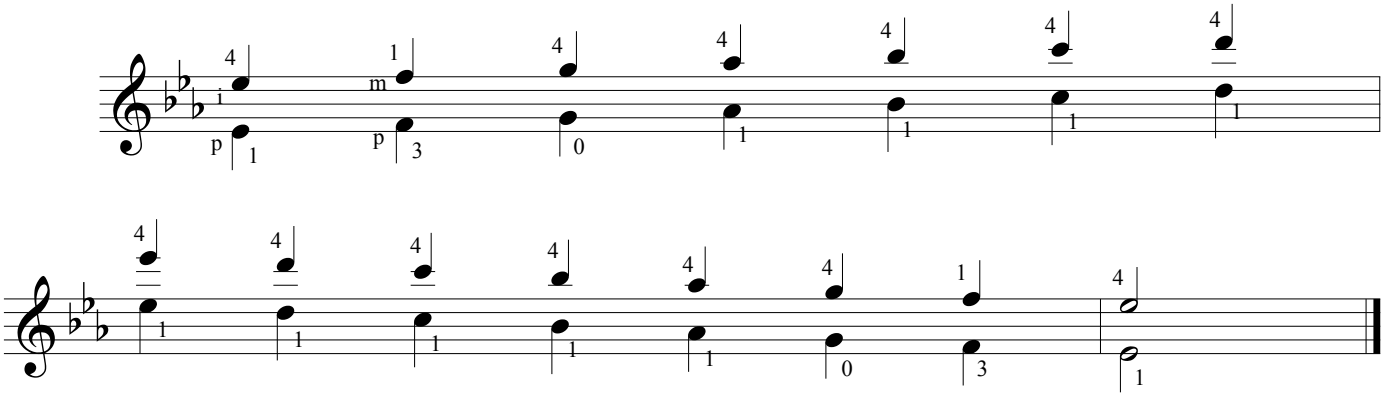


**Восьмые**

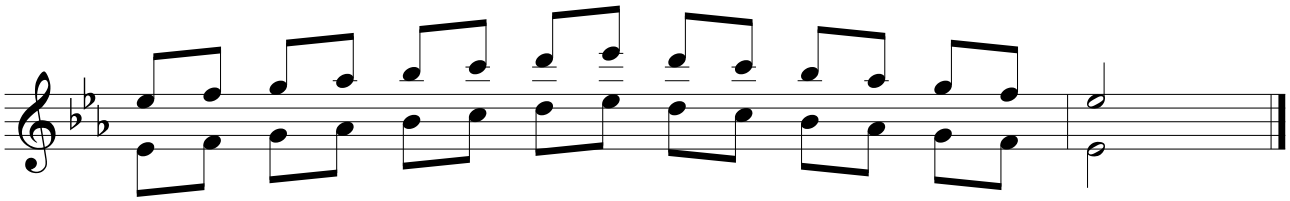


**3. Октавы.**

**Четвертные**

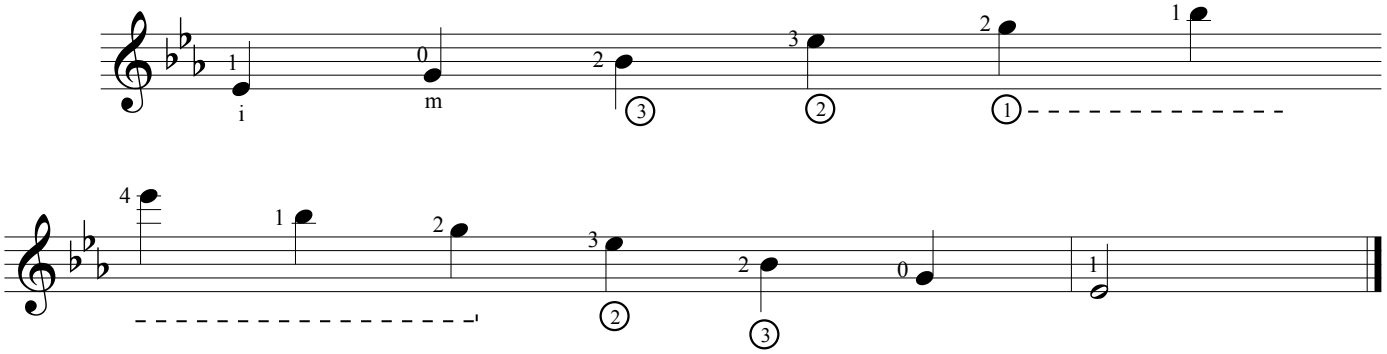


**Восьмые**

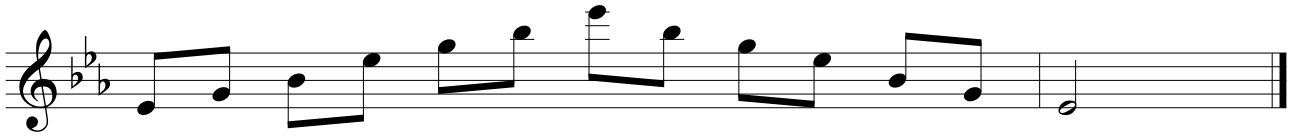


**4. Длинное арпеджио.**

**Четвертные**

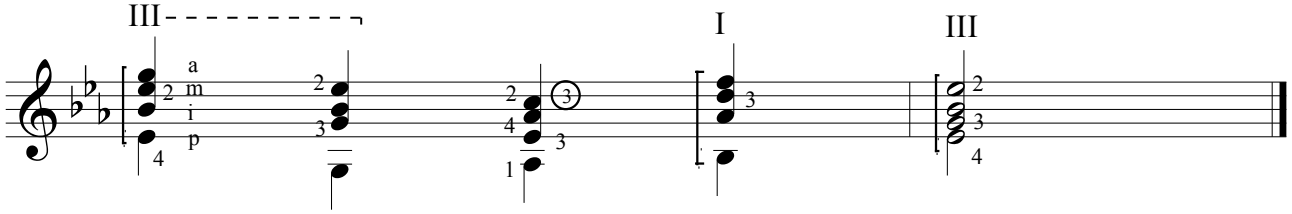


**Восьмые**



**5. Аккордовая каденция.**

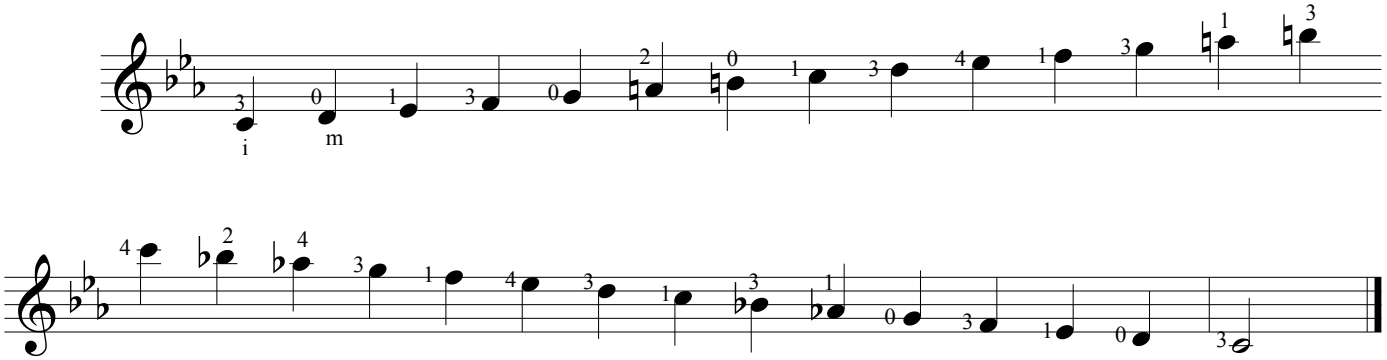
**Четвертные**



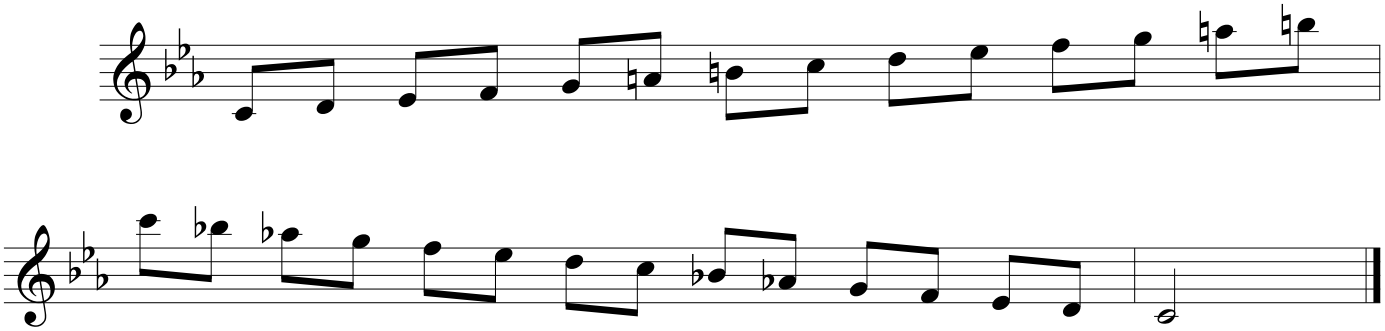
## c-moll (до минор)

