

АНСАМБЛИ КЛАССИЧЕСКИХ ГИТАР ИЗБРАННЫЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

Выпуск I ДУЭТЫ

Подбор материала, составление и редакция - Дмитрий Теслов



2017 г.

АНСАМБЛИ КЛАССИЧЕСКИХ ГИТАР

ИЗБРАННЫЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

Выпуск I

ДУЭТЫ

Подбор материала, составление и редакция –
Дмитрий ТЕСЛОВ

2017 г.

ВВЕДЕНИЕ

В сборники - нотные издания серии «Ансамбли классических гитар. Избранные лёгкие пьесы» включены произведения для ансамблей шестиструнных гитар различных составов, рассчитанные на изучение начинающими исполнителями, например, учащимися ДМШ, ДШИ, любителями гитары. Автору хотелось бы отметить, что идея о создании данных выпусков появилась благодаря многочисленным просьбам преподавателей учебных заведений, сетующих по поводу отсутствия интересного, нового ансамблевого репертуара, который будет соответствовать современным запросам молодых музыкантов.

Ввиду того, что, в настоящее время, в учебные заведения среднего профессионального образования разрешено поступать студентам, имеющим минимальную исполнительскую подготовку, данные книги также и им помогут с наполнением репертуара.

Отличительной особенностью сборников является то, что в них будут публиковаться пьесы не только композиторов-классиков, но и современных авторов, не известные широкому кругу учащихся, преподавателей. В связи с этим данные нотные издания рекомендуются в качестве методических пособий педагогам образования различного уровня.

Все сочинения будут интересны для начинающих, так как очень мелодичны, просты для освоения, легко запоминаются.

В данный сборник, или в первый выпуск, входят сочинения, написанные для дуэта гитар.

Основной принцип подбора – сначала старинная классическая музыка, далее произведения романтической направленности, затем обработки фольклора народов мира, и, в завершении – две всеми любимые рождественские композиции.

АНСАМБЛИ КЛАССИЧЕСКИХ ГИТАР ИЗБРАННЫЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

I выпуск

Дуэты

МАЛЕНЬКИЙ КАНОН

И. С. Бах

Редакция - А. Дюмон

Гитара 1

Гитара 2

Musical score for measures 24-31. The piece is in G major and 3/4 time. Measure 24 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Fingerings are indicated above the notes: 2, #3, 1, 3, 4, 1, 0, 4, 2, 3, 4, 0. A first ending bracket covers measures 29-30, and a second ending bracket covers measure 31. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The bass line consists of simple chords and single notes.

БУРЯ

В. Моцарт

Редакция - О. Зубченко

Allegretto

Musical score for measures 1-5. The piece is in G major and 3/4 time. The tempo is **Allegretto**. The dynamic is *mf* (mezzo-forte). The bass line is mostly whole notes.

Musical score for measures 6-10. Measure 6 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Fingerings are indicated above the notes: 4, 3. The dynamic is *f* (forte). The piece ends with a **Fine** marking.

Musical score for measures 11-15. The piece ends with a **D.C. al Fine** marking.

ТАНЕЦ

Й. Гайдн

Allegretto

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system (measures 1-3) starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The right hand has a melody with fingerings 1, 2, 4, 1, 4, 3, 1, 4, 2. The left hand has a bass line with fingerings 2, 3, 5. Dynamics include *mp* and *mp*. The second system (measures 4-8) continues the melody with fingerings 4, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 3, 1, 0, 3, 1, 0, 3, 1. The left hand has chords with fingerings 4, 2, 3, 3, 1, 3, 4. Dynamics include *p*. The third system (measures 9-13) starts with a repeat sign. The right hand has fingerings 2, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 2, 4. The left hand has chords with fingerings 0, 4, 1, 0, 2, 4. Dynamics include *mf*. The fourth system (measures 14-17) continues the melody with fingerings 1, 4, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 4, 2. The left hand has chords with fingerings 1, 3, 2, 4. Dynamics include *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

18 1 2 3 1 0 3 1 0 3 1. 1. 2.

ГАЛЬЯРДА

Г. Л. Хасслер
Редакция - А. Дюмон

f *mf* *f*

8 *f* *mf* *p*

16 *pp* *f* 1. 2.

