

**АНСАМБЛИ
КЛАССИЧЕСКИХ
ГИТАР**

ИЗБРАННЫЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

Выпуск VII

дуэты

Подбор материала, составление и редакция - Дмитрий Теслов



2018

АНСАМБЛИ КЛАССИЧЕСКИХ ГИТАР

ИЗБРАННЫЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

Выпуск VII

дуэты

**Подбор материала, составление и редакция –
Дмитрий ТЕСЛОВ**



2018 г.

ВВЕДЕНИЕ

В сборники - нотные издания серии «Ансамбли классических гитар. Избранные лёгкие пьесы» включены произведения для ансамблей шестиструнных гитар различных составов, рассчитанные на изучение: учащимися ДМШ, ДШИ, студентами музыкальных учебных заведений различного уровня, любителями гитары.

Понятие «лёгкие пьесы» объясняется следующими характеристиками музыкального материала: возможность исполнения ряда сочинений исполнителями, не так давно взявшими в руки гитару; достаточно понятное для слухового восприятия, как мелодико-гармоническое, так и ритмическое изложение. Все композиции будут интересны для начинающих с точки зрения художественной ценности и смогут украсить любой концерт.

Отличительной особенностью сборников является то, что в них публикуются пьесы не только композиторов-классиков, но и современных авторов, не известные широкому кругу учащихся, преподавателей. В связи с этим данные нотные издания рекомендуются в качестве методических пособий педагогам образования различного уровня.

В седьмой выпуск входят сочинения для дуэта гитар.

А теперь информация о некоторых произведениях издания.

Два Менуэта из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», BWV Anh. 114-115. Включены во Вторую тетрадь, которая датируется 1725 годом и относится к Лейпцигскому периоду жизни композитора. Предназначалась для домашнего музицирования и обучения детей игре на инструменте. Большинство записей были сделаны самой Анной Магдаленой, некоторые из них были внесены Иоганном Себастьяном и другими композиторами из семьи Баха. Установлено, что только несколько произведений из «Нотной тетради» принадлежат И. С. Баху. В 1970-х годах Менуэты G-dur и g-moll были идентифицированы как части из сюиты для клавесина Дрезденского органиста Кристиана Петцольда. Исполнение представленных в данном сборнике композиций автором дано в таком порядке: Менуэт G-dur - Менуэт g-moll, и снова Менуэт G-dur.

В. А. Моцарт. Шесть миниатюр.

«Известный всем я птицелов». Песня Папагено из оперы «Волшебная флейта». «Волшебная флейта» (нем. Die Zauberflöte) (K.620) - опера-зингшпиль (музыкально-драматический жанр, распространённый в Германии и Австрии во второй половине XVIII века и начале XIX века; пьеса с музыкальными номерами или опера с разговорными диалогами вместо речитативов, преимущественно комического содержания) Моцарта в двух действиях; либретто Э. Шиканедера. Сюжет, обработанный в духе популярных в то время народных феерий, полных экзотических чудес, Шиканедер почерпнул в сказке К. Виланда (1733 – 1813) «Лулу» из сборника фантастических поэм «Джиннистан, или Избранные сказки про фей и духов» (1786 – 1789 гг.), с дополнением из его же сказок «Лабиринт» и «Умные мальчуганы». В числе дополнительных источников также называют эпическую поэму «Оберон, царь волшебников», с дополнениями по либретто К. В. Хенслера из оперы «Праздник солнца у браминов» Венцеля Мюллера; драму «Тамос, царь египетский» Т. Ф. фон Геблера; роман «Сетос» Ж. Террасона (1731). Называют и работу Игнаца фон Борна, магистра масонской ложи «Zur Wahrheit» («К правде»), «О мистериях египтян» («Über die Mysterien der Ägypter»). Именно фон Борну, скончавшемуся незадолго до написания оперы, либретто и было посвящено.

«Там мы возьмёмся за руки». Дуэт Дона Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан». «Дон Жуан, или Наказанный развратник» (KV 527, итал. Don Giovanni ossia Il dissoluto punito) – опера-буффа Вольфганга Амадея Моцарта в 2-х действиях, 10 картинах, на либретто Лоренцо да Понте по пьесе Антонио де Саморы.

Тема из Адажио (Вторая часть Концерта для кларнета, K.622). Концерт для кларнета с оркестром ля мажор - одно из последних сочинений Вольфганга Амадея Моцарта. Произведение написано в 1791 году, за несколько месяцев до смерти композитора. Это один из самых популярных концертов в репертуаре кларнетистов. Концерт создавался для известного австрийского кларнетиста и друга Моцарта Антона Штадлера.