**1. Одноголосие.**

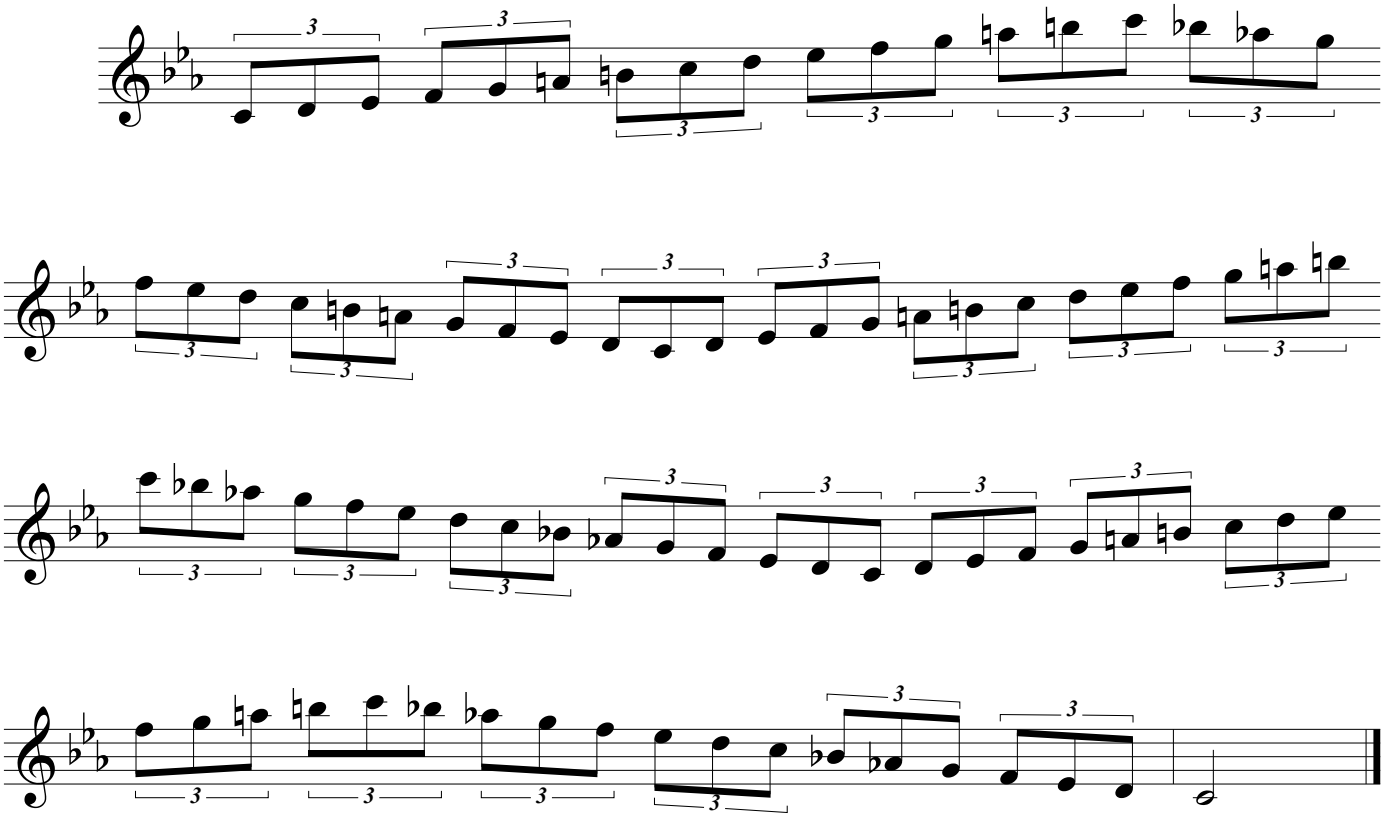
**Четвертные**



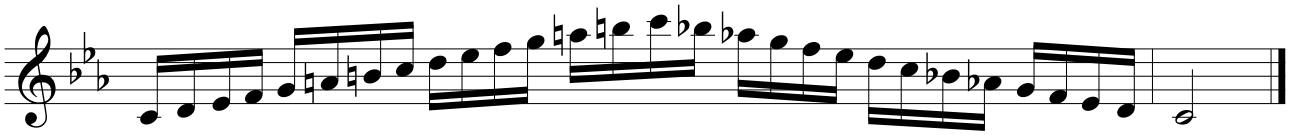
**Восьмые**



**Триоли**

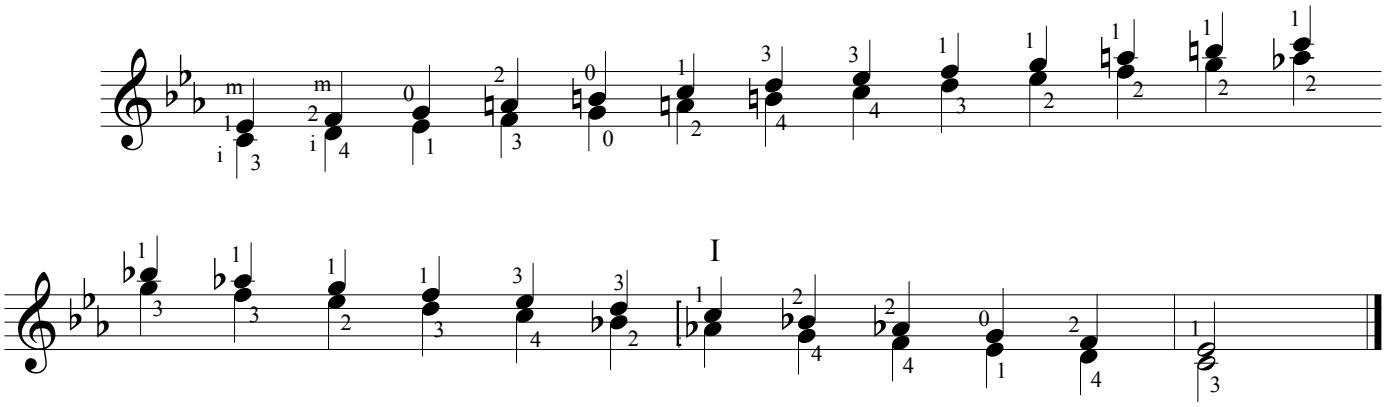


**Шестнадцатые**

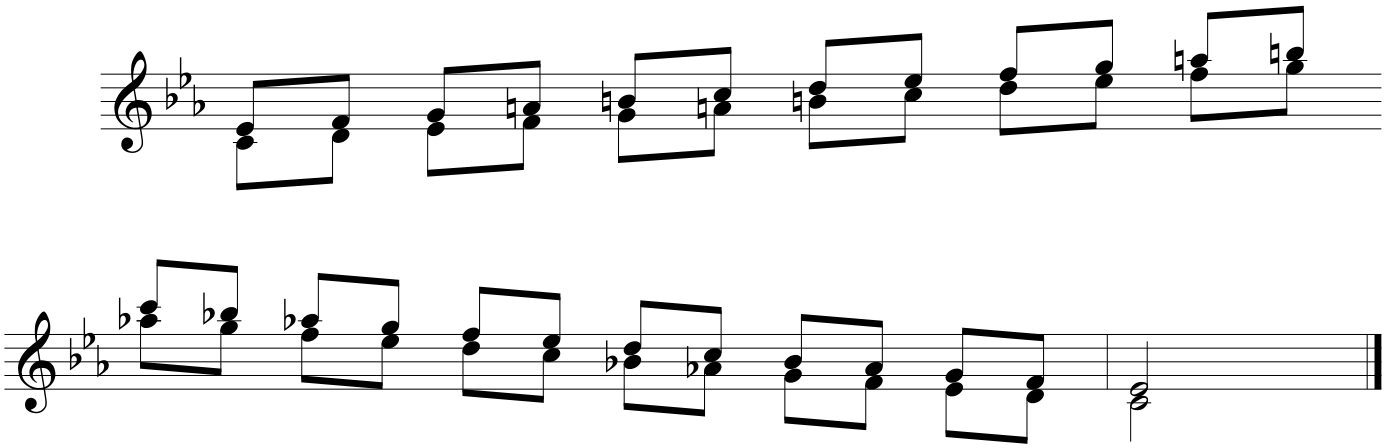


**2. Терции.**

**Четвертные**

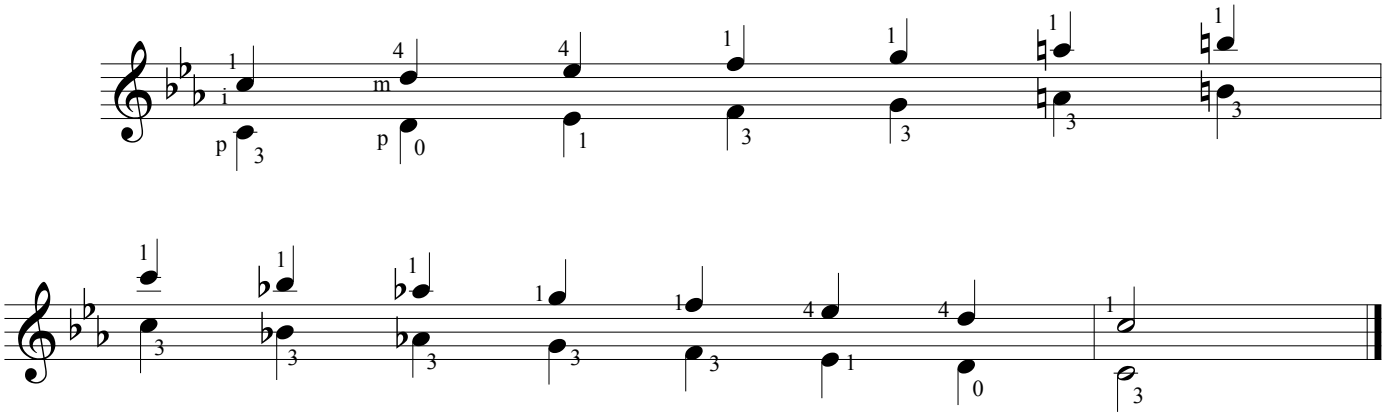



**Восьмые**

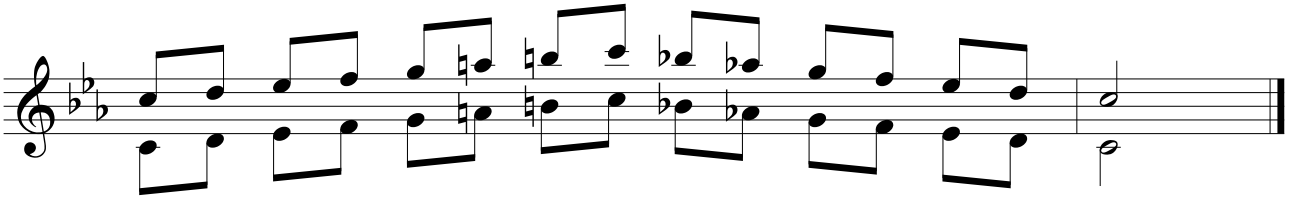


**3. Октавы.**

**Четвертные**

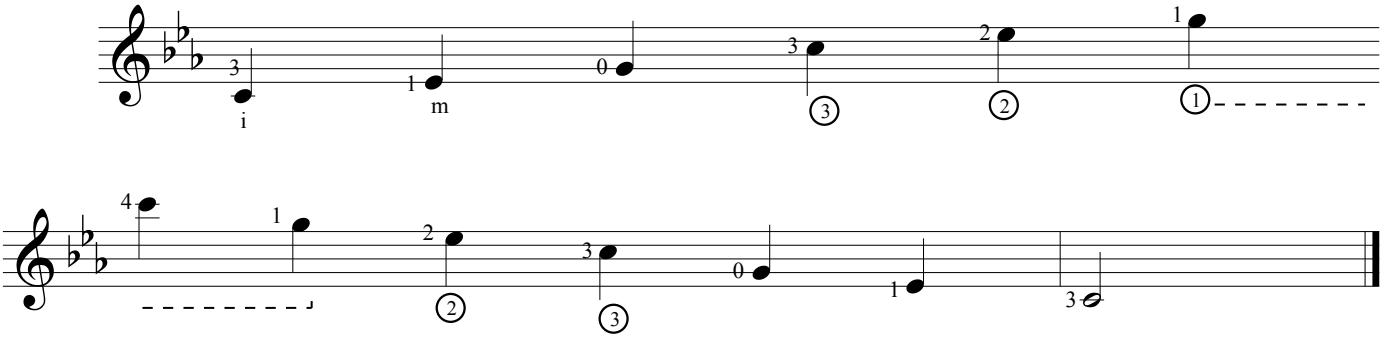


**Восьмые**

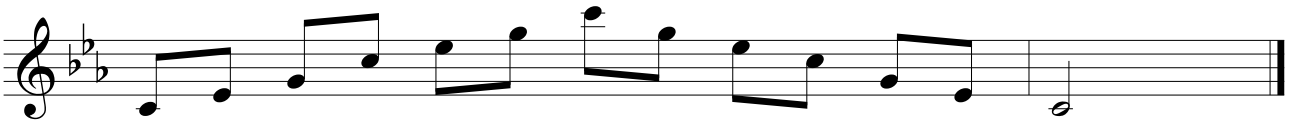


**4. Длинное арпеджио.**

**Четвертные**

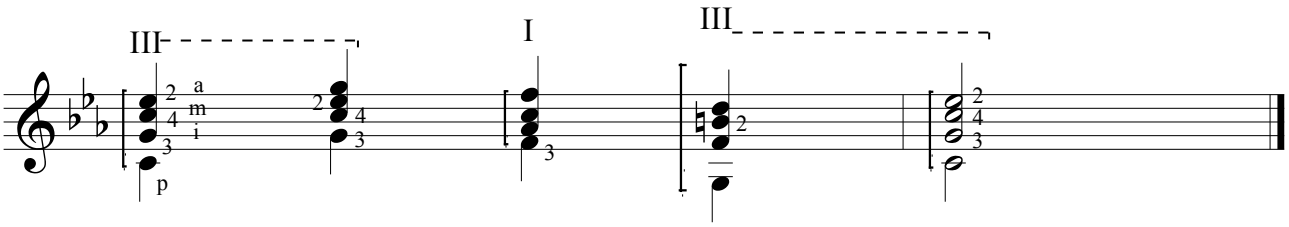



**Восьмые**



**5. Аккордовая каденция.**

**Четвертные**



# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

## I курс

### *I-й семестр*

**БИЛЕТ №1**
*Вопросы:* 1) Andante; 2) Allegro; 3) *p*; 4) *mf.*
*Ответы:* 1) Анданте - обозначение темпа - Не спеша; 2) Аллегро - обозначение темпа - скоро, весело; Пиано - динамический оттенок - Тихо; 4) Меццо форте - динамический оттенок - Умеренно громко.

**БИЛЕТ №2**
*Вопросы:* 1) Moderato; 2) Presto; 3) *f*; 4) *mp*.
*Ответы:* 1) Модерато - обозначение темпа - Умеренно; 2) Престо - обозначение темпа - Быстро; 3) Форте - динамический оттенок - громко, сильно; 4) Меццо пиано - динамический оттенок - Умеренно тихо.

**БИЛЕТ №3**
*Вопросы:* 1) Andantino; 2) Largo; 3) *ff*; 4) *pp*.
*Ответы:* 1) Андантино - обозначение темпа - Неторопливо, более оживлённый, сравнительно с andante (Не спеша), темп; 2) Ларго - обозначение темпа - Широко; 3) Фортиссимо - динамический оттенок - Очень громко; 4) Пианиссимо - динамический оттенок - Очень тихо.

# *II-й семестр*

**БИЛЕТ №1**

*Вопросы:* 1) Adagio; 2) Allegretto; 3) diminuendo; 4) staccato.

*Ответы:* 1) Адажио - обозначение темпа - Медленно, плавно; 2) Аллегретто - обозначение темпа - Оживлённо; 3) Диминуэндо - динамический оттенок - С постепенно уменьшающейся громкостью; 4) Стаккато - музыкальный штрих - отрывисто.

**БИЛЕТ №2**

*Вопросы:* 1) Lento; 2) Vivo; 3) marcato; 4) legato.

*Ответы:* 1) Ленто - обозначение темпа - Медленно, протяжно; 2) Виво - обозначение темпа - живо; 3) Маркато - музыкальный штрих - Делать ударение на каждой ноте; 4) Легато - музыкальный штрих - Связанно, слитно, плавно.

**БИЛЕТ №3**

*Вопросы:* 1) Grave; 2) Vivace; 3) *sf*; 4) detache.

