

АНСАМБЛИ КЛАССИЧЕСКИХ ГИТАР ИЗБРАННЫЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

Выпуск III ДУЭТЫ

Подбор материала, составление и редакция - Дмитрий Теслов



2017 г.

АНСАМБЛИ КЛАССИЧЕСКИХ ГИТАР

ИЗБРАННЫЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

Выпуск III

ДУЭТЫ

Подбор материала, составление и редакция –
Дмитрий ТЕСЛОВ

2017 г.

ВВЕДЕНИЕ

В сборники - нотные издания серии «Ансамбли классических гитар. Избранные лёгкие пьесы» включены произведения для ансамблей шестиструнных гитар различных составов, рассчитанные на изучение: учащимися ДМШ, ДШИ, студентами музыкальных учебных заведений различного уровня, любителями гитары.

Здесь понятие «лёгкие пьесы» объясняется следующими характеристиками музыкального материала: возможность исполнения ряда сочинений исполнителями, не так давно взявшими в руки гитару; достаточно понятное для слухового восприятия, как мелодико-гармоническое, так и ритмическое изложение; а также все композиции будут интересны для начинающих с точки зрения художественной ценности и смогут украсить любой концерт.

Отличительной особенностью сборников является то, что в них будут публиковаться пьесы не только композиторов-классиков, но и современных авторов, не известные широкому кругу учащихся, преподавателей. В связи с этим данные нотные издания рекомендуются в качестве методических пособий педагогам образования различного уровня.

В третий выпуск входят сочинения, написанные для дуэта гитар.

По традиции, открывает издание классика - произведение «Рондо» одного из крупнейших английских композиторов Генри Пёрселла. Далее идут «Десять очень лёгких дуэтов» современного английского композитора, руководителя субботней музыкальной школы и коротких курсов в Лидском музыкальном колледже Карен Гурлэй, и, ввиду того, что в партии каждой гитары только одноголосие с простым ритмом, исполнять их ученики смогут уже с первых шагов своей музыкальной деятельности.

Далее - аранжировка пьесы знаменитого мексиканского композитора Мануэля Понсе «Эстреллита» («Звёздочка»). Необходимо отметить, что на многие из его произведений сильно повлияли гармония и форма традиционных песен, что отчётливо прослеживается в данном сочинении, имеющего очень красивую мелодическую основу.

Продолжение - аранжировка популярной композиции 19-го века «Мимолётное счастье» немецкого автора Иды Прэйд, с также запоминающейся песенной мелодией.

Лёгкий жанр представлен популярнейшим креольским танго Анхеля Виллольдо «El Choclo» (Эль Чокло - кукурузный початок). Интересно, что композитор - ресторанный музыкант из Буэнос-Айреса, — сочинил, наверное, это самое знаменитое аргентинское танго примерно в 1903 году, и уже через некоторое время этот танец приобрёл феноменальную популярность в Европе, после первого выпуска пластинки в Париже в 1910-м году. А в 1911-м году пластинка попадает в Россию, после чего там начинается повальное увлечение модным танго. Дело дошло до того, что министерство просвещения Российской империи запретило учащимся и студентам посещать танцклассы, где преподавался этот «неприличный» танец.

Далее - сочинения двух современных белорусских композиторов - Зинаиды Смирновой и Светланы Ветушко. Начинающих музыкантов порадуют незатейливые мотивы с содержанием явно игровой направленности, которые особенно любят совсем юные ученики.

АНСАМБЛИ КЛАССИЧЕСКИХ ГИТАР

ИЗБРАННЫЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

III выпуск

Дуэты

РОНДО из "The Fairy Queen"

Г. Пёрселл

Аппликатура - Д. Теслов

Allegretto ♩ = 100

Гитара 1

Гитара 2

mf

5

Fine

9

p

13

17

mf

21

25

p

29

f *mf*

D.C. al Fine

ДЕСЯТЬ ОЧЕНЬ ЛЁГКИХ ДУЭТОВ

К. Гурлэй
Апликатура - Д. Теслов

"Утренний танец"

Allegretto

The musical score is written for two staves in 4/4 time. The tempo is marked "Allegretto". The first system (measures 1-4) is marked with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 5-8) is marked with a piano (*p*) dynamic. The third system (measures 9-12) is marked with a forte (*f*) dynamic. The fourth system (measures 13-16) is marked with a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above or below notes. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 16.