Тема из Анданте (Вторая часть Концерта для фортепиано с оркестром №21, К.467). Концерт был написан композитором для собственного выступления. Первое исполнение состоялось 12 марта 1785 года. Музыкант сочинил его всего за три дня, и сразу он был продемонстрирован публике. Слушатели были в восторге от стихийности и жизнерадостности музыки. Вторая часть начинается с потрясающей по красоте темы у струнной группы оркестра. Эта же тема будет виртуозно варьироваться в партии солирующего фортепиано, на фоне будет сопровождение струнных пищикато. Интересно, что музыку из этого концерта использовал шведский режиссёр Бу Видерберг в качестве саундтрека к фильму «Эльвира Мадиган», который вышел в 1967 году.

Фрагменты из Серенады №13 соль-мажор, К.525. Более известная как «Маленькая ночная серенада» (нем. Eine kleine Nachtmusik - серенада в четырёх частях, написанная Вольфгангом Амадеем Моцартом в 1787 году. Является одним из самых известных и наиболее узнаваемых произведений этого композитора. «Маленькая ночная серенада» была опубликована после смерти композитора в 1827 году, издательством Иоганна Антона Андре. Причина, побудившая Моцарта написать эту серенаду, неизвестна; вероятнее всего, она была написана на заказ. Изначально в ней было 5 частей, однако судьба пятой части неизвестна. Помимо серьёзной музыки Моцарт сочинял на заказ лёгкую развлекательную музыку для придворных балов, для вечерних илиочных концертов, которые в летнее время устраивались в дворянских садах. Одним из популярных жанров того времени является и серенада. Так появляется «Маленькая ночная серенада» - жизнерадостное и необыкновенно гармоничное по форме воплощения произведение.

Завершает нотное издание сочинение «Ретро-Вальс» (памяти отца), написанное гитаристом, преподавателем Анатолием Филимоновым. Пьеса имеет лирико-драматическое содержание, очень красивое мелодико-гармоническое наполнение.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

АНСАМБЛИ КЛАССИЧЕСКИХ ГИТАР ИЗБРАННЫЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

7

VII выпуск

Дүэты

ДВА МЕНУЭТА

из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах", BWV Anh. 114-115

Менуэт Соль мажор

Х. Петцольд / И. С. Бах

Аранжировка - Т. Уилкинсон

Moderato

The image shows a musical score for two voices, I and II, in 3/4 time. The key signature is one sharp. Voice I starts with a melodic line featuring grace notes and dynamic markings like p_3 , p_2 , p_3 , p , and p . Voice II enters with a melodic line marked mf , featuring grace notes and dynamic markings like p_1 , (3) , p_3 , p , (4) , p , (2) , and (4) . The music continues with various melodic lines for both voices, including measures 6, 11, and endings V and VII.

16

21

26

30

Менуэт Соль минор

Х. Петцольд / И. С. Бах
Аранжировка - Т. Уилкинсон

Moderato

The sheet music for two guitars (I and II) in G minor, 3/4 time, 'Moderato' tempo, consists of eight staves of music, numbered 1 through 16. Each staff includes fingerings and dynamic markings like 'mf'. The guitars play mostly eighth-note patterns, with occasional sixteenth-note figures and rests.

The musical score consists of three staves of music for two guitars. The top staff begins at measure 21, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The middle staff begins at measure 25, also in treble clef, one flat, and common time. The bottom staff begins at measure 29, in treble clef, one flat, and common time. Measures 21 through 24 are shown on the first page, followed by a repeat sign and measures 25 through 28 on the second page. Measures 29 through 32 are shown on the third page. Various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings (p, f, sforzando) are included. Measure 21 includes performance instructions I, III, and I above the staff.