*Ответы:* 1) Граве - обозначение темпа - Тяжеловесно, важно; 2) Виваче - обозначение темпа - Живо; 3) Сфорцандо - динамический оттенок - С силой; 4) Деташе - музыкальный штрих - Извлечение каждого звука отдельно (в нотах знак "-" над нотой).

# II курс

## *III-й семестр*

**БИЛЕТ №1**

*Вопросы:* 1) Sostenuto; 2) accelerando; 3) a tempo; 4) agitato.

*Ответы:* 1) Состенуто - обозначение темпа - Сдержанно; 2) Аччелерандо - обозначение изменения темпа - Ускоряя; 3) А темпо - обозначение восстановления темпа - В прежнем темпе; 4) Аджитато - обозначение характера музыки - оживлённо.

**БИЛЕТ №2**

*Вопросы:* 1) stringendo; 2) ritenuto; 3) brillante; 4) giusto.

*Ответы:* 1) Стринджендо - обозначение изменения темпа - Ускоряя; 2) Ритенуто - обозначение изменения темпа - Задерживая; 3) Бриллянтэ - обозначение характера музыки - Искромётно; 4) Джусто - обозначение характера музыки - Строго, точно.

**БИЛЕТ №3**

*Вопросы:* 1) tempo primo; 2) comodo; 3) giocoso; 4) secco.

*Ответы:* 1) Темпо примо - обозначение восстановления темпа - Первоначальный темп; 2) Комодо - обозначение характера музыки - Удобно; 3) Джокозо - обозначение характера музыки - Весело; 4) Сэкко - обозначение характера музыки - Сухо.

## *IV-й семестр*

**БИЛЕТ №1**

*Вопросы:* 1) stretto; 2) con brio; 3) grazioso; 4) cantabile.

*Ответы:* 1) Стретто - обозначение изменения темпа - Сжимая, сокращая; 2) Кон брио - обозначение характера музыки - С жаром; 3) Грацьёзо - обозначение характера музыки - Грациозно; 4) Кантабиле - обозначение характера музыки - Певуче.

**БИЛЕТ №2**

*Вопросы:* 1) tempo rubato; 2) maestoso; 3) pesante; 4) animato.

*Ответы:* 1) Темпо рубато - обозначение изменения темпа - Свободный темп; 2) Маэстозо - обозначение характера музыки - Величественно; 3) Пэзанте - обозначение характера музыки - Тяжело; 4) Анимато - обозначение характера музыки - Воодушевленно.

**БИЛЕТ №3**

*Вопросы:* 1) libero; 2) non legato; 3) tranquillo; 4) crescendo.

*Ответы:* 1) Либеро - обозначение характера музыки - Свободно; 2) Нон легато - музыкальный штрих - Не легато, не связно; 3) Транквиллё - обозначение характера музыки - Спокойно; 4) Крещендо - динамический оттенок - Постепенно наращивать громкость.

# III курс

## *V-й семестр*

**БИЛЕТ №1**

*Вопросы:* 1) mezzo voce; 2) espressivo; 3) leggiero; 4) melancolico.

