

**АНСАМБЛИ
КЛАССИЧЕСКИХ
ГИТАР**

ИЗБРАННЫЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

Выпуск IV

дуэты

Подбор материала, составление и редакция - Дмитрий Теслов



2017

АНСАМБЛИ КЛАССИЧЕСКИХ ГИТАР

ИЗБРАННЫЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

Выпуск IV

дуэты

**Подбор материала, составление и редакция –
Дмитрий ТЕСЛОВ**

2017 г.

ВВЕДЕНИЕ

В сборники - нотные издания серии «Ансамбли классических гитар. Избранные лёгкие пьесы» включены произведения для ансамблей шестиструнных гитар различных составов, рассчитанные на изучение: учащимися ДМШ, ДШИ, студентами музыкальных учебных заведений различного уровня, любителями гитары.

Понятие «лёгкие пьесы» объясняется следующими характеристиками музыкального материала: возможность исполнения ряда сочинений исполнителями, не так давно взявшими в руки гитару; достаточно понятное для слухового восприятия, как мелодико-гармоническое, так и ритмическое изложение; а также все композиции будут интересны для начинающих с точки зрения художественной ценности и смогут украсить любой концерт.

Отличительной особенностью сборников является то, что в них будут публиковаться пьесы не только композиторов-классиков, но и современных авторов, не известные широкому кругу учащихся, преподавателей. В связи с этим данные нотные издания рекомендуются в качестве методических пособий педагогам образования различного уровня.

В четвёртый выпуск входят сочинения, написанные для дуэта гитар.

Сюда включён материал, имеющий исключительно высокий академический, классический уровень. В некоторых произведениях встречаются определённые технические трудности, которые нужно тщательно проработать.

Теперь короткая информация о некоторых композиторах и композициях сборника.

Открывает книгу пьеса «Эспаньолета». Автор Гаспар Санс (1640 - 1710), знаменитый испанский гитарист, известный композитор и священник, родившийся в городе Каланда. Жил при дворе короля Филиппа IV и его сына дона Хуана Австрийского. Он получил диплом теолога в Саламанском университете, однако вследствии уехал в Италию и посвятил себя музыке. Вернувшись в Испанию, он опубликовал свое «Руководство по игре на испанской гитаре» (Сарагоса, 1674). Это руководство состояло из трех частей - методика игры, упражнения и табулатуры произведений - в основном испанские и итальянские танцы, отрывки из французских балетов. Книга имела успех и выдержала несколько переизданий. Благодаря профессионализму теоретических советов и высочайшему уровню мастерства Гаспар Санс на протяжении более чем столетия сохранял превосходство над композиторами испанской школы. «Эспаньолета» - один из самых популярных в свое время испанских танцев. Интересные образцы этого танца встречаются в сочинениях знаменитых виуэлистов 18 века. Размер его был 2/4 или 3/4. [Источник: interpretive.ru]. Изобилует большим количеством мелодических украшений.

Далее - Гавот, автор Франсуа Жозеф Госsek (17 января 1734 – 16 февраля 1829), французский композитор, писавший оперы, симфонии, хоровые работы и произведения для струнного квартета.

Продолжение - Вариации на тему одной из самых известных и старинных песен в мире музыки, английской народной баллады «Greensleeves» («Зеленые рукава»). История композиции насчитывает более четырехсот лет, и за эти годы она