"Игровая"

Весело

The musical score is written for two staves, numbered 1 and 2. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piece is marked "Весело" (Joyfully) and includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 0-3 above or below notes. The score is divided into four systems, each containing four measures. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano (*p*) dynamic. The third system begins with a forte (*f*) dynamic. The fourth system concludes the piece with a double bar line.

System 1 (Measures 1-4):
Staff 1: Measure 1 (3), Measure 2 (0), Measure 3 (3), Measure 4 (1).
Staff 2: Measure 1 (1), Measure 2 (0), Measure 3 (0), Measure 4 (2).

System 2 (Measures 5-8):
Staff 1: Measure 5, Measure 6 (1), Measure 7, Measure 8 (1).
Staff 2: Measure 5, Measure 6, Measure 7, Measure 8.

System 3 (Measures 9-12):
Staff 1: Measure 9, Measure 10 (0), Measure 11, Measure 12 (0, 2).
Staff 2: Measure 9 (3), Measure 10 (0), Measure 11 (3), Measure 12 (1, 3).

System 4 (Measures 13-16):
Staff 1: Measure 13, Measure 14, Measure 15, Measure 16.
Staff 2: Measure 13, Measure 14, Measure 15, Measure 16.

"Короткий сон"

Сонно

1

2

3

2

0

3

p

0

1

3

p

5

9

1

3

2

0

2

13

Вальс

Musical score for a waltz, measures 1-13. The score is written for two staves (1 and 2) in 3/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into four systems of two staves each.

Measure 1: Staff 1 (piano) starts with a whole note chord (F4, A4, C5) marked *p*. Staff 2 (forte) starts with a whole note chord (F3, A3, C4) marked *f*. Fingering: 0 for both.

Measure 2: Staff 1: quarter rest, quarter note G4, quarter note A4. Staff 2: quarter note F3, quarter note A3, quarter note C4.

Measure 3: Staff 1: quarter rest, quarter note G4, quarter note B4. Staff 2: quarter note F3, quarter note A3, quarter note C4.

Measure 4: Staff 1: quarter rest, quarter note G4, quarter note C5. Staff 2: quarter note F3, quarter note A3, quarter note C4.

Measure 5: Staff 1: quarter rest, quarter note G4, quarter note A4. Staff 2: quarter note F3, quarter note A3, quarter note C4. Fingering: 1 for Staff 1, 3 for Staff 2.

Measure 6: Staff 1: quarter rest, quarter note G4, quarter note B4. Staff 2: quarter note F3, quarter note A3, quarter note C4.

Measure 7: Staff 1: quarter rest, quarter note G4, quarter note C5. Staff 2: quarter note F3, quarter note A3, quarter note C4.

Measure 8: Staff 1: quarter rest, quarter note G4, quarter note A4. Staff 2: quarter note F3, quarter note A3, quarter note C4. Fingering: 2, 0 for Staff 2.

Measure 9: Staff 1: quarter note F4, quarter note G4, quarter note A4. Staff 2: quarter note F3, quarter note A3, quarter note C4. Fingering: 1 for Staff 1, 0, 3 for Staff 2. Marked *f*.

Measure 10: Staff 1: quarter note F4, quarter note G4, quarter note B4. Staff 2: quarter note F3, quarter note A3, quarter note C4.

Measure 11: Staff 1: quarter note F4, quarter note G4, quarter note A4. Staff 2: quarter note F3, quarter note A3, quarter note C4.

Measure 12: Staff 1: quarter note F4, quarter note G4, quarter note B4. Staff 2: quarter note F3, quarter note A3, quarter note C4.

Measure 13: Staff 1: quarter note F4, quarter note G4, quarter note A4. Staff 2: quarter note F3, quarter note A3, quarter note C4. Fingering: 3, 2, 0 for Staff 1, 1 for Staff 2. Marked *f*.

"Весной"

Бодро

1

2

3

0

3

1

f

5

9

p

13

p

1

3

17

f

21

"Аяка" (летний цветок)

Спокойно

1

2

5

9

13

"Держи ритм"

С точностью

1

2

5

9

13

f

f

"Колыбельная для Зои"

Успокаивающе

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes a dynamic marking of *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 0-3 above the notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

1

2

5

9

13

p

"Любопытный кот"

Вопросительно

The musical score is written for two staves in 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system (measures 1-4) is marked *p* (piano). The second system (measures 5-8) is marked *f* (forte). The third system (measures 11-14) is marked *p*. The fourth system (measures 15-18) is marked *f*. The fifth system (measures 19-22) is marked *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

1 *p*

2

5 *f*

11 *p*

15 *f*

19 *f* *p* *f*

"Сияние звёзд"

Мерцающе

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The first system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music begins with a forte (*f*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 1, 0, 3 above the notes in the first two measures.