*Ответы:* 1) Меццо воче - динамический оттенок - вполголоса; 2) Эспрэссиво - обозначение характера музыки - Выразительно; 3) Ледджьеро - обозначение характера музыки - Легко; 4) Меланколико - обозначение характера музыки - Меланхолично.

**БИЛЕТ №2**

*Вопросы:* 1) dolce; 2) morendo; 3) subito; 4) capriccioso.

*Ответы:* 1) Дольче - обозначение характера музыки - Нежно; 2) Морэндо - обозначение характера музыки - Замирая; 3) Субито - обозначение характера музыки - Внезапно; 4) Каприччиозо - обозначение характера музыки - Капризно.

**БИЛЕТ №3**

*Вопросы:* 1) con fuoco; 2) con moto; 3) risoluto; 4) scherzando.

*Ответы:* 1) Кон фуоко - обозначение характера музыки - С огнём; 2) Кон мото - обозначение характера музыки - С движением; 3) Ризолюто - обозначение характера музыки - Решительно; 4) Скерцандо - обозначение характера музыки - Игриво.

## *VI-й семестр*

**БИЛЕТ №1**

*Вопросы:* 1) mesto; 2) sonore; 3) spiritoso; 4) appassionato.

*Ответы:* 1) Мэсто - обозначение характера музыки - Печально; 2) Сонорэ - обозначение характера музыки - Звучно; 3) Спиритозо - обозначение характера музыки - Одухотворённо; 4) Аппассьёнато - обозначение характера музыки - Страстно.

**БИЛЕТ №2**

*Вопросы:* 1) marziale; 2) pastorale; 3) rapido; 4) religioso.

*Ответы:* 1) Марцьяле - обозначение характера музыки - Воинственно; 2) Кон мото - обозначение характера музыки - С движением; 3) Рапидо - обозначение характера музыки - Быстро; 4) Рэлиджозо - обозначение характера музыки - Религиозно.

**БИЛЕТ №3**

*Вопросы:* 1) affettuoso; 2) alla marcia; 3) feroce; 4) con amore.

*Ответы:* 1) Аффэттуозо - обозначение характера музыки - Сердечно; 2) Алля марча - обозначение характера музыки - С стиле марша; 3) Фэроче - обозначение характера музыки - Свирепо; 4) Кон амор - обозначение характера музыки - С любовью.

# II часть

# БИОГРАФИИ ГИТАРИСТОВ-КОМПОЗИТОРОВ КЛАССИКОВ

## Теоретический материал, предназначенный для подготовки к коллоквиуму

# ФЕРДИНАНДО КАРУЛЛИ

Карулли, (Carulli) Фердинандо, родился 20.02.1770 г. в Неаполе, умер 17.02.1841 г. в Париже; итальянский гитарист и композитор, представитель классической эпохи гитары, вначале учился игре на виолончели и изучал музыкальную теорию. Позже серьезно начал самостоятельно учиться игре на гитаре и добился в этой области исключительного мастерства. До 1818 г. давал концерты преимущественно в итальянских городах. Затем поселился в Париже и развил здесь оживленную концертную деятельность, а также эффективную педагогическую и творческую работу. Композиционное творчество охватывает более 400 сочинений. Карулли – автор одной из самых популярных школ игры на гитаре (ор. 241), неоднократно переиздававшейся. Написал концерты и сонаты, ноктюрны для гитары и фортепьяно, а также многочисленные сочинения учебного характера («L'harmonie appliquée àla guitarre» – «Гармония применительно к гитаре», 1825).

# ФЕРНАНДО СОР

Сор (Sor), Фернандо (настоящее имя – Хосе Ферран Макарио Сорс), родился 14.02.1778 г. в Барселоне; умер 10.07.1839 г. в Париже; испанский гитарист и композитор, один из ведущих гитаристов XIX в. Свое музыкальное образование Сор получил в монастыре Монтсеррат в Каталонии, который он оставил в 1795 г. поступив офицером на военную службу. Впоследствии он выступал в качестве гитариста и посвятил себя, в частности, композиции. Наряду с оперной и балетной музыкой он писал симфонии, квартеты, церковную музыку, песни и др. Из-за политических беспорядков Сор в 1813 г. покинул Испанию; поселился в Лондоне и в концертных выступлениях в Англии с большим успехом пропагандировал новый тип испанской гитары. В 1824 г. он вместе со своей женой, танцовщицей Фелисите Уллин, по приглашению прибыл в Петербург (попутно он давал концерты, в частности, в Варшаве). В 1826 г. он отправился в Париж, где провел последние годы своей жизни и преподавал гитару, а также время от времени давал концерты. Могила Сора на кладбище Монмартр была найдена спустя почти 100 лет французским обществом друзей гитары. Композиционное творчество Сора для гитары оказало сильное влияние на развитие гитарной музыки. Творчество Сора охватывает более 70 сочинений для гитары соло и для 2-х гитар. Он написал учебное пособие «Метод гитары» (Париж, 1830 г.), представляющее

педагогическую ценность и по сей день. Кроме того, он написал множество этюдов, упражнений, сонат, фантазий, вариаций и танцев, которые являются основным учебным материалом для каждого начинающего гитариста.

## МАУРО ДЖУЛИАНИ

Джулиани (Giuliani), Мауро, родился 27.07.1781 в г. Бисчелье, умер 08.05.1829 в Неаполе; итальянский гитарист, в молодости изучал гитару, виолончель и флейту, однако со временем посвятил себя исключительно игре на гитаре. В 18 лет он начал давать концерты, сначала в Италии, затем во Франции. В 1806 г. прибыл в Вену, где преподавал гитару и выступал с концертами. В этом городе он с игрой на гитаре выступал на таком концертном уровне, что даже такие выдающиеся венские музыканты, такие, как Шпор, Гуммель, Майзедер, Мошелес, Гайдн и др., вместе с ним давали концерты. Д. обучил несколько замечательных виртуозов, в том числе польских – Ф. Горецки, Я. Н. Бобровича, графа Непокойчицкого и К. Стржалку. В 1819 г. вернулся в Рим, где выступал на концертах вместе с Россини и Паганини. В 1823 г. он воспользовался покровительством правителей королевства обеих Сицилии и поселился в Неаполе, где жил до своей смерти. Как виртуоз Джулиани был самым выдающимся

представителем своей эпохи. Его интерпретация отличалась индивидуальным художественным темпераментом, который всегда вызывал восхищение и энтузиазм слушателей. О его гитаре Бетховен однажды сказал, что она – маленький оркестр. Количество сочинений Джулиани, которые появлялись тогда в Вене, составило примерно 300 произведений. Его творчество ярко отображает музыкальную среду, в которой Джулиани получил признание своего мастерства; в частности, венская музыкальная жизнь накладывала отпечаток на жанры и характер его произведений. Он написал 3 концерта для гитары и оркестра (op. 30, 36, 70), характерные пьесы, сонаты, многочисленные темы с вариациями, лендлеры, упражнения и этюды, т. е. популярные в то время в Вене инструментальные жанры, которые подчинены специфическим требованиям, как гитары соло, так и гитары как аккомпанирующего инструмента.

К наиболее важным сочинениям Джулиани принадлежат: «Метод гитары» («Metodo per chitarra») op. 1; «Соната до-мажор» op. 15; «Бабочка» op. 50; «24 этюда»op. 48; «Этюды» op. 111; «Джульяната» op. 148; «Героическая соната» op. 150; «Три сонатины» op. 71.

# АНТОН ДИАБЕЛЛИ

Диабелли (Diabelli), Антон, родился 06.09.1781 в Матзее (Австрия), умер 07.04.1858 в Вене; австрийский пианист, гитарист, композитор и педагог. Жил и работал в Вене, где, наряду с Бетховеном, Гайдном, Черни, Джулиани и другими, принадлежал к выдающимся представителям венской музыкальной жизни. В его композиционном творчестве, охватывающем свыше 200 опер, значительную часть составляют сочинения для гитары соло, а также для гитары в сопровождении других инструментов. Он один из первых написал сочинения для ансамбля гитар (дуэты и трио), в которых он вводил различные по регистру виды гитары. Автор школы игры на гитаре и многочисленных произведений учебного характера. В 1818 г. Диабелли вместе с П. Каппи основал издательство музыкальной литературы, в котором он, наряду с его собственными произведениями, издавал сочинения венских композиторов того времени: Шуберта, Черни, Й. Ланнера, Штрауса и др.

## АНТУАН МЕЙССОНЬЕ

Гитарист и композитор. Родился в Марселе 8 декабря 1783 г. Музыку изучал в Неаполе, где познавал преимущественно гитару. Позже он уезжал в Париж, где обосновался и занимался преподаванием гитары. Выпустил «Большую сонату» для гитары соло, три интересных «Терцета» для скрипки, виолы и гитары, а также «Вариации», «Дивертисмент» и «Фантазии». Как композитор для оркестра написал оперу–буфф под названием «Правильная женщина». Антуан Мейссонье является также автором «Новой школы игры или простых уроков для лиры, или гитары, посвященных его ученикам», Париж, издательство А. Мейссонье.