не только не была предана забвению, но и до сих пор пользуется большой популярностью. С ней связано много интересных легенд и преданий. Например, красивая легенда гласит о том, что она была написана королем Англии Генрихом VIII своей возлюбленной Анне Болейн. [Источник: [shumpitera.ru](#)]. Дату появления на свет песни «Greensleeves» определить невозможно, зато известен день, когда ей было выдано «свидетельство о рождении». Правда, как это часто бывает в подобных случаях, на «отцовство» претендовали несколько человек. 3 сентября 1580 года печатник Ричард Джонс зарегистрировал в London Stationer's Company музыку и текст песни, которую он назвал «A New Northern Ditty of the Lady Greene Sleeves». В тот же день его конкурент Эдвард Уайт издал песню, озаглавленную им «A ballad, being the Ladie Greene Sleeves Answere to Donkyn his frende». Нужно ли говорить, что речь шла о вариациях одной и той же композиции. Впоследствии Джонс и Уайт издали еще несколько версий «Greensleeves». Каждый из них считал, что права на песню принадлежат именно ему. В 1584 году Ричард Джонс выпустил окончательную редакцию под названием «A New Courtly Sonnet of the Lady Green Sleeves», которая вошла в сборник «A Handful of Pleasant Delights». Именно этот вариант «Greensleeves» получил максимальное распространение, был включен в многочисленные издания и благополучно дожил до наших дней. [Источник: [song-story.ru](#)].

Следующее сочинение – «Ларго» из Концерта №4 «Зима» для скрипки с оркестром (цикл «Времена года», RV 297), автор Антонио Вивальди (4 марта 1678 – 28 июля 1741). «Времена года» (итал. Le quattro stagioni «Четыре времени года») – первые четыре из двенадцати скрипичных концертов его восьмого опуса, одни из самых знаменитых его произведений и одни из известнейших музыкальных произведений в стиле барокко. Концерты написаны в 1723 году и впервые опубликованы два года спустя. Каждый концерт посвящён одному времени года и состоит из трёх частей, соответствующих каждому месяцу. Каждому из концертов композитор предпослав сонет – своего рода литературную программу. Предполагается, что автором стихов является сам Вивальди.

Сонет этого времени года:

«Дрожишь, замерзая, в холодном снегу,
И с севера ветра волна накатила.
От стужи зубами стучишь на бегу,
Колотишь ногами, согреться не в силах.
Как сладко в уюте, тепле и тиши
От злой непогоды укрыться зимою.
Камина огонь, полусна миражи.
И души замёрзшие полны покоя.
На зимнем просторе ликует народ.
Упал, поскользнувшись, и катится снова.
И радостно слышать, как режется лёд
Под острым коньком, что железом окован.
А в небе Сирокко с Бореем сошлись,
Идёт не на шутку меж ними сраженье.
Хоть стужа и выюга пока не сдались,
Дарит нам зима и свои наслажденья».
[Источник: [ru.wikipedia.org](#)].

Продолжает сборник «Весенняя песня» оп.62, №6 из цикла «Песни без слов» Феликса Мендельсона (3 февраля 1809 – 4 ноября 1847). «Песни без слов» – разновидность инструментальной миниатюры, такая же, как экспромт или музыкальный момент. У Мендельсона в небольших фортепианных пьесах отчетливо обозначилась основная тенденция романтиков – «вокализировать» инструментальную музыку, придать ей песенную выразительность, как бы одушевить инструмент, заставить его петь. От песни заимствуется ее способность непосредственного отклика на любое, самое кратковременное движение жизни, в новую сферу переносится экспрессивность живого человеческого голоса со всем богатством и разнообразием тембровых оттенков. [Источник: belcanto.ru].

Далее – Мазурка, автор Михаил Иванович Глинка (1 июня 1804 - 15 февраля 1857). Мазурка (польское mazur - от названия Мазовии) – польский народный танец с четким ритмическим рисунком, резкими акцентами на любых долях такта. Размер 3/4. Темп мазурки - от умеренного до быстрого.

Следующее произведение – «Вечерний звон» из цикла «Эскизы: собрание простых пьес» («La campana de la tarde», Bocetos: colección de obras faciles). Автор Энрике Гранадос (полное имя Панталеон Энрике Костанко Гранадос-и-Кампинья, 27 июля 1867 – 24 марта 1916) – испанский композитор и пианист, один из наиболее заметных деятелей испанской музыкальной культуры конца XIX – начала XX веков. Творчество Гранадоса основано на тенденциях европейского искусства своего времени, однако испытывает сильное влияние испанской и каталонской народной музыки. Многие его фортепианные сочинения написаны в духе народных танцев, причём как широко известных (например, хота), так и менее популярных (васконгада, парранда). С другой стороны, в фортепианных циклах Гранадоса («Романтические картины», «Юношеские рассказы», «Эскизы», «Часослов») заметно некоторое влияние Шумана как в гармоническом языке, так и в заявленной программности пьес. [Источник: ru.wikipedia.org].