Musical notation for measures 5-8. The second system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music begins with a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 0, 2, 0 above the notes in the first two measures, and 3, 1, 0, 3 below the notes in the first two measures.

Musical notation for measures 9-12. The third system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music begins with a forte (*f*) dynamic.

Musical notation for measures 13-16. The fourth system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

"ЭСТРЕЛЛИТА" ("Звёздочка")

М. Понсе
Аранжировка - К. Кранц
Аппликатура - Д. Теслов

Andante espressivo

1 *mp*

2 *mp*

3

6

9

12

2017 © Teslov Edition

12

8

15

8

17

8

20

8

f *mp*

23 *molto rit.*

p

pp

"МИМОЛЁТНОЕ СЧАСТЬЕ"

И. Прэйд

Аранжировка - К. Кранц

Аппликатура - Д. Теслов

Andante ♩ = 73

mf

mf

mf

dim. e rit.

a tempo

mf

mf

12

8

dim. e rit.

16

8

mf

mf

21

8

mf

25

8

f con espress.

IX

mf

30

8

34

mf p mf p mf

38

p mf p mf

41

p mf p mf

45

48

52

"E1 CHOCLO" ("Кукурузный початок")

Креольское танго

А. Виллольдо

Аранжировка - К. Кранц

Аппликатура - Д. Теслов

$\text{♩} = 72$

Musical notation for measures 5-8. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with various fingerings (1-4) and articulations such as slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings (0, 2, 4) and a double bar line labeled 'II' between measures 6 and 7.

Musical notation for measures 9-12. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with fingerings and articulations. The lower staff continues the bass line with fingerings (1, 2, 3, 4) and a double bar line labeled 'I' between measures 10 and 11.

Musical notation for measures 13-16. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with fingerings and articulations. The lower staff continues the bass line with fingerings (3, 4, 0, 2) and a double bar line labeled 'III' between measures 14 and 15, and another labeled 'II' between measures 15 and 16.

Musical notation for measures 17-20. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with fingerings and articulations. The lower staff continues the bass line with fingerings (2, 4, 3, 1, 0, 2, 3, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 4). A double bar line labeled 'Fine' is placed between measures 18 and 19. The final two measures (19 and 20) are marked with a forte dynamic (*ff*) and include accents and slurs.

Musical score for measures 21-25. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 8/8. It features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes, including fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (>). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 8/8, featuring chords and single notes with fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A first ending bracket labeled 'I' spans measures 24 and 25.

Musical score for measures 26-30. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 8/8. It features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes, including fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (>). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 8/8, featuring chords and single notes with fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A first ending bracket labeled 'I' spans measures 29 and 30.

Musical score for measures 31-34. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a time signature of 8/8. It features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes, including fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (>). The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps and a time signature of 8/8, featuring chords and single notes with fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A first ending bracket labeled 'I' spans measures 33 and 34.

Musical score for measures 35-39. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a time signature of 8/8. It features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes, including fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (>). The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps and a time signature of 8/8, featuring chords and single notes with fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A first ending bracket labeled 'I' spans measures 38 and 39.

D.S. al Fine

Musical score for guitar, measures 40-43. The score is in G major and 3/4 time. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Measure 40 starts with a treble clef and a 3/8 time signature. The piece concludes with a double bar line and a fermata. Dynamics include *mf* and a final fermata.

"ЖИРАФ"

З. Смирнова

Andante

Musical score for guitar, measures 1-8. The score is in G major and 3/4 time. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Measure 1 starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and a fermata. Dynamics include *p* and *mp*.

13 2 1 4 1 0 1

17 3 1 2 3

21 4

Detailed description: This block contains three systems of piano notation for measures 13 through 24. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Circled numbers 2 and 3 indicate specific fingering points. Measure 24 ends with a fermata over the final note.

"АНГЕЛОЧЕК"

С. Вегушко

Не спеша

1 3 2 0 3 0 2 1 2 3 2 3 4 2 2

mf

Detailed description: This block contains two systems of piano notation for measures 25 through 30. The first system is marked with a first ending bracket (1) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system is marked with a second ending bracket (II). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The key signature remains one sharp (F#).