## ДИОНИСИО АГУАДО

Агуадо Гарсия (Aguado García), Дионисио, родился 08.04.1784 г. в Мадриде, умер 20.12.1849 г. в Мадриде; испанский гитарист и композитор, получил уроки музыки у отца Базилио (в миру Мигель Гарсия). После того, как Агуадо поселился в своем поместье в Фуенлабрада, вблизи Аранхуэса, он полностью посвятил себя гитаре. С 1826 г. он провел несколько лет в Париже, где давал многочисленные концерты. Там он встретил другого испанского гитариста – Фернандо

Сора, дружба с которым связывала его затем всю жизнь. С 1838 г. до своей смерти Агуадо жил в Мадриде. Вместе с Ф. Сором разрабатывал новую испанскую гитарную школу. Агуадо был первым, кто обратился к игре ногтевым способом и стал пионером этой игровой техники. При игре на гитаре он использовал специальное основание, так называемый трипедисон, которым он подпирал гитару. Агуадо изложил принципы своего искусства в появившейся в 1825 г. школе игры на гитаре «Метод игры на гитаре», позднее неоднократно переиздававшейся и изданной в 1968 г. в Италии (издательство Berben, Анкона) в обработке известного гитариста М. Ганджи. К его наиболее известным композициям относятся: «Сборник этюдов для гитары» (Мадрид, 1820), «Три блестящих рондо» (Мадрид, 1822), «Сборник анданте, вальсов и менуэтов», «Блестящие вариации», «Фанданго с вариациями», «Четыре учебные пьесы» (Париж). Агуадо был также автором многочисленных этюдов и коротких пьес учебного характера.

## КАРЛ БЛЮМ

Блюм (Blum), Карл Людвиг, родился в 1786 г. в Берлине, умер 02.07.1844 в Берлине; немецкий музыкант, ученик А. Гиллера и А. Сальери, был оперным композитором и оперным режиссером. Написал несколько сочинений для гитары и составил «Новую полную

школу игры на гитаре в 2-х томах». Среди его сочинений этюды, каприччио, баллады, песни и камерные сочинения с участием гитары.

## ЛУИДЖИ ЛЕНЬЯНИ

Леньяни (Legnani), Луиджи Ринальдо, родился 07.11.1790 г. в Ферраре, умер 05.8.1877 г. в Равенне; итальянский гитарист, певец, композитор и педагог, в 17 лет был оперным певцом в Равенне. Затем он предпринял, в качестве гитариста и певца, аккомпанируя себе на гитаре, гастроли в несколько стран (в том числе и в Россию). Неоднократно на длительное время оставался в Вене, где продолжил гитарное искусство Джулиани. В 1837 г. давал концерты вместе с Паганини в северной Италии. Как гитарист-виртуоз значительно расширил исполнительские возможности инструмента и достиг грандиозной игровой техники. Леньяни занимался также вопросами изготовления гитар. В своем композиционном творчестве он по численности произведений превзошел самого Джулиани. Его сочинений для гитары, среди которых следует отметить, прежде всего, «Концерт», ор. 28, «Дуэт с флейтой», ор. 23, Вариации, Фантазии, Этюды, а также известное «Каприччио», ор. 20, и до сегодняшнего дня не потеряли своё большое значение для изучения техники в занятиях гитарой.

## МАТТЕО КАРКАССИ

Каркасси (Carcassi), Маттео, родился в 1792 г. (1793?) во Флоренции, умер 16.01.1853 г. в Париже; итальянский гитарист и композитор, рано эмигрировал в Париж и Лондон, затем в Германию, где он добился больших успехов как гитарист-виртуоз; позднее жил во Франции. Наряду со своей концертной деятельностью преподавал гитару и составил школу игры на гитаре в 3 томах, которая до сегодняшних дней не потеряла своего значения и в различных странах по-новому переиздавалась. Среди сочинений Каркасси для гитары – «Сборники этюдов», ор.26 и 60, а также около 80 произведений (сонаты, рондо, каприччио, темы с вариациями, вальсы и другие).

## ФЕЛИКС ГОРЕЦКИ

Горецки (Horecki), Феликс, родился 01.01.1796 в Горышов Руски (Люблинское воеводство, Польша), умер 06.10.1870 в Эдинбурге; польский гитарист, педагог и композитор. В 1815 г. прибыл в Варшаву, чтобы вступить здесь в должность служащего казначейства, однако он от нее вскоре отказался и отправился в Вену, где брал уроки у находившегося там М. Джулиани. Чтобы обеспечить свое образование он начал выступать с концертами как гитарист. Благодаря своим

успехам стал учить игре на гитаре наследных принцесс и других членов австрийского императорского двора. После годичного пребывания в Вене, Горецки с большим успехом провел гастроли – сначала во Франкфурте-на-Майне и в других немецких городах, затем в Бельгии и Франции. В 1820 г. прибыл в Лондон, где добился значительных успехов и также давал концерты в некоторых других английских городах. После многолетнего пребывания в Дублине он поселился в Эдинбурге, где преподавал гитару и занимался композиционным творчеством. Известный польский гитарист Станислав Щепановски также принадлежал к числу его учеников. Композиционное творчество для гитары включает в себя более 150 сочинений, которые были изданы различными издательствами в Австрии, Германии, Франции и Англии. Некоторые из его пьес опубликованы Польским издательством музыкальной литературы (PWM) в сборниках для гитары. Написал также несколько песен и романсы для голоса в сопровождении гитары.

## ФРАНЧЕСКО БАТТИОЛИ

Баттиоли (Battioli, Bathioli), Франческо, родился около 1800 г., умер в 1830 г. в Венеции; итальянский гитарист и композитор, в 1825 г. прибыл. в Вену, где посвятил себя педагогической работе. Написанные им сочинения для гитары соло, а также для камерного ансамбля с гитарой, издавались А. Диабелли. Несомненное значение для педагогической работы имели «Общеполезная школа гитары» и сокращенное второе издание «Маленькой общеполезной школы гитары». В 1833 г. издана «Школа исполнения флажолетов на гитаре» с «Примечаниями об изготовлении гитар» и «26 упражнениями для флажолетов». Баттиоли также выступал в Вене с сольными концертами.

# НАПОЛЕОН КОСТ

Кост (Coste), Наполеон, родился 27.06.1805 г. во Франции, Амондане (департамент Ду), умер 17.2.1883 г. в Париже; французский гитарист и композитор, представитель классического периода гитары. (с 6 лет учить игре на гитаре начала его мать – гитаристка). Начал давать концерты с 18 лет, преимущественно в Валансьене (департамент Норд), где с 1815 г. жила его семья. В 1835 г. он переселился в Париж, где познакомился находившимися там классиками гитары (Агуадо, Сор, Каркасси, Карулли и др.), у которых он продолжал учебу. На конкурсе на лучшее сочинение для гитары, устроенном в 1856 г. русским аристократом М. Макаровым в Брюсселе, Кост получил вторую премию. После несчастного случая (1863 г.), когда он сломал себе руку, как гитарист вынужден был оставить публичные концерты. Он посвятил себя исключительно композиционному творчеству и написал более 50 произведений, отличающихся оригинальным, индивидуальным стилем. В дальнейшем он обработал и расширил школу Ф. Сора, которую дополнил «Сюитой» Р. де Визе в собственной транскрипции. В 1981 г. Симон Винберг издал собрание всех сочинений Коста в издательстве «Chanterelle» (Монако). В нем помещены факсимиле первых изданий и подлинники рукописей.

# ИОГАНН МЕРТЦ

Мертц (Mertz), Иоганн Каспар, родился 17.08.1806 г. в Пресбурге (Братислава), умер 14.10.1856 в Вене; австрийский гитарист и композитор, в юности учился музыке. Когда в возрасте 34 лет прибыл в Вену, имел большой успех как гитарист и композитор. Из Вены он предпринимал гастроли в различные страны, в том числе в Польшу. Впечатления от этого пребывания отразились в его композиционном творчестве (польские танцы). Из его сочинений следует отметить: «Фантазия ля-мажор»; «Легенда ля-минор»; концертная увертюра «Пещера Фингала»; «Капричччио», а также «Концертино», ор.65, за который он получил учрежденную Н. Макаровым 1-ую премию на гитарном конкурсе композиторов и мастеров. Мертц также является автором многочисленных попурри на темы сочинений Беллини, Россини, Доницетти, Майербеера и др., а также «Теоретикопрактической школы игры на гитаре» (издательство Хаслингера, Вена).

## ХЕНРИК РУНГ

Рунг (Rung) Хенрик, родился 03.03.1807 г. в Копенгагене, умер 13.12.1871 г. в Копенгагене; датский дирижер и композитор, часть своего композиционного творчества посвятил гитаре. Издательство Lose в Копенгагене издало его «Шесть пьес», ор. 1; «Полонезы», ор. 2, а также «Маленькие уроки», ор. 4, для гитары соло. Играл на гитаре датского мастера Гаде, а также на мандолине и лютне. Сын Фредерик Рунг (1854-1914 г. г.) также был музыкантом и издал сборник пьес для гитары.

## АНТОНИО КАНО КУРРЬЕЛА

Кано Куррьела (Cano Curriela), Антонио, родился 18.12.1811 г. в Лорке (Испания), 21.10.1897 в Мадриде; испанский гитарист, получил музыкальное образование в Мадриде. В 1868 г. был приглашен в качестве профессора гитары в Национальную консерваторию испанской столицы. Кано был автором популярных фантазий на темы из опер, также автор школы игры на гитаре «Metódo de guitarra» («Метод гитары»), которая, дополненная 24 упражнениями, впервые была издана в 1852 г. Второе издание, с приложением – учением о гармонии, было опубликовано в 1868 г.

# ДЖУЛИО РЕГОНДИ

Регонди (Regondi), Джулио, родился в 1822 г. в Генуе, умер 06.05.1872 в Лондоне; итальянский гитарист и композитор, первые уроки игры на гитаре получил у своего отца, однако учился преимущественно как самоучка. Регонди достиг необыкновенной техники и считался как один из первых европейских виртуозов игры на этом инструменте. Уже в возрасте 9 лет он дебютировал в Париже. После того, как он обосновался в Англии, оттуда предпринимал гастроли в различные крупные города Европы, в частности, в Вену, Прагу, Лейпциг и Мюнхен. Достойна упоминания его дружба с известным композитором Л. Шульцем и польским гитаристом М. Соколовским. Несколько композиций (среди них «Сельский праздник»; «Интродукция и Каприс»; «Мечтания»; «Ноктюрн ми-мажор») вышли в издательстве Андре в Оффенбахе-на-Майне.

