

АНСАМБЛИ КЛАССИЧЕСКИХ ГИТАР ИЗБРАННЫЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

Выпуск VIII

ДУЭТЫ

Подбор материала, составление и редакция - Дмитрий Теслов



2018

АНСАМБЛИ КЛАССИЧЕСКИХ ГИТАР

ИЗБРАННЫЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

Выпуск VIII

ДУЭТЫ

Подбор материала, составление и редакция –
Дмитрий ТЕСЛОВ



2018 г.

ВВЕДЕНИЕ

В сборники - нотные издания серии «Ансамбли классических гитар. Избранные лёгкие пьесы» включены произведения для ансамблей шестиструнных гитар различных составов, рассчитанные на изучение: учащимися ДМШ, ДШИ, студентами музыкальных учебных заведений различного уровня, любителями гитары.

Понятие «лёгкие пьесы» объясняется следующими характеристиками музыкального материала: возможность исполнения ряда сочинений исполнителями, не так давно взявшими в руки гитару; достаточно понятное для слухового восприятия, как мелодико-гармоническое, так и ритмическое изложение. Все композиции будут интересны для начинающих с точки зрения художественной ценности и смогут украсить любой концерт.

Отличительной особенностью сборников является то, что в них публикуются пьесы не только композиторов-классиков, но и современных авторов, не известные широкому кругу учащихся, преподавателей. В связи с этим данные нотные издания рекомендуются в качестве методических пособий педагогам образования различного уровня.

В восьмой выпуск входят композиции испанской и латиноамериканской музыки для дуэта гитар. Автор аранжировок - Владимир Бобри - один из основателей Общества классической гитары Америки (с 1945 года был ее президентом).

Владимир Бобри и Андрес Сеговия.



В 1936 году он основал и возглавил Нью-Йоркское общество классической гитары (New York Society of the Classic Guitar), а художественным директором и одним из активнейших членов общества стал Андрес Сеговия. Владимир Бобри выступил также инициатором издания журнала «Гитар Ревью» (США), первый номер которого вышел в 1946 году, был его редактором (оставил этот пост в 1985 году) и главным художником.

Владимир Бобри – автор многих публикаций о гитаре, сочинил несколько интересных произведений. Владимир Бобри был автором дизайна обложек музыкальных альбомов Андреса Сеговии, с которым был очень дружен. Огромную популярность снискала его уникальная книга «Техника Сеговии» («The Segovia technique»), впервые опубликованная в 1972 году и выдержавшая несколько переизданий. Особую ценность этой книге придает личное участие в ней Сеговии, который не только позировал, демонстрируя посадку, постановку рук, некоторые приемы звукоизвлечения, но и вносил замечания в текст, уточнял формулировки.

А теперь информация о произведениях издания.

Seguidilla (Сегиди́лья). Испанский (мадридский) танец.

Танец Сегидилья (гравюра XVIII века).



Сегидилья (по-испански - Seguidilla) – испанский народный танец, обычно сопровождающийся пением, и текст этих песен. Сегидилья представляет собой разновидность испанского танца в сопровождении песен. Возник в XV–XVI веках. Характерен для регионов испанской Кастильи, в частности, Кастилья-ла-Вьеха, района Мадрид и Кастилия-Леон.

El Gato (Га'то, в переводе с испанского – «кот»). Самый популярный аргентинский народный танец. Веселый, шутливый, задорный, ритмичный танец, который отражает «любовную» игру». Мужчина всеми фибрами души пытается завоевать внимание женщины. Между танцующими происходит диалог, который может нести в себе разные эмоциональные состояния. Появился в середине XIX века и до сих пор его танцуют не только в Аргентине, но и в Уругвае, Парагвае, Боливии, Чили, Перу, но и почти во всей Южной Америке.

Fandango (Фанда'нго). Популярный испанский народный танец и песня.

Фанданго на рисунке начала XIX века (Пьер Шасла).



Относится к разновидности «cante jondo» («канте хондо»), что представляет из себя древнее ядро фламенко, которое восходит корнями к музыкальным традициям и системам Индии. Это народный танец, который исполнялся под сопровождение кастаньет и пение гитары. Родина этого направления

стала Андалусия, далее он распространился к Астурии и Португалии. Сейчас «fandangos a flamencos» является одним из самых основных ритмов фламенко. Несмотря на то, что тематический диапазон поэзии фанданго разнообразен: от мира и войны до любви, ненависти, смерти и жизни, все-таки преобладают любовные мотивы. Это парный танец, страстный, рассказывающий любовную историю, сейчас он популярен во многих областях Испании, особенно в Малаге, Кордове и Лусене.