АЛЛЕМАНДА

А. Нормигер
Редакция - А. Дюмон

♩ = 92-100

5

11

f (*p*) *f*

mp *f*

p (*f*)

КОНТРАНС

К. Глюк
Редакция - А. Дюмон

♩ = 90

mf

mp

2 1 2 1 2 4 1 2 3 1

"ЗЕЛЁНЫЕ РУКАВА"

Старинная английская песня 16 века

Аранжировка - А. Дюмон

5

2

10

14

1

3

#2

1

19

23

2

1

28

"AIR ON THE GROUND"

Старинная английская песня 16 века
Аранжировка - А. Дюмон

$\text{♩} = 80$

ТРИ МЕНУЭТА

Сантьяго де Мурсия
Аранжировка - К. Лав

I

II

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with fingerings 3, 1, 0, 1, 3. The lower staff contains a bass line.

Musical notation for measures 6-10. The notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with fingerings 1, 3, 1, 2, 4, 3, 1, 0. The lower staff contains a bass line. A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 10.

Musical notation for measure 11, shown as a single staff with a treble clef. It features a complex melodic figure with fingerings 3, 2, 3, 2.

Musical notation for measures 12-17. The notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with fingerings 0, 2, 0. The lower staff contains a bass line. Measure 12 includes a trill ornament.

Musical notation for measures 18-21. The notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line. The lower staff contains a bass line.

Musical notation for measures 22-25. The notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with fingerings 3, 4, 1, 1. The lower staff contains a bass line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

III

Musical score for the third movement, III. It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second system begins at measure 6 and includes a repeat sign. The third system begins at measure 11 and ends with a double bar line and repeat dots.

ANDANTE MOSSO

Й. Кюфнер

♩ = 88

Musical score for the Andante Mosso section. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second system begins at measure 6 and includes a repeat sign. The third system begins at measure 11 and ends with a double bar line and repeat dots.

5

9

13

"AGUA-DUO"
(Посвящение Д. Агуадо)

Л. Батгалья

Moderato

Фл.12 Фл.7 simile

14 15 16 17 18

p

mf

6 3 4 1 4 1 3 2

mf

12 1 4 2 4 2 1 4 1

mf

18 3 1 1 4 1

mf

23 3 4 1 2 4 1 5 4 1

Fine Фл.12 Фл.7 *simile*

p

29

mf

35

41

45

D.C. al Fine

4 4 2 1 2 # 1 2

ДУЭТ №1

Л. Батгалья

Andante cantabile

The musical score is written for two staves in 3/4 time. It begins with a *mf* dynamic. The first system (measures 1-4) features a melodic line in the upper staff with fingerings (1, 2, 0, 2, 1) and a bass line with a circled 2. The second system (measures 5-8) includes a *mp* dynamic marking and a circled 4. The third system (measures 9-14) contains a *mf* dynamic and a circled 6. The fourth system (measures 15-18) is marked *rit.* and *a tempo*, with a *mf* dynamic and a circled 3. The fifth system (measures 19-24) includes a *p* dynamic and a circled 3. The score concludes with a 3/4 time signature change.

Poco meno

Musical score for 'Poco meno' in 3/4 time. The piece consists of two systems. The first system (measures 24-27) features a treble clef with a melody starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with fingerings 1, 0, 1 and accents ②, ②. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. Dynamics include *mf* and *mp*. The second system (measures 28-31) features a treble clef with a melody of sustained notes (G4, A4, B4, C5) and a bass clef accompaniment of sustained notes (G3, A3, B3, C4). Dynamics include *p* and *mf*.

ALLEGRETTO

Ф. Cop

Musical score for 'ALLEGRETTO' by Ф. Cop in 3/4 time. The piece consists of three systems. The first system (measures 1-5) features a treble clef with a melody of quarter notes (G4, A4, B4, C5) and a bass clef accompaniment of eighth notes. Fingerings 1, 0, 3, 4 are shown. The second system (measures 6-11) features a treble clef with a melody of quarter notes and a bass clef accompaniment of eighth notes. Fingerings 2, 3, 1, 2, 3, 0 are shown. The third system (measures 12-17) features a treble clef with a melody of quarter notes and a bass clef accompaniment of eighth notes. Fingerings 4, 2, 3, 0, 1, 1, 2, 0 are shown.