## ТОМАС ДАМАС

Дамас Томас, родился в 1825 г. в. в Старой Кастилии (Испания), умер в 1890 г. в Мадриде (?); испанский гитарист, композитор и дирижер, был другом Х. Аркаса, которому он посвятил некоторые из своих сочинений. Написал ряд учебных пособий для гитары, изданных в Мадриде: «Школа гитары» (1865), «Новая школа гитары» (1868), «Полная и прогрессивная школа» (1869). Он является также автором примерно 100 пьес и обработок испанских народных мелодий, издававшихся издательством Шлезингера в Берлине.

## ФРАНСИСКО ТАРРЕГА

Таррега (Tárrega y Eixea), Франсиско, родился 29.11.1854 в Вилльяреале (провинция Кастилия), умер 05.12.1909 г. в Барселоне; испанский гитарист, один из самых значительных мастеров в истории гитарной музыки, играть на гитаре начал в 8 лет и с 1862 г. был учеником Х. Аркаса. В это время гитару в Европе более или менее вытеснило фортепиано. Поэтому Таррега по настоянию своего отца обратился к игре на фортепьяно, так что он уже в молодом возрасте вполне хорошо владел обоими инструментами. В 1869 г. он приобрел необычайную лютню и особенно звучную гитару А. Торреса, что

оказалось решающим для его последующего выбора. В 1874 г. он начал учиться в консерватории в Мадриде композиции и фортепиано. С 1877 г. он зарабатывал на жизнь как гитарист и учитель музыки; уже в 1880 г. он давал концерты в Париже и Лондоне. В 1881 г. Таррега женился и переселился в Барселону. Национальные испанские композиторы Альбенис и Гранадос были его друзьями, он первым переложил многие из их сочинений для гитары. Таррега явился реформатором стиля игры и основателем так называемой новой испанской школы гитары. Характерная особенность этого направления выразилась в энергичном и сильном звуке, который Таррега умел извлекать из инструмента благодаря изобретенной им технике игры. Этот способ звукоизвлечения, при котором звук звучал долго и громко, стал основополагающим в современной испанской гитаристике. Разработав на основе классической игры его выдающихся предшественников (Ф. Сор, Д. Агуадо) Таррега развил исполнительское искусство далее, в то же время ввел в игре новые, интересные эффекты и необычные гармонии, а также колоритные элементы. Этими инновациями он значительно расширил художественно-выразительные возможности инструмента, которые совершенствовались его учениками, позднее известными виртуозами Марией Ритой Бронди, Эмилио Пухолем и Мигелем Льобетом и сделали метод Таррега преобладающим на сегодняшний день во всем мире. Таррега оставил после себя обширное композиционное творчество для гитары, куда входят как оригинальные сочинения, так и переложения. Эти произведения вошли в репертуар многих мастеров гитары. Среди его произведений: «Воспоминание об Альгамбре», «Грезы», «Арабское каприччио», «Бабочка», многочисленные прелюдии, этюды и танцы, а также редакции отдельных пьес И. С. Баха, Генделя, Бетховена, Гайдна, Моцарта, Шопена, Ф. Шуберта и Р. Шумана.

# АНТОНИО МАНХОН

Манхон Антонио Хименес. Известный испанский концертный исполнитель, гитарист, преподаватель и композитор. Родился в 1866 году в Вильякаррильо в Хаэне (Испания). Оттуда родом также столь почитаемый артист А. Сеговия. Гитарой занимался с учеником Агуадо, который жил в его городе. Первые годы его карьеры были грустными по двум основным причинам: во–первых, из–за отсутствия поддержки, и во–вторых, из–за того, что у него не было самого ценного в жизни – зрения, которое он потерял в 13–летнем возрасте. Много исполнялись его испанские рапсодии и попурри из опер того времени. Он отправился в Португалию, а затем в Лондон и Париж, где ему аплодировали и признавали за ним глубокий ум, хорошие музыкальные знания и многие качества виртуоза. С этого времени слава его упрочилась и с большим успехом он концертировал в Германии, Австрии, Франции, Англии и России, выступая с самыми выдающимися артистами. В Европе он находится до 1893 года, затем отплывает в Америку. Посещает Буэнос–Айрес, переезжает в Чили и Центральную Америку, возвращается в столицу Аргентины, чтобы окончательно обосновался здесь. Он создает консерваторию, которую некоторое время финансирует аргентинское правительство и через которую прошла целая армия учеников. В 1912–1913 годах он совершает турне по Европе, выступает во Франции, Италии и Испании.

Из сочинений его известно 15 оригинальных, опубликованных произведений, среди которых есть сочинения в народном испанском и аргентинском стилях. Эти народные произведения упрочили его славу. Можно назвать, например, его знаменитое «Андалузское каприччо». Он выпустил три выразительных этюда и две тетради «Школы гитары». Музыка Манхона принадлежит больше к жанру салонной, и лучший образец этого – его «Романтическая мазурка», известная как «Воспоминания о моей родине», издававшаяся несколько раз. Умер Манхон в Буэнос–Айресе 3 января 1919 года.

## АЛЬФРЕДО ЛОРЕТИ

Лорети (Loreti), Альфредо Энрико, родился 22.03.1870 г. в Риме, умер ?; итальянский гитарист, педагог и композитор, учился в Академии Св. Сесилии в Риме. Затем переселился в Цюрих, где преподавал гитару и мандолину, а также посвятил себя композиторской деятельности. Среди его сочинений для гитары: сюита в 4 частях «Сеговиана», ор. 263, «Филигрань», ор. 167, «Болеро», ор. 241, «Надежда», ор. 252. Лорети также написал школу для гитары и лютни «Метод игры на гитаре и лютне», вышедшую в издательстве Хольцмана в Цюрихе.

# ГЕНРИХ АЛЬБЕРТ

Альберт (Albert) Генрих, род. 16.07.1870 в Вюрцбурге, умер 12.03.1950 в Гаутинге; немецкий гитарист, композитор и педагог, сначала учился игре на скрипке, фортепьяно и валторне; выступал в качестве оркестрового музыканта в Швеции, России и в Швейцарии. Учиться игре на гитаре начал в 1894 г. под влиянием итальянского гитариста Сильвио Негри и вскоре мастерски овладел игрой соло. С 1895 г. жил в Мюнхене. Оттуда предпринимал многочисленные турне и давал концерты вместе со своей дочерьюпевицей. Альберт основал знаменитый квартет, состоящий из 4-х гитар с различными тембрами. Наибольшей его заслугой явился возросший интерес к гитаре в Германии благодаря его оживленной концертной деятельности, а также благодаря его педагогическому и композиционному творчеству. Он разработал собственную систему упражнений для игры на гитаре на различных этапах обучения. Его наиболее значительные труды: «Современный учебный курс художественной игры на гитаре в 4 частях»; «Музыка для гитары и лютни» (11 брошюр); «Этюды для гитары соло» (3 брошюры); «Гитара в домашней и камерной музыке 100 лет назад» (около 30 брошюр); «Сочинения для 2, 3 и 4 гитар» (4 брошюры).

# МИГЕЛЬ ЛЬОБЕТ

Льобет (Llobet) Мигель, родился 17.10.1878 г. в Барселоне, умер 22.02.1938 в Барселоне; испанский гитарист ученик Фр. Таррега. После учебы в консерватории в Барселоне он начал давать первые концерты в других крупных городах Испании. С 1904 г. жил в Париже, откуда он с сенсационным успехом предпринимал турне, сначала в различные страны Европы и Латинской Америки, а позднее также и в США. Его неповторимая техника, музыкальный темперамент и его интерпретация как классических произведений, так и современной музыки, вызывали воодушевление слушателей. Льобет оставил после себя много произведений для гитары, которые опирались преимущественно на каталонский фольклор, а также обработки классических сочинений, которые сегодня прочно вошли в репертуар современных виртуозов гитары. Как педагог Льобет обучил много замечательных гитаристов. М. де Фалья в 1921 г. написал для него произведение «Homenaje» («Почитание»). Утверждение некоторых историков о том, что Льобет погиб во время испанской гражданской войны в мае 1937 г. при трагических обстоятельствах при перелете через Барселону, не соответствует действительности. Льобет умер в феврале 1938 г. от плеврита.

## ПЕДРО ИПАРРАГИРРЕ

Ипаррагирре (Iparraguirre), Педро Антонио, родился 17.01.1879 г. в Барракасе (умер - ?); аргентинский педагог и композитор, вначале учился игре на скрипке, тем не менее, постепенно заинтересовался гитарой, которой он, наконец, посвятил себя, преимущественно как педагог в музыкальной академии им. Ф. Сора в Буэнос-Айресе. Ипаррагирре написал 313 сочинений и обработок для этого инструмента, преимущественно миниатюры и латиноамериканские танцы. Заслуживают внимания его педагогические работы («Гаммы, арпеджио и техника»; «10 повседневных этюдов» и др.).