«El Coyotillo» («Койоти'лло»). В названии произведения упоминается одна из семи провинций Коста-Рики, также это национальный парк.

Joropo (Хоро'по, колумбийский народный танец). Старинный танец, родившийся в восточных регионах Йано и Коломбо из испанского фанданго и, как ни странно, европейского вальса. Исполняли хоропо на семейных праздниках. Еще в XVII в. церковь пыталась запретить Хоропо, но его танцуют и до сих пор. Женский костюм – короткая и пышная юбка, похожая на экзотический цветок и сандалии. В Хоропо звучит арфа и маракасы. Смысл танца – флирт. При исполнении Хоропо корпус танцоров остаётся почти неподвижным, в то время как ноги отбивают чёткий и быстрый ритм. Из вальса взято невероятное количество поворотов. Исполняется в паре весело и подвижно. Для танца характерны вальсовые кружения с платком, скользяще-шаркающие шаги, дробный перестук, традиционные выкрики. Существует много разновидностей Хоропо: центральный, восточный, гуаянский, йанеро, кирпа и прочие.

«Bolero de Valldemosa» («Болеро Вальдемо́са», мальоркский народный танец, датирован 1881 годом). Вальдемоса (исп. Valldemosa, каталанский Valldemossa) — населённый пункт и муниципалитет в Испании, входит в провинцию Балеарские острова. Находится в горах Сьерра-де-Трамонтана на севере острова Мальорка.

«La Llorona» («Йоро́на»), мексиканский народный танец (Юкатан). Юкатан (по-испански Yucatan) — полуостров в Центральной Америке, отделяющий Мексиканский залив от Карибского моря. «Ла Йорона» (от испанского llorar — плакать, стонать), «Плачущая женщина», «Плакальщица» — популярный персонаж мексиканского и мексикано-американского фольклора. Легенда о Плакальщице также бытует на территории почти всех стран Латинской Америки (Колумбия, Боливия, Чили, Венесуэла, Перу и других). Легенду о Плакальщице называют «Третьей Легендой Мексики» наряду с легендами о Деве Марии Гваделупской и Малинче. Плакальщица, как правило, предстает в легенде призраком матери, оплакивающей своих погибших детей. Она обречена на вечные скитания по свету. Согласно легенде, ночью, при полной луне можно услышать вой Ла Йороны: «О, дети мои!»

«Ау, ау, ау» («Ай, ай, ай»), креольская народная песня. Креольская музыка (латиноамериканская музыка), понятие, обычно противопоставляемое афроамериканской музыкальной культуре. Креолами (criollo, от испанского criar — взращивать, вскармливать) в Америке принято называть представителей коренного белого населения, потомков первых европейских иммигрантов (главным образом, испанского происхождения), в отличие от собственно европейцев, а также индейцев, негров и других проживающих здесь этнических групп. В большинстве испаноязычных стран (Мексика, Аргентина, Чили, Колумбия, Панама, Венесуэла и других) значительную часть креолов составляют метисы (потомки от смешанных браков между белыми и индианками), что накладывает характерный отпечаток на господствующую в этих странах креольскую культуру. В Бразилии (бывшая португальская колония), где преобладает негритянское население, креолами называют и тех, кто ведет свой род от африканских негров-рабов, завезенных сюда белыми колонизаторами; креольская музыкальная культура здесь заметно «африканизирована».

«EL COQUI» («Ко'ки», в переводе с испанского - повар, поваренок), пуэрториканская народная песня. Музыка Пуэрто-Рико формировалась под большим африканским и европейским влиянием, но настоящая музыка имеет чистое пуэрториканское происхождение. Она широко распространена и популярна не только в Пуэрто-Рико. Её можно услышать далеко за пределами Карибского моря в различных сообществах по всему миру. Среди популярных направлений - «бомба», «плена» и «реггетон», хотя существует и много других музыкальных жанров. История пуэрториканской музыки началась во времена индейцев таино, которые были первыми на острове. Во время археологических раскопок на острове было обнаружено множество ударных инструментов, но сама музыка индейцев племени таино не дожила до наших дней. Однако многие современные пуэрториканские исполнители стремятся включать в свои произведения то небольшое, что они знают о ранней культуре таино. В ноябре 1493 года Христофор Колумб прибыл на остров, чтобы основать колонию вблизи с Сан-Хуаном и принёс с собой испанскую культуру, которая сильно повлияла на культуру нынешних людей. Испанские колонисты принесли с собой много различных музыкальных инструментов, а также сильную любовь к ритмам и страсть к стихам и лирике. К этому добавились заразные ритмы барабанов, которые любили африканские рабы, а также более традиционные формы музыки, привнесённые другими европейскими поселенцами. Таким образом, все эти направления за долгое время объединились в различные формы, создав уникальные музыкальные стили, характерные для Пуэрто-Рико.