**Повторить
Менуэт Соль мажор**

В. А. Моцарт

ШЕСТЬ МИНИАТЮР

"Известный всем я птицелов"

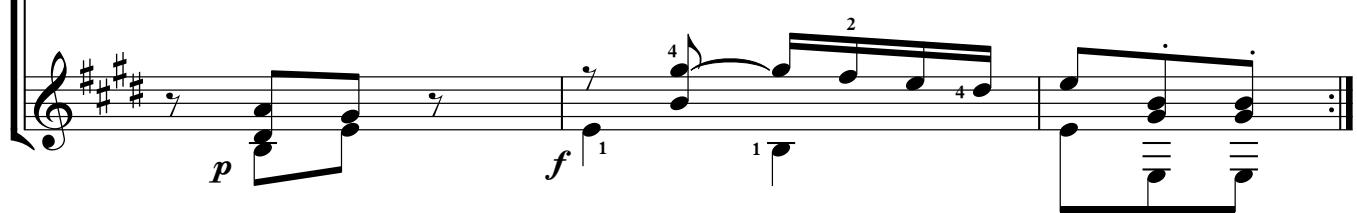
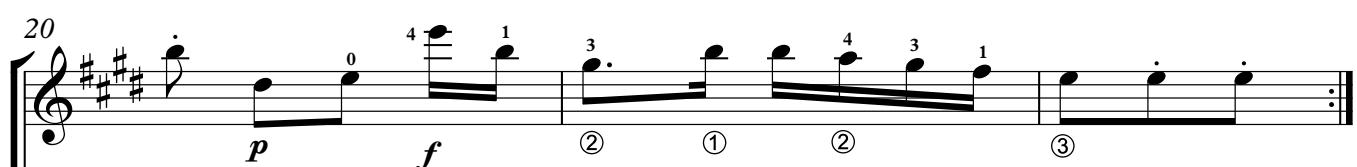
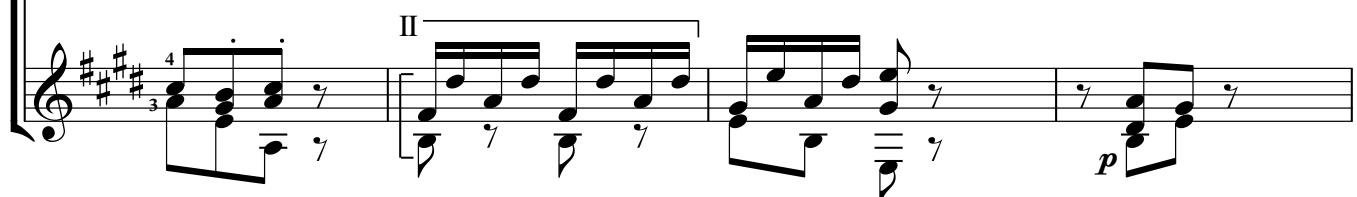
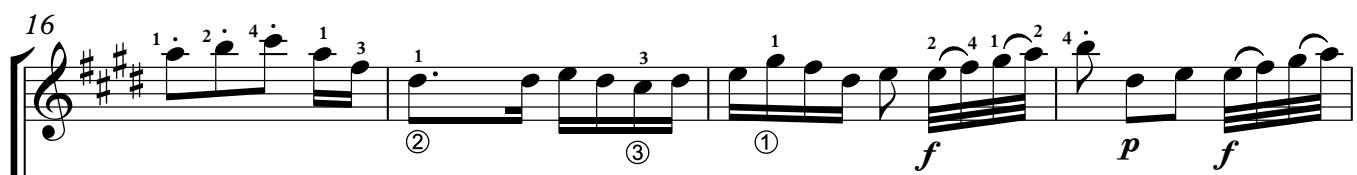
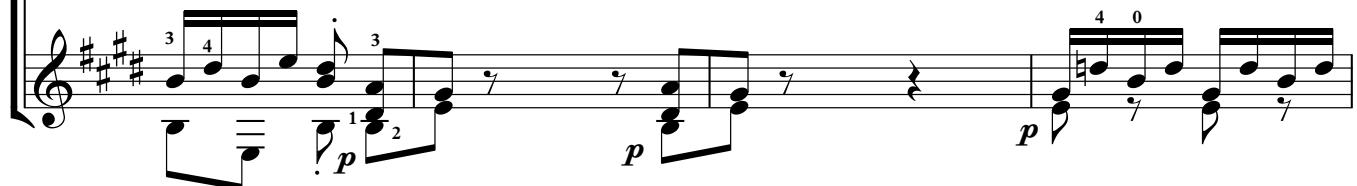
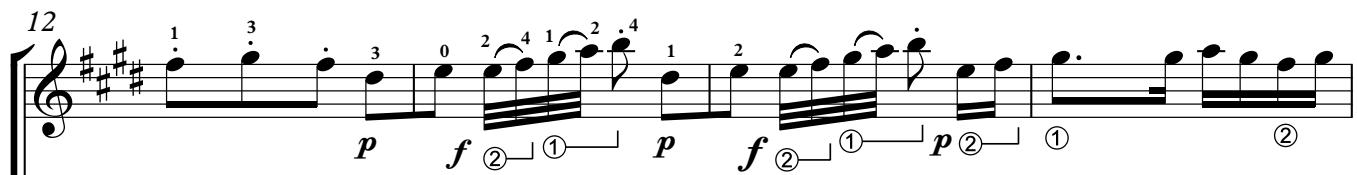
Песня Папагено из оперы "Волшебная флейта"