## ХУЛИО САГРЕРАС

Сагрерас (Sagreras), Хулио Сальвадор, родился 02.11.1879 г. в Буэнос-Айресе, умер 20.07.1942 г. в Буэнос-Айресе; аргентинский гитарист, композитор и педагог, игре на гитаре научился у своего отца, Каспара Сагрераса (1838-1901), известного гитариста, и совершенствовал музыкальное образование в консерватории в Буэнос-Айресе (также и в сольфеджио). В 1899 г. приглашен в качестве профессора гитары в академию изящных искусств в Буэнос-Айресе, где, среди других, его учеником был Антонио Синополи. В 1905 г. основал собственную академию гитары, из которой вышло несколько отличных гитаристов. Наряду с различной театральной музыкой Сагрерас сочинил большое количество пьес для гитары, которые опираются преимущественно на аргентинский и бразильский фольклор. Среди его дидактических работ следует выделить «Школу гитары», а также «Пособие для совершенствования техники».

# ДАНИЭЛЬ ФОРТЕА

Фортеа (Fortea), Даниэль, родился 28.04.1882 в Бенлоче (Испания), умер 05.03.1953 в Бенлоче; испанский гитарист, педагог и композитор, изучал гитару у Фр. Тарреги и выступал с концертами в Мадриде, Барселоне и других городах Испании. Фортеа – автор двухтомной школы гитары «Método de guitarra» («Метод гитары», в 1921 и в 1930 г. г.). Обширное композиционное творчество содержит также многочисленные обработки испанских танцев и мелодий. Его самое известное произведение - «Андалусия», входит в репертуар известных гитаристов. Такие сочинения, как «Сказки Мадрида» («Cuentosde Madrid»), «Мадригал»; «Поэтические этюды (Estudios Poeticos); «Элегия Тарреге» (посвященная памяти его преподавателя) принадлежат к жемчужинам гитарной литературы. Фортеа издавал свои публикации в собственном издательстве «Biblioteca Fortea». Учредитель Академии гитары в Мадриде, где он подготовил много замечательных дипломированных виртуозов (среди них - Рехино Сайнс де ла Маса и Мигель А. Мартинес).

# АУГУСТИН БАРРИОС

Барриос (Barrios), Аугустин (прозвище «Мангорé» ему дали в честь национального героя Парагвая), родился 23.05.1885 в Сан-Баутиста-де-лас-Мисионес (Парагвай), умер 07.08.1944 г. в Сан-Сальвадоре. Парагвайский композитор и гитарист, изучал гитару у Густаво Сосы Эскалады. В 1910 г. покинул Парагвай, чтобы одну неделю выступать с концертами в Аргентине, но успех был таким большим, что он отсутствовал 14 лет, находясь в Аргентине, а также в Бразилии, Чили и Уругвае. За эти годы брал уроки у А. Манхона, давал концерты. Дипломат Дон Томас Саломини организовал последующие концерты в Мексике и на Кубе, после чего он сопровождал Барриоса в Европу, где он в 1934 г. в Брюсселе дал первый концерт. Затем последовали выступления в Германии и Испании. В 1936 г. Барриос вернулся в Южную Америку и стал доцентом в Национальной консерватории музыки в Сан-Сальвадоре (1939-1944). Барриос как исполнитель сравнивался критиками с Сеговией и как виртуоз – с Паганини. Он был первым гитаристом-классиком, который полностью записал сюиту Баха (сюита для лютни №1) на пластинку (1910). Он был также первым латиноамериканским гитаристом, который давал концерты в Европе. Его наиболее значительные произведения вошли в репертуар современных гитаристов: «Собор», «Венесуэльские танцы», «Парагвайский танец», «Прелюдия», ор.5, «Вальс», ор.8. Многие из

его сочинений для гитары (всего более 100) вышли в издательствах Zanibon (Падуя), Unión Musical Española («Испанский музыкальный союз»), Belwin Mills (Нью-Йорк) и в японском издательстве (полное собрание сочинений).

## ВАЛЬТЕР ГЁТЦЕ

Гётце (*Götze*), Вальтер, родился 21.11.1885 в Лейпциге, умер в 1965 г. в Лейпциге; немецкий гитарист, педагог и издатель, изучал музыку в Лейпциге, выступал с 1924 г. как концертирующий солист. Гётце – автор различных школ игры на гитаре (в частности, для оркестра гитар) и автор нескольких альбомов и сборников пьес для гитары, а также сочинений и обработок для мандолины и флейты. Все эти работы были изданы различными издательствами в ГДР и ФРГ («ProMusica», «EditionPeters», «Сыновья Шотта», Гофмайстера). Гётце преподавал в консерватории в Дрездене, а также в высшей музыкальной школе, в Педагогическом институте и в университете в Лейпциге.

## ЭМИЛИО ПУХОЛЬ

Пухоль Вилларуби (Pujol Villarubi), Эмилио, родился 07.04.1886 в деревне Гранаделья близ Лериды (Испания), умер 15.11.1980 г. в Барселоне; испанский гитарист. Сначала играл на пандоре и был

солистом в оркестре, состоявшем из пандор и гитар и выступившем с успехом во время всемирной выставки в Париже в 1900 г. Затем он посещал музыкальную школу в Барселоне. Здесь, вдохновленный игрой Ф. Тарреги, решил стать его учеником. Пухоль стал одним из самых выдающихся выразителей и пропагандистов метода Тарреги. После 7 лет учебы он стал выступать сначала в Испании, позже давал концерты в Южной Америке. В 1922 г. он переселился в Париж, откуда он предпринимал гастроли в различные стран. Наряду со своей концертной и преподавательской деятельностью Пухоль приобрел также известность изданием старинной лютневой и гитарной музыки, которую он находил в различных библиотеках и архивах. Таким образом возникла известная «Библиотека старинной и новой музыки» Э. Пухоль, в которой он собрал неизвестные до тех пор сочинения эпохи Возрождения и барокко. Пухоль также является автором нескольких учебных работ и школы игры на гитаре «Escuela razonadade la guitarra» («Обоснованная школа гитары»), имеющей в своей основе метод Тарреги. В 1947 г. Пухоль был приглашен профессором гитары в Государственную консерваторию в Лиссабоне.

Среди его произведений особо выделяются «Куба» и «Севилья».

# ЭЙТОР ВИЛЛА-ЛОБОС

Вилла-Лобос (Villa-Lobos), Эйтор, родился 05. 03.1887 г. в Рио-де-Жанейро, ум. 17.11.1959 г. в Рио-де-Жанейро; бразильский композитор и дирижер, вначале играл на виолончели в эстрадных оркестрах. После изучения композиции заинтересовался бразильским фольклором, стал собирать его и использовать в своих сочинениях. Во время первой мировой войны познакомился с Артуром Рубинштейном, который пропагандировал его сочинения. Вилла-Лобос предпринял многочисленные гастроли в Европу и в США, в которых он дирижировал исполнением собственных сочинений. В Бразилии он основал консерваторию в Рио-де-Жанейро, преобразовав преподавание музыки и организовав ансамбль хора для исполнения народной музыки. Наряду с созданием опер, симфоний, концертов и многочисленных пьес для раз личных инструментов композиторское творчество охватывало также музыку для гитары. Он очень хорошо знал гитару, ее игровые и технические возможности, так как сам был отличным гитаристом. В музее Вилла-Лобоса в Рио-де-Жанейро имеется магнитофонная запись с его исполнением на гитаре написанных в 1920 г. Шоро № 1 и Прелюдии № 1. В 1929 г. он написал для А. Сеговии «Двенадцать этюдов», занявшие в литературе для гитары место, аналогичное «Этюдам» Шопена для фортепьяно. В 1940 г. он написал «Пять прелюдий», в 1951 г. «Концерт для гитары и

маленького оркестра», в 1955 г. «Народную бразильскую сюиту». Для современного гитариста эти сочинения служат мерилом его техники игры и музыкального мастерства. Все они были изданы издательством Макса Эшига (Париж).

## АНДРЕС СЕГОВИЯ

Сеговия, (Segovia) Андрес Торрес, родился 21.02.1893 г. (в других источниках – 18.02.1984 г.) в Линаресе (Андалузия), умер в 1987 г.; испанский гитарист, считается одним из самых выдающихся современных мастеров гитары. Был, собственно, самоучкой. Сеговия уже в возрасте 14 лет давал концерты в нескольких испанских городах; с этой даты началась его великолепная артистическая карьера. Последовали первые гастроли, сначала в Южную Америку, затем по Европе. Всюду его игра вызывала восторг как публики, так и критиков. Различные выдающиеся современные композиторы написали для него новые пьесы (М. Кастельнуово-Тедеско, А. Казелла, Э. Вилла-Лобос, А. Тансман, А. Руссель и др.). Издательская фирма «Сыновья Шотта» (Майнц) в серии «Архив гитары» открыла специальное издание «А. Сеговия», в котором публикуются его обработки и редакции исторической и современной музыки. В основе игры Сеговии лежит метод Ф. Тарреги, и по этой причине оба эти имени часто связываются. Сеговия

оказал сильное влияние на развитие гитарной музыки во всем мире. Сеговия всемирно известен, наряду со своей концертной деятельностью, также и как педагог; ежегодно он устраивал в итальянском городе Сиене и в Сантьяго-де-Компостела (Испания) летние курсы, на которые приезжали гитаристы почти из всех стран. Таким образом он обучил многих гитаристов, которые позднее стали блестящими виртуозами гитары и которые увозят его исполнительское искусство на свою родину и пропагандируют его в концертных залах, по радио и телевидении. Ему посвящены статьи и более крупные работы, где анализируются игра и возможности выразительного звучания гитары, которые этот выдающийся деятель искусства применяет в своей игровой технике и искусстве исполнения. В 1976 г. вышла его «Автобиография» (издательство «Макмиллан», Нью-Йорк), которая относится к 1893-1920 годам.