Продолжает сборник пьеса «Литания». Автор Франц Петер Шуберт (31 января 1797 – 19 ноября 1828) – австрийский композитор, один из основоположников романтизма в музыке. «Литания» - (позднелат. litania, от греч. - просьба, моление) – в католическом богослужении молитва или песнопение, обращенное к Богу, Богоматери или святым и обычно содержащее мольбу о помиловании или заступничестве. [Источник: belcanto.ru].

Далее - два вальса, имеющих объединяющее название «Consentida» (в переводе с испанского – «Дорогая»). Автор мексиканский композитор Мигель Лердо Де Техада.

Завершает нотное издание сочинение «Carol of the Bells» (буквально – (рождественский) гимн колокольчиков; англ. carol – гимн (обыкн. рождественский); bells – колокольчики) – рождественская песня, представляющая собой адаптацию украинской народной песни «Щедрик», получившей известность в обработке украинского композитора Николая Леоновича. [Источник: ru.wikipedia.org].

АНСАМБЛИ КЛАССИЧЕСКИХ ГИТАР ИЗБРАННЫЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

IV выпуск

Дуэты

ESPAÑOLETAS ("Эспаньолета")

Г. Санс
Аппликатура - Д. Теслов

The image shows three staves of sheet music for two flutes and piano. The top staff (Flute 1) starts with a tempo of $\text{♩} = 140$. The middle staff (Flute 2) begins at measure 7. The bottom staff (Piano) starts at measure 13. The music includes various dynamics like mf , p , and f , as well as performance instructions such as III- and grace notes. Measures 1-6 show the Flutes playing eighth-note patterns with sixteenth-note fills, while the Piano provides harmonic support. Measures 7-12 continue this pattern, with the Flutes adding more complex sixteenth-note figures. Measures 13-18 feature sustained notes and sustained chords, with the Flutes providing rhythmic patterns.

The sheet music consists of four staves of musical notation for classical guitar, arranged vertically. The top staff begins at measure 18, the second at 24, the third at 29, and the bottom at 34. Each staff has a treble clef and a common time signature. The notation includes various note heads, stems, and horizontal bar lines. Measure 18 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 24 features a mix of eighth and sixteenth notes. Measure 29 shows eighth-note patterns. Measure 34 concludes with a three-note chord.

ГАВОТ

Ф. Ж. Госсек
Аранжировка - К. Кранц
Аппликатура - Д. Теслов

Allegretto ♩ = 124

5

II

II - - -

9

p

mp

II - - -

13

mf

II - - -

Fine

17

mp

II - - -

II - - -

21

mf

p

D.C. al Fine

**Вариации на тему старинной английской народной песни
"GREENSLEEVES" ("Зелёные рукава")**

Аранжировка - К. Кранц
Аппликатура - Д. Теслов

Тема $\text{d} = 53$

Var. 1 $\text{d} = 65$

Bap. 2

Musical score for piano, page 17, measures 4-10. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one flat. Measure 4 starts with a forte dynamic (f) and includes fingerings 4, 2, 1, 2, 1, 3, 0, 1, 0, 3, 2. Measures 5-6 show harmonic changes from V to III. Measures 7-10 continue with various chords and fingerings.

Musical score for piano, page 10, measures 21-22. The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measure 21 starts with a forte dynamic (f) and a series of eighth-note chords. Measure 22 begins with a half note (V). The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measures 21 and 22 end with half notes.

Bap. 3 ♂ = 60

Musical score for two staves, measures 25-26. The top staff uses a treble clef, a key signature of one flat, and common time. The bottom staff uses a treble clef, a key signature of one flat, and common time. Measure 25 starts with a whole note followed by a half note. Measure 26 starts with a whole note followed by a half note.