Allegretto

Аранжировка - К. Кранц

The image shows six staves of musical notation for two players, I and II, arranged vertically. Player I is in the upper half and Player II is in the lower half. The notation consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of four sharps (F# major). The time signature is 2/4 throughout.

- Staff 1 (Player I):** Measures 1-2. Dynamics: **p**. Fingerings: 3, 1, 0, 3, 0, 4. Measure 2 ends with a fermata.
- Staff 2 (Player II):** Measures 1-2. Dynamics: **p**. Fingerings: legato 1, 2, 1, 2, 4. Measure 2 ends with a fermata.
- Staff 3 (Player I):** Measures 3-4. Dynamics: **f**. Fingerings: 4, 3, 2, 1.
- Staff 4 (Player II):** Measures 3-4. Dynamics: **f**. Fingerings: 4, 3, 2, 0, 0, 2, 4. Measure 4 ends with a fermata labeled IV.
- Staff 5 (Player I):** Measures 5-6. Dynamics: **p**. Fingerings: 4, 1, 2. Measure 6 ends with a fermata labeled ②.
- Staff 6 (Player II):** Measures 5-6. Dynamics: **p**. Fingerings: II, 3, 4, 2, 4, 1, 3, 2, 4. Measure 6 ends with a fermata labeled II.



"Там мы возьмёмся за руки"

Дуэт Дона Жуана и Церлины из оперы "Дон Жуан"

Аранжировка - К. Кранц

Andante

The sheet music is divided into six sections, each starting with a measure number (1, 6, 11, 16). The music is written for two guitars (I and II) in 2/4 time, major key. The dynamics include **p**, **mp**, **sfp**, and **mf**. Fingerings such as 1, 2, 3, 4 are used to indicate specific finger placement. Muting is indicated by a vertical line with a slash through it.

21

25

29

34

38

Guitar I: $\text{G}^{\#}\text{A}^{\#}\text{B}^{\#}$ (Measure 38), $\text{C}^{\#}\text{D}^{\#}\text{E}^{\#}$ (Measure 39)

Guitar II: $\text{G}^{\#}\text{A}^{\#}\text{B}^{\#}$ (Measure 38), $\text{C}^{\#}\text{D}^{\#}\text{E}^{\#}$ (Measure 39)

Тема из Адажио
(Вторая часть Концерта для кларнета, К. 622)

Аранжировка - К. Кранц

Adagio

I: $\text{G}^{\#}\text{A}^{\#}\text{B}^{\#}$ (Measure 1), $\text{C}^{\#}\text{D}^{\#}\text{E}^{\#}$ (Measure 2), $\text{G}^{\#}\text{A}^{\#}\text{B}^{\#}$ (Measure 3), $\text{C}^{\#}\text{D}^{\#}\text{E}^{\#}$ (Measure 4), $\text{G}^{\#}\text{A}^{\#}\text{B}^{\#}$ (Measure 5), $\text{C}^{\#}\text{D}^{\#}\text{E}^{\#}$ (Measure 6), $\text{G}^{\#}\text{A}^{\#}\text{B}^{\#}$ (Measure 7), $\text{C}^{\#}\text{D}^{\#}\text{E}^{\#}$ (Measure 8), $\text{G}^{\#}\text{A}^{\#}\text{B}^{\#}$ (Measure 9)

II: $\text{G}^{\#}\text{A}^{\#}\text{B}^{\#}$ (Measure 1), $\text{C}^{\#}\text{D}^{\#}\text{E}^{\#}$ (Measure 2), $\text{G}^{\#}\text{A}^{\#}\text{B}^{\#}$ (Measure 3), $\text{C}^{\#}\text{D}^{\#}\text{E}^{\#}$ (Measure 4), $\text{G}^{\#}\text{A}^{\#}\text{B}^{\#}$ (Measure 5), $\text{C}^{\#}\text{D}^{\#}\text{E}^{\#}$ (Measure 6), $\text{G}^{\#}\text{A}^{\#}\text{B}^{\#}$ (Measure 7), $\text{C}^{\#}\text{D}^{\#}\text{E}^{\#}$ (Measure 8), $\text{G}^{\#}\text{A}^{\#}\text{B}^{\#}$ (Measure 9)

16

13

mf

②

dim.