## ФРАНСИСКО МИНЬОН

Миньон Франсиско (Francisco Mignone), один из самых значительных бразильских композиторов XX столетия. Родился в Бразилии недалеко от г. Кампинас 3 сентября 1897 г., умер в Рио-де-Жанейро 18 февраля 1986 г. Внес большой вклад в развитие и пропаганду национальной музыки Бразилии. В 20-е годы жил в Италии, после окончания Миланской консерватории вернулся в Бразилию. С 1931 г. жил в Рио-де-Жанейро. Преподавал в Национальной музыкальной школе и одновременно вел активную музыкальную деятельность как композитор, пианист и дирижер. Писал оперы, симфонии, камерную музыку, а также произведения для сольного исполнения на различных инструментах, в первую очередь, фортепиано. Некоторые из его произведений исполнялись оркестрами под управлением Артуро Тосканини и Юджина Орманди.

Миньон с ранней юности проникся любовью к гитаре, отдавая ей должное как подлинно бразильскому национальному инструменту. В 1970 г. на международном семинаре в ПортуАлегри он познакомился с Карлосом Барбоса-Лима и с энтузиазмом воспринял его предложение писать для гитары. Такое же предложение последовало и от Исаиса Савио, который в то время также находился в Порту-Алегри. После этой встречи Миньон написал целую серию гитарных произведений, большую часть из которых посвятил К. Барбоса-Лима: Двенадцать этюдов (1970), Двенадцать бразильских вальсов (1970), и Концерт для гитары с оркестром (1977).

## ИСАЙЯС САВИО

Савио (Savio), Исайяс, родился 01.10.1902 г. в Монтевидео, умер 12.01.1977 г. в Сан-Пауло; уругвайский гитарист, педагог и композитор, получил музыкальное образование в своем родном городе в консерватории им. Ф. Листа, где изучал фортепиано и гармонию. Он получал уроки игры на гитаре у Й. Коха. В 1924 г. переселился в Аргентину, где в последующие годы он давал многочисленные гитарные концерты в различных городах. После возвращения в 1930 г. на родину он годом позже эмигрировал в Бразилию. Здесь он развил обширную деятельность как концертный гитарист и педагог. Савио приобрел большую известность в деле пропаганды гитары в этой стране. До 1940 г. он жил в Рио-де-Жанейро, где пользовался репутацией отличного преподавателя гитары. Позже он переселился в Сан-Пауло и обучил здесь несколько замечательных гитаристов -

Жульета Кореа Антунес, А. Ребельо, Антонио Карлос Барбоса-Лима и других. Большим его успехом явилось основание в 1947 г. класса гитары класс в театрально-музыкальной консерватории в Сан-Пауло, руководство которым было возложено на него. По этому образцу позднее также и в других бразильских музыкальных школах и консерваториях были открыты классы гитары. Савио опубликовал более 100 оригинальных композиций и примерно 500 обработок для гитары.

## АЛЕКСАНДР ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

Иванов-Крамской, Александр Михайлович, родился 26.08.1912 г. в Москве, умер 11.04.1973 г. в Минске; советский гитарист, педагог и композитор, изучал гитару в музыкальной школе им. Октябрьской революции и в Московской консерватории. В 1939 г. получил 1 премию на Всесоюзном конкурсе исполнителей. Много лет выступал как гитарист и дирижер с оркестром народных инструментов. Он написал свыше 500 сочинений для гитары (в частности, 2 концерта для гитары с оркестром, школу игры на гитаре и другие учебные пособия). С 1960 г. преподавал в музыкальной школе при Московской консерватории. Он принадлежал к выдающимся представителям классической гитарной музыки в СССР.

# АВЕЛЬ КАРЛЕВАРО

КАРЛЕВАРО Авель (Abel Carlevaro), 1918-2001, – виртуозный уругвайский гитарист-исполнитель, композитор, педагог, автор новой школы в технике игры на гитаре, в основе которой лежит принцип: «максимум результата – меньшими усилиями». Родился в 1918 году в г. Монтевидео, Уругвай. Мастерство Карлеваро-гитариста получило очень высокую оценку в Европе, Латинской Америке и США. О его искусстве с уважением отзывались такие музыканты как Эйтор Вила-Лобос и Андрес Сеговия.

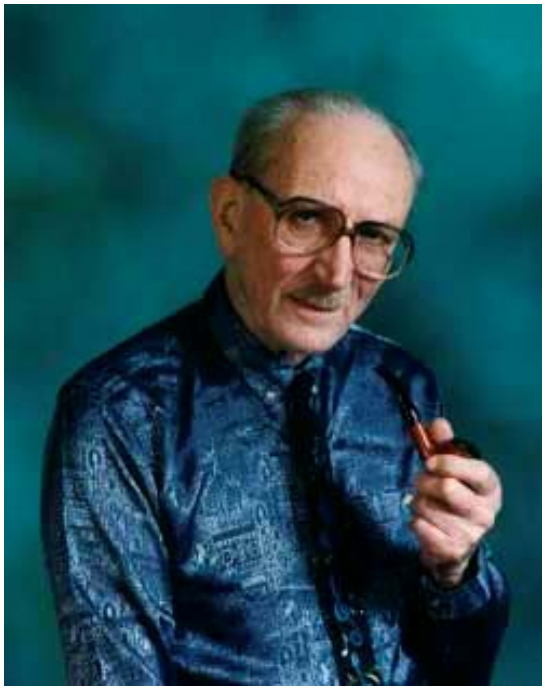
Педагогические работы Карлеваро (в частности, School of the Guitar: Exposition of Instrumental Theory), его композиции и аранжировки опубликованы во многих странах мира. Широкой мировой известностью пользуются такие, например, его музыкальные произведения, как Preludios Americanos (для соло-гитары), Fantasia Concertante (для гитары, струнных инструментов и ударных), Concerto del Plata (для гитары и оркестра), Campo и многие другие.

Авель Карлеваро руководил ежегодными международными мастер-классами, часто приглашался в качестве члена жюри на международные музыкальные конкурсы.

В знак признания огромного личного вклада А. Карлеваро в развитие музыкального искусства 18 мая 1985 года в Вашингтоне ему был вручен специальный Почетный Диплом Организации американских государств (ОАГ) – высший знак отличия этой организации за достижения в области культуры.

Авель Карлеваро умер от сердечного приступа 17 июля 2001 года в Берлине в возрасте 84 лет. Свой последний концерт этот замечательный гитарист дал незадолго до смерти – 1 июня 2001 года.

## ДЖОН ДУАРТЕ



Дуарте (Duarte), Джон Уильям «Джек», родился 02.10.1919 г. в Шеффилде, умер 23.12.2004 г.; английский гитарист, педагог и композитор, начинал с 14 лет играть на укулеле (гавайском четырёхструнном щипковом музыкальном инструменте), позже обратился к плектр гитаре. Учился у Терри Ушера в Манчестере, где также играл в танцевальном ансамбле. С 1940 г. у него появился особенный интерес к классической гитаре. Один из соучредителей в 1949 г. Филармонического общества гитаристов в Лондоне, существенно способствовавшего популяризации гитарной музыки в Англии. В 1959 г. Дуарте занял 1-ое место на организованном журналом «The Guitar Review» конкурсе за лучшее музыкальное произведение для гитары. Наряду со своей композиторской и педагогической деятельностью писал статьи и рецензии для различных специальных журналов: «Classical Music» («Классическая музыка»), «Guitar Magazine» («Журнал гитары»), «The Guitar Review», «Music and Musicians» («Музыка и музыканты») и др.

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

**Введение** ……3

**I часть.**
**Требования к технической подготовке студентов класса гитары I-III курсов. гаммы и музыкальные термины**……5

***Гаммы*** ……6

*I курс.*

I-й семестр. G-dur ..... 6
e-moll .....9
II-й семестр. F-dur .....13
d-moll .....16

*II Курс.*

III-й семестр. D-dur .....20
h-moll .....23
IV-й семестр. B-dur .....25
g-moll .....28

*III Курс.*

V-й семестр. A-dur .....32
fis-moll .....35
VI-й семестр. Es-dur ..... 38
c-moll .....41

***Музыкальные термины*** …….. 45

*I курс.*

I-й семестр ..... 45
II-й семестр .....46

*II Курс.*

III-й семестр ..... 47
IV-й семестр ..... 48

*III Курс.*

V-й семестр ..... 49
VI-й семестр ..... 50

**II часть.**

**Биографии гитаристов-композиторов классиков** …….....51
Фердинандо Карулли ……...……52
Фернандо Сор ……...……53
Мауро Джулиани …….…. 54
Антон Диабелли ……...……56
Антуан Мейссонье ……57
Дионисио Агуадо ……...…... 57
Карл Блюм ……...….. 58
Луиджи Леньяни …….....…59
Маттео Каркасси …….…….. 60
Феликс Горецки ……...…..... 60
Франческо Баттиоли ……...….. 61
Наполеон Кост ……...……..…. 62
Иоганн Мертц ……..……..63
Хенрик Рунг ……...…….. 64
Антонио Кано Куррьела …….. 64
Джулио Регонди ……..……..65
Томас Дамас ……...…….. 66
Франсиско Таррега ……...…..…. 66
Антонио Манхон ……..…...…. 68
Альфредо Лорети ……..…...… 69
Генрих Альберт ……..…...…… 70
Мигель Льобет ……...…….. 71
Педро Ипаррагирре ……..…… 72
Хулио Сагрерас ……...……..… 72
Даниэль Фортеа ……..……..…….... 73
Аугустин Барриос ……....…....… 74
Вальтер Гётце ……..……..… 75
Эмилио Пухоль …….…... 75
Эйтор Вилла-Лобос …….…… 77
Андрес Сеговия ……...…..... 78
Франсиско Миньон ……...…...… 79
Исайяс Савио ……...……...… 80
Александр Иванов-Крамской ……...…... 81
Авель Карлеваро ……..…..……..…. 82
Джон Дуарте ……...……..……..…83