Musical score for piano, page 10, system 29. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. The bottom staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. Measure 29 begins with a forte dynamic. The top staff has a bass note with a '1' below it, followed by a eighth-note pair with '2' and '3'. The bottom staff has a bass note with a '3' below it, followed by a eighth-note pair with '4' and '3'. The measure continues with eighth-note pairs on both staves, with various note heads and stems. Measure 30 begins with a bass note with a '0' below it, followed by a eighth-note pair with '1' and '2'. The bottom staff has a bass note with a '3' below it, followed by a eighth-note pair with '3' and '2'. The measure concludes with a bass note with a '0' below it, followed by a eighth-note pair with '1' and '2'.

Bap. 4 $\text{d} = 65$

33

V III

37

V III

Bap. 5 $\text{d} = 70$

41

II III

45

I II

Bap. 6 $\text{d} = 65$

49

53

Bap. 7 $\text{d} = 70$

57

60

Bap. 8 $\text{d} = 65$

63

67

70

D.S. al Fine

ЛАРГО
 из Концерта №4 «Зима» для скрипки с оркестром
 (цикл "Времена года"), RV 297

А. Вивальди

Аранжировка - К. Кранц
 Аппликатура - Д. Теслов

♩ = 35

1

2

3

4

5

6

7

The sheet music consists of six staves of musical notation for classical guitar, arranged in two columns separated by a vertical bar. The notation includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and dynamic markings (e.g., viv , p , f , mf , VII , tr). The first staff starts at measure 9, the second at measure 11, the third at measure 13, and the fourth at measure 15.

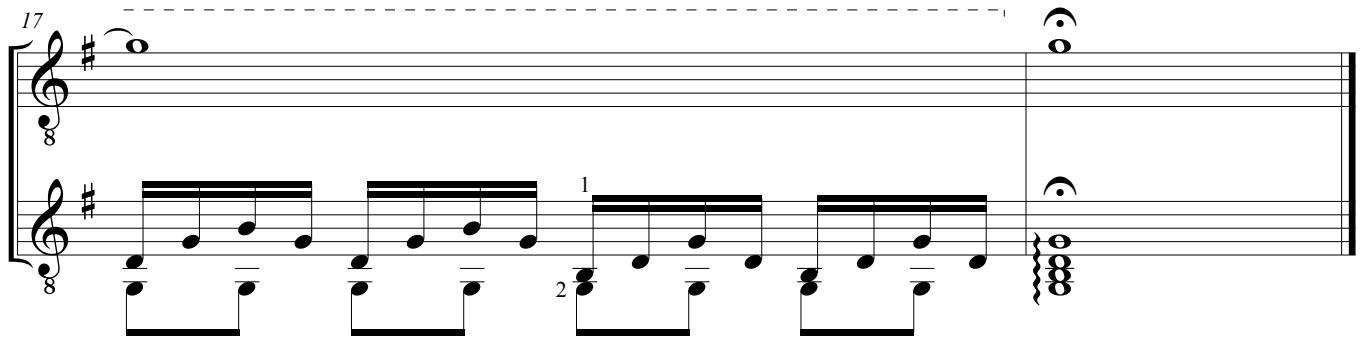
Measure 9: Fingerings: 2, 4, 2, 1, 0, 1; 2, 1, 0, 2, 1; 2, 1. Dynamic: mf . Measure 10: Fingerings: 3, 1; 3, 1. Dynamic: mf .

Measure 11: Fingerings: 2, 1, 4, 2, 1; 2, 1; 2, 4. Dynamic: mf . Measure 12: Fingerings: 1, 3, 4, 1; 3, 4, 1; 2, 4, 1; 2, 4. Dynamic: mf .

Measure 13: Fingerings: 2, 4, 1, 2; 1, 3, 2; 1, 2. Dynamic: mf . Measure 14: Fingerings: 4, 1, 3, 1; 1, 2, 4, 1; 1, 2, 4. Dynamic: mf .