5

1 2 3 4 2 3 2 2 3 2 1 2 1 3

10

4 2 1 4 2 1 2 1 2 2 1 4 2 3 2

15

1 2 1 4 2 4 2 1 4 2 1 4 2 3 1 1

20

1 2 4 2 4 2 4 2 1 4 1 4 1 1 2 3 2

Фл. 7 4

25

8

Фл.7

30

8

36

8

ТАНЕЦ

С. Вегушко

Оживлённо

1

2

mf

mf

sempre staccato

This musical score is for guitar, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of two staves each. The first system starts at measure 5 and ends at measure 7. The second system starts at measure 8 and ends at measure 10, with the word "Fine" centered between measures 9 and 10. The third system starts at measure 11 and ends at measure 13. The fourth system starts at measure 14 and ends at measure 16, with the marking "D.S. al Fine" at the end. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Measure numbers 5, 8, 11, and 14 are placed at the beginning of their respective systems.

"МОЙ ДРУГ - КАРЛСОН"

С. Вегушко

Оживлённо ♩ = 120

1

mf

mp ————— *mf*

5

II-

8

11

Фл.12
4 0

Фл.12

14

rit.

"БАБА-ЯГА"

С. Вегушко

Умеренно

1

2

3

4 3 2 1 1

Э- то я, Ба- Ба Я- га!

f(p)

4 3 2 1 1

Мы бо-им- ся!

f(p)

f(p)

f(p)

5

3 2 1 2 4

①

f *fp*

Глиссандо

Полёт Бабы-Яги

Глиссандо

f *fp*

8

4 3 2 1 1

①

f *fp* *f*

Глиссандо

f *fp* *f*

"ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛАДДИНА"

С. Вегушко

Maestoso

1

3 2 1 3 1 4 3 2 4 3

① ② ②

mf

2

5

3 2 1 2 1 3 4 2 3 4

① ②

1 2 2

9

mf *mp*

13

tamb. tamb.

17

a m i m i m i m i a i

19

3 1

21

23

26

РУМБА

С. Вегушко

Оживлённо

1

mf

5

0 1 3 1 0 0 1

9

13

17

3 1 0 3 1 0

21

25

4. 2. 1

①

29

V

АНСАМБЛИ КЛАССИЧЕСКИХ ГИТАР

ИЗБРАННЫЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

Выпуск III. Дуэты

Подбор материала, составление и редакция - Дмитрий ТЕСЛОВ

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2
1. Г. Пёрселл. <i>РОНДО</i> из " <i>The Fairy Queen</i> "	4
2. К. Гурлэй. <i>ДЕСЯТЬ ОЧЕНЬ ЛЁГКИХ ДУЭТОВ</i>	
" <i>Утренний танец</i> "	6
" <i>Игровая</i> "	7
" <i>Короткий сон</i> "	8
<i>Вальс</i>	9
" <i>Весной</i> "	10
" <i>Аяка</i> " (<i>летний цветок</i>)	11
" <i>Держи ритм</i> "	12
" <i>Колыбельная для Зои</i> "	13
" <i>Любопытный кот</i> "	14
" <i>Сияние звёзд</i> "	15
3. М. Понсе. " <i>ЭСТРЕЛЛИТА</i> " (" <i>Звёздочка</i> "). Аранжировка - К. Кранц	16
4. И. Прэйд. " <i>МИМОЛЁТНОЕ СЧАСТЬЕ</i> ". Аранжировка - К. Кранц	18
5. А. Виллольдо. " <i>El SNOCLO</i> " (" <i>Кукурузный початок</i> "). Креольское <i>танго</i> . Аранжировка - К. Кранц	21
6. З. Смирнова. " <i>ЖИРАФ</i> "	24
7. С. Ветушко. " <i>АНГЕЛОЧЕК</i> "	25
8. С. Ветушко. <i>ТАНЕЦ</i>	27
9. С. Ветушко. " <i>МОЙ ДРУГ - КАРЛСОН</i> "	29
10. С. Ветушко. " <i>БАБА-ЯГА</i> "	30
11. С. Ветушко. " <i>ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛАДДИНА</i> "	31
12. С. Ветушко. <i>РУМБА</i>	33

Нотное издание
Ансамбли классических гитар
Избранные лёгкие пьесы
Выпуск III. Дуэты

Подбор материала, составление и редакция –
Дмитрий Теслов



© TESLOV EDITION
dvt@teslov-music.ru

Подписано в печать 18.07.2017 г.
Формат 60x84/8. Объем 4,47 п. л.
Бумага офсетная. Тираж 6 шт. Заказ № 370.

Отпечатано ООО «Тамбов-Медиа Центр»
392000, г. Тамбов, ул. Советская, 192.
Тел. 8 (4752) 53-32-92. E-mail: tmc-68@mail.ru



TESLOV EDITION