18

24

28

РОМАНС

Ж.-Д. Аллар
 Редакция - А. Дюмон

Andante espressivo ♩ = 100

5

0 3 4 1 4 3

9

mf

2 0 3 2 1 4 3

13

3 1 2 1 0 3 1 3 2 1 1

17

ritenuto et sforzando

3 2 1 0 3 2 1 3 4 0 1 4 3

21

cresc. *f*

25

pp

ВАЛЬС

Ф. Шуберт

p

8

cresc.

15

mf *p*

21

mf *p* *pp*

27

mf

1. 2.

МИНИАТЮРА

Andante cantabile

Р. Шуман

mf

4 *rit.*

a tempo

12 *rit. a tempo*

16

20 *rit.*

ПЕРУАНСКИЙ ТАНЕЦ

Аранжировка - А. Дюмон

$\text{♩} = 72$

5 *Fine*

D.C. al Fine

9

13

"ПЛЫВЁТ, ПЛЫВЁТ ЛОДКА"

Аргентинская народная песня

Аранжировка - X. Сарате

Moderato

6

11

"ИЗАБЕЛИТА"

Популярная мадридская песня

Аранжировка - Х. М. Кортес

5

9

13

"САКУРА"

Популярная японская песня

Аранжировка - Х. М. Кортес

Musical score for "SAKURA" in 2/4 time. The score consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3 above or below notes.

System 1 (Measures 1-4):
 Treble clef: Measure 1 (G4, A4), Measure 2 (B4, A4), Measure 3 (G4, F4), Measure 4 (E4, D4).
 Bass clef: Measure 1 (C3, G2), Measure 2 (C3, G2), Measure 3 (C3, G2), Measure 4 (C3, G2).

System 2 (Measures 5-8):
 Treble clef: Measure 5 (D4, E4), Measure 6 (F4, G4), Measure 7 (A4, B4), Measure 8 (C5, B4).
 Bass clef: Measure 5 (C3, G2), Measure 6 (C3, G2), Measure 7 (C3, G2), Measure 8 (C3, G2).

System 3 (Measures 9-12):
 Treble clef: Measure 9 (D4, E4), Measure 10 (F4, G4), Measure 11 (A4, B4), Measure 12 (C5, B4).
 Bass clef: Measure 9 (C3, G2), Measure 10 (C3, G2), Measure 11 (C3, G2), Measure 12 (C3, G2).

ПОПУЛЯРНАЯ ВЕНГЕРСКАЯ ТЕМА

Аранжировка - Х. М. Кортес

Musical score for "ПОПУЛЯРНАЯ ВЕНГЕРСКАЯ ТЕМА" in 2/4 time. The score consists of one system of two staves (treble and bass clef). A box labeled 'A' is placed above the first measure of the treble staff. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3 above or below notes.

System 1 (Measures 1-4):
 Treble clef: Measure 1 (G4, A4), Measure 2 (B4, A4), Measure 3 (G4, F4), Measure 4 (E4, D4).
 Bass clef: Measure 1 (C3, G2), Measure 2 (C3, G2), Measure 3 (C3, G2), Measure 4 (C3, G2).

Повторять: A BB A B

"ЧТО МЫ БУДЕМ ДЕЛАТЬ С ПЬЯНЫМ МАТРОСОМ?"

Английская шуточная народная песня

Аранжировка - X. М. Кортез

Musical score for measures 5-8. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and fingerings (1, 2, 4, 2, 0, 3, 0, 2). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and fingerings (1, 3, 2, 4, 2, 0, 3, 0).

Musical score for measures 9-12. The right hand continues the melodic line with eighth notes and rests. The left hand features a bass line with eighth notes and chords, including a triplet in measure 12. Fingerings are indicated throughout.

Musical score for measures 13-16. The right hand continues the melodic line. The left hand features a bass line with eighth notes and chords, including a triplet in measure 15. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

"ТИХАЯ НОЧЬ"

Рождественская песня

Ф. Грубер

Аранжировка - К. Лав

Musical score for the beginning of the piece. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked *mf*. The right hand begins with a melodic line in G major, and the left hand provides a bass line. Fingerings are indicated for both hands.