Measure 15: Fingerings: 1, 2, 4, 1; 1, 2, 4, 1; 1, 2, 4. Dynamic: mf . Measure 16: Fingerings: 0, 0. Dynamic: mf .

Measure 17: Fingerings: 1, 2, 4, 1; 1, 2, 4, 1; 1, 2, 4. Dynamic: mf . Measure 18: Fingerings: 3, 1, 4, 1; 3, 1, 4, 1; 3, 1, 4, 1. Dynamic: mf .



"ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ"
оп.62, №6 из цикла "Песни без слов"

Ф. Мендельсон

Аранжировка - К. Кранц
Аппликатура - Д. Теслов

Allegretto grazioso

1

p dolce Пунктирные лиги носят фразировочный характер

2

6

12

dim.

p

II

II

18

24

p

f

dim.

30

f

sf

dim.

dolce

f

IV

43

dim.

p

dim.

III

48

pp

p

53

II

59

f

66

dim.

p

72

dolce

grazioso

79

pp

85

leggiero

МАЗУРКА

М. Глинка

Аранжировка - Б. Робертс

Аппликатура - Д. Теслов

Lamentabile $\text{♩} = 90$

1

2

III

0 3 1.

4

III

6

0 3 1.

4

III

II

3

3

III-

17

3 2

4 3 I

1 4 > 4 3 2

I

"ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН"

Из цикла "Эскизы: собрание простых пьес"

Э. Гранадос

Аранжировка - Б. Робертс

Аппликатура - Д. Теслов

Allegretto $\text{♩} = 66$

VIII - -----

mf

p

recitativo

mp

24

cresc.

28

32

p

37

rit.

ЛИТАНИЯ

Ф. Шуберт
Аранжировка - К. Кранц
Аппликатура - Д. Теслов

Медленно, благовейно

legato semper

1

2

3

4

5

6

7

p

pp

poco rit.

Sheet music for piano, page 13, measures 9-13. The music is in common time, treble clef, and G major (two sharps). Measure 9 starts with a dynamic **p**. Measures 10 and 11 show a pattern of eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Measure 12 begins with a dynamic **pp**, followed by a crescendo section with measure numbers 3 through 5 above the notes. Measure 13 concludes with a dynamic **poco rit.**

9
p

10 II
pp

11 cresc.
cresc.

12

13 **poco rit.**

"CONSENTIDA"

Два вальса

М. Лердо Де Техада
Аранжировка - К. Кранц
Апликатура - Д. Теслов

Allegro poco vivo

Вальс №1

Bassoon 1

Bassoon 2

p amoroso

(6)=E

7

mf

II - - - - 3

14

ff

II - - - -

20

f

IV

II - - - -

27

34

f

mf

IV - - -

38

mf

IV - - -

II - - -

43

ff

IV - - -

VI - - -

I - - -

49

mf

II - - -

VII

55 *poco rit.*

p amoroso

62

mf

68

ff

75

f

5

81

Вальс №2

87

92

99

VIII

106

II

113

Coda

120

V

126

Andante con moto

rit.

f

I

132

θ Final

rit.

II

0 3

D.C. al Final

137

f

accelerando

IX

IV

sfz ff

CAROL OF THE BELLS

Рождественский гимн колокольчиков

Н. Леонович

Аранжировка - Х. Н. Ким
Аппликатура - Д. Теслов

Allegro moderato $\text{♩} = 120$

1 3 4

2 3 4

(3)i a m i p a

7 3 4

2 3 4

4 3 2 1

1 2 3 4

13

8

8

0 3 1
a i m a i m
③ ②

3 1
p a m i p a

2 1
#

19

8

2 1
3 1

1 3 1
②

1 3 1
3 1

1 3 1
1 3

1 3 1
1 3

25

8

3 0 2 4 1 2
0 1 2

1 3 1
0

1 4 3 1
1

1 3 1
③ ④

31

8

8

1 4
1

0
1

1
0

1
1

1
1

37

43

49

55

60

8

2 1 3 0 #1 #3 4 1 2
② ①

2 0 1 0 2
② ③ ②

1

64

8

0 #1 #3 4 1 2 0 #1 #3 4 1
② ① ②

2 1 3 1 3 1 4 1
3 3 3
② ③

8

8.