②

IV 3 3 0 4 II 1

④

⑤

dim.

Тема из Анданте

(Вторая часть Концерта для фортепиано с оркестром №21, K.467)

Аранжировка - К. Кранц

Andante

Allegante

I

II

3

4.

5

7

9

11

13

16

17

18

19

21

22

24

25

26

29

cresc.

f

tr.

dim.

p

31

p

33

pp

Рондо

(фрагмент 4-й части Серенады №13 соль-мажор, К. 525)

Аранжировка - К. Кранц

Allegro

I

II

4

8

12

16

20

25

29

33



Романс

(фрагмент 2-й части Серенады №13 соль-мажор, К. 525)

Аранжировка - К. Кранц

Andante

9

12

15

ИВУШКА

русская народная песня

Обработка - А. Александрова

Партия 2-й гитары - Ольга и Алексей Ионкины

Cantando (напевно)

smile

6

V

10

VIII

IX

13 V

16

19 V

22

Фл.12

24

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ

русская народная песня

Обработка - О. Матяев - Ю. Зюзин

Lento

5

9

III

VII

13

1.

17

2.

mf

p

20

mf

②

23

(2)

f

26

(fp)

(fp)

29

(3)

III

32

1.

2.

f

35

V

(3)

38

Pesante

41

45

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Р. Паулс

Аранжировка - Г. Винокуров

Andante

The sheet music contains five staves of musical notation for two voices, labeled I and II. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp. The notation includes various note heads and stems, likely representing fingerings or specific performance techniques.

14

1.

РЕТРО-ВАЛЬС
памяти отца

А. Филимонов
Редакция - Ю. Зюзин

I

II

6

11

VII

15

19

23

II

27

To Coda ○

31

35

40

44

D.S. al Coda

48

52

Coda

pizz.

XII

Φλ.12

pizz.

Φλ.12

АНСАМБЛИ КЛАССИЧЕСКИХ ГИТАР
ИЗБРАННЫЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ
Выпуск VII. Дуэты
Подбор материала, составление и редакция - Дмитрий ТЕСЛОВ

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. X. Петцольд/И. С. Бах. ДВА МЕНУЭТА из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», BWV Anh. 114-115. Аранжировка - Т. Уилкинсон.	
Менуэт Соль мажор	7
Менуэт Соль минор	9
2. В. А. Моцарт. ШЕСТЬ МИНИАТЮР. Аранжировка - К. Кранц.	
«Известный всем я птицелов». Песня Папагено из оперы «Волшебная флейта»	11
«Там мы возьмёмся за руки». Дуэт Дона Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан»	13
Тема из Адажио (Вторая часть Концерта для кларнета, K.622)	15
Тема из Анданте (Вторая часть Концерта для фортепиано с оркестром №21, K.467)	16
Рондо (фрагмент 4-й части Серенады №13 соль-мажор, K.525)	20
Романс (фрагмент 2-й части Серенады №13 соль-мажор, K.525)	22
3. «ИВУШКА». Русская народная песня. Обработка - А. Александрова.	
Партия 2-й гитары - Ольга и Алексей Ионкины	24
4. «ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ». Русская народная песня.	
Обработка - О. Матяев - Ю. Зюзин	26
5. Р. Паулс. «КОЛЫБЕЛЬНАЯ». Аранжировка - Г. Винокуров	30
6. А. Филимонов. «PETRO-ВАЛЬС» (памяти отца)	31

Нотное издание

Ансамбли классических гитар
Избранные лёгкие пьесы
Выпуск VII. Дуэты

Подбор материала, составление и редакция –
Дмитрий Теслов



© TESLOV EDITION
dvt@teslov-music.ru

Подписано в печать 31.05.2018 г.
Формат 60x84/8. Объем 4,6 п. л.
Бумага офсетная. Тираж 100 шт. Заказ № 1067.

Отпечатано ООО «Тамбов-Медиа Центр»
392000, г. Тамбов, ул. Советская, 192.
Тел. 8 (4752) 53-32-92. E-mail: tmc-68@mail.ru



TESLOV EDITION