6

10

Musical score for "Jingle Bells" (Звените, колокольчики) in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system starts at measure 6 and the second system starts at measure 10. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. Fingerings and other performance instructions are provided throughout the score.

"JINGLE BELLS"
 ("Звените, колокольчики")

Д. Пирпонт
 Переложение для дуэта - О. Ионкина

Весело



7

Musical score for "Jingle Bells" (Звените, колокольчики) in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system starts at measure 7 and the second system starts at measure 14. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. Fingerings and other performance instructions are provided throughout the score.

13

19

25

D.S. al Fine

АНСАМБЛИ
КЛАССИЧЕСКИХ ГИТАР
ИЗБРАННЫЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

Выпуск I.

ДУЭТЫ

Подбор материала, составление и редакция - Дмитрий ТЕСЛОВ

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. И. С. Бах. <i>МАЛЕНЬКИЙ КАНОН</i> . Редакция - А. Дюмон	3
2. В. Моцарт. <i>БУРРЕ</i> . Редакция - О. Зубченко	4
3. Й. Гайдн. <i>ТАНЕЦ</i>	5
4. Г. Л. Хасслер. <i>ГАЛЬЯРДА</i> . Редакция - А. Дюмон	6
5. А. Нормигер. <i>АЛЛЕМАНДА</i> . Редакция - А. Дюмон	7
6. К. Глюк. <i>КОНТРДАНС</i> . Редакция - А. Дюмон	7
7. "ЗЕЛЁНЫЕ РУКАВА". <i>Старинная английская песня 16 века.</i> Аранжировка - А. Дюмон	8
8. "AIR ON THE GROUND". <i>Старинная английская песня 16 века.</i> Аранжировка - А. Дюмон	10
9. Сантьяго де Мурсия. <i>ТРИ МЕНУЭТА</i> . Аранжировка - К. Лав	11
10. Й. Кюффнер. <i>ANDANTE MOSSO</i>	13
11. Л. Батталья. "AGUA-DUO" (<i>Посвящение Д. Агуадо</i>)	14
12. Л. Батталья. <i>ДУЭТ №1</i>	17
13. Ф. Сор. <i>ALLEGRETTO</i>	18
14. Ж.-Д. Аллар. <i>РОМАНС</i> . Редакция - А. Дюмон	19
15. Ф. Шуберт. <i>ВАЛЬС</i>	21
16. Р. Шуман. <i>МИНИАТЮРА</i>	22
17. <i>ПЕРУАНСКИЙ ТАНЕЦ</i> . Аранжировка - А. Дюмон	24
18. "ПЛЫВЁТ, ПЛЫВЁТ ЛОДКА". <i>Аргентинская народная песня.</i> Аранжировка - Х. Сарате	25
19. "ИЗАБЕЛИТА". <i>Популярная мадридская песня.</i> Аранжировка - Х. М. Кортес	26
20. "САКУРА". <i>Популярная японская песня.</i> Аранжировка - Х. М. Кортес	27
21. <i>ПОПУЛЯРНАЯ ВЕНГЕРСКАЯ ТЕМА</i> . Аранжировка - Х. М. Кортес	27
22. "ЧТО МЫ БУДЕМ ДЕЛАТЬ С ПЬЯНЫМ МАТРОСОМ?". <i>Английская шуточная народная песня.</i> Аранжировка - Х. М. Кортес	28
23. Ф. Грубер. "ТИХАЯ НОЧЬ". <i>Рождественская песня.</i> Аранжировка - К. Лав	29
24. Д. Пирпонт. "JINGLE BELLS" (" <i>Звоните, колокольчики</i> "). Переложение для дуэта – О. Ионкина	30

Нотное издание
Ансамбли классических гитар
Избранные лёгкие пьесы
Выпуск I. Дуэты

Подбор материала, составление и редакция –
Дмитрий Теслов



© TESLOV EDITION
dvt@teslov-music.ru

Подписано в печать 18.04.2017 г.
Формат 60x84/8. Объем 4,41 п. л.
Бумага офсетная. Тираж 6 шт. Заказ № 340.

Отпечатано ООО «Тамбов-Медиа Центр»
392000, г. Тамбов, ул. Советская, 192.
Тел. 8 (4752) 53-32-92. E-mail: tmc-68@mail.ru



TESLOV EDITION