69

8

1 0 0 3
③ i a m i p a
④

4 2,3 2,3 2,3 1 2,3 1 2,3 3 2,3 2,3 2,3 2,3 2,3

75

8

4 2,3 1,2,4 1,2,4 2,3 2,3 2,3

81

0 2 3 2 1 2 4

87

4 2 4 1 2 0 1 3 0 0

92

1 2 0 1 3 2 1 1 #3

97

0 2 3 3 2 2 1 4 1 2 4 1 4 3 4 2 1 2 1 2

102

106

109

113

The image shows a page of sheet music for piano, numbered 125. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth-note patterns with various dynamic markings like '3', '1', '2', '3', '4', '2 1', and '3'. Fingerings such as (4), (3), (2), and (1) are indicated. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp (F#). It contains eighth-note patterns with dynamic markings like '3 1', '4', '3 1', '0', and '3 1'. Fingerings like (3) and (2) are also present.

Musical score for piano, page 12, measures 137-138. The score consists of two staves. The top staff (right hand) starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern (1, 3, 1, 3, 1, 3). The bottom staff (left hand) starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern (1, 4, 1, 4, 1, 4). The music continues with similar patterns. Measure 138 begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern (1, 4, 1, 4, 1, 4). The score includes various dynamics like forte (f), piano (p), and accents, as well as fingering numbers (1, 3, 4) and measure numbers (137, 138).

АНСАМБЛИ КЛАССИЧЕСКИХ ГИТАР

ИЗБРАННЫЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

Выпуск IV. Дуэты

Подбор материала, составление и редакция - Дмитрий ТЕСЛОВ

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2
1. Г. Санс. <i>ESPAÑOLETAS</i> («Эспаньолета»)	5
2. Ф. Ж. Госsek. <i>ГАВОТ</i> . Аранжировка - К. Кранц	8
3. <i>Вариации на тему старинной английской народной песни «GREENSLEEVES»</i> («Зелёные рукава»). Аранжировка - К. Кранц	11
4. А. Вивальди. <i>ЛАРГО из Концерта №4 «Зима» для скрипки с оркестром</i> (цикл «Времена года»), RV 297. Аранжировка - К. Кранц	16
5. Ф. Мендельсон. « <i>ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ</i> op.62, №6 из цикла «Песни без слов».	
Аранжировка - К. Кранц	18
6. М. Глинка. <i>МАЗУРКА</i> . Аранжировка - Б. Робертс	22
7. Э. Гранадос. « <i>ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН</i> Из цикла «Эскизы: собрание простых пьес».	
Аранжировка - Б. Робертс	23
8. Ф. Шуберт. <i>ЛИТАНИЯ</i> . Аранжировка - К. Кранц	26
9. М. Лердо Де Техада. « <i>CONSENTIDA</i> ». <i>Два вальса.</i>	
Аранжировка - К. Кранц	27
10. Н. Леонтович. <i>CAROL OF THE BELLS. Рождественский гимн колокольчиков.</i>	
Аранжировка - Х. Н. Ким	33

Нотное издание

Ансамбли классических гитар
Избранные лёгкие пьесы
Выпуск IV. Дуэты

Подбор материала, составление и редакция –
Дмитрий Теслов



© TESLOV EDITION
dvt@teslov-music.ru

Подписано в печать 12.08.2017 г.
Формат 60x84/8. Объем 4,7 п. л.
Бумага офсетная. Тираж 6 шт. Заказ № 371.

Отпечатано ООО «Тамбов-Медиа Центр»
392000, г. Тамбов, ул. Советская, 192.
Тел. 8 (4752) 53-32-92. E-mail: tmc-68@mail.ru



TESLOV EDITION