Завершают книгу две композиции с названием «Хота». Хо'та (на испанском и каталанском Jota, по-каталански читается «Жота», на арагонском - «Хота») — парный испанский национальный танец, в трёхдольном размере. Происхождение она ведёт с провинции Арагон на севере Испании, где она появилась ещё в XVIII веке и, по сути, является с тех пор национальным народным танцем Арагона. Слово «Хота» происходит от латинского и означает «скачок», что и описывает оживлённые, скачкообразные движения танца.

Многие из жителей Арагона имеют иберийское происхождение, и на эту часть страны имеют большое влияние мавританские традиции, следовательно, некоторые говорят, что происхождение танца является, по сути, мавританским. Тем не менее, существует множество различных вариаций танца в зависимости от региона, так, например, в Валенсии, Кастилии, Наварре, Кантабрии, Астурии, Галисии и Мурсии – везде танцуют хоту, но в каждом регионе она немного отличается. Танец визуально очень радует глаз - танцоры практически всегда одеты в традиционные местные костюмы, музыка сопровождается кастаньетами. Мужчины и женщины танцуют обычно попарно. В классическом варианте, Хота - скорее, театральная постановка с танцорами в более экстравагантных костюмах. Тем не менее, танец в таком виде практически не используется в менее формальных, повседневных условиях. Песни, исполняемые во время хоты, основаны на разнообразных темах, таких как патриотизм, религия, любовь и брак. Подобные песни предназначены, чтобы пробудить чувство национального самосознания людей и сплотить сообщество. Поэтому хоту танцуют как на похоронах, так и на свадьбах или при рождении ребенка. Патриотические арагонцы считают, что, когда девушка танцует хоту, она способна пленить сердце любого мужчины. Танец также распространился в испаноязычных странах – к примеру, в Парагвае в городе Пилар проходит ежегодный фестиваль города, ключевым событием которого – танец Хоты. Хота – довольно быстрый танец, хотя все же некоторые утверждают, что темп 6/8 лучше приспособлен под поэтическую и хореографическую структуру танца. Различные варианты танцев имеют разные стили, например, кастильская версия использует гитары, бандуры, лютни, дульзаины и барабаны, а галисийцы также используют волынки, барабаны и «бомбос». Первоначально, арагонская Хота была довольно сложным в исполнении танцем. Кастильский вариант танца - гораздо быстрее классического, но при этом более спокойный в общем. Хота была привнесена даже на Филиппины во время испанского колониального периода на Филиппинах.

АНСАМБЛИ КЛАССИЧЕСКИХ ГИТАР ИЗБРАННЫЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

VIII выпуск

Дуэты

SEGUIDILLA

Сегидилья, испанский (мадридский) танец

Аранжировка - В. Бобри

$\text{♩} = 132$

The musical score is arranged for two guitars, labeled I and II. It is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 132. The score is divided into three systems, each with a measure number (1, 5, 9) at the beginning of the first staff.

- System 1 (Measures 1-4):**
 - Staff I: Melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Includes fingering (2, 4, 3, 3, 1, 4, 2, 4, 3, 4, 1, 4, 1) and dynamics (*ff*, *f*).
 - Staff II: Accompanying chords, including a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a half note (C5). Includes dynamic marking *ff*.
- System 2 (Measures 5-8):**
 - Staff I: Melodic line with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), followed by quarter notes C5, D5, E5, F#5, G5. Includes fingering (3, 2, 3, 1, 2, 0, 1, 2, 0, 3, 1, 3) and dynamic marking *ff*.
 - Staff II: Accompanying chords, including a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a half note (C5). Includes dynamic marking *ff* and a *p* marking.
- System 3 (Measures 9-12):**
 - Staff I: Melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Includes fingering (4, 3, 4, 2) and dynamic marking *ff*.
 - Staff II: Accompanying chords, including a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a half note (C5). Includes dynamic marking *ff*.

13

mf

mf

17

cresc. *poco* *a*

cresc. *poco* *a*

III

21

poco *f*

poco

25

ff *mf*

ff *p* *mf*

29

cresc. *poco*

33

a *poco* *f*

III

a *poco* *f*

37

ff

ff *p*

41

45

cresc. poco a poco poco ff

cresc. poco a poco ff p

III

EL GATO

Гато, в стиле аргентинского народного танца

В. Бобри

Allegro

I *mf*

II *mf*

5

9 V

p (mf)

p (mf)

13 VII

p (mf)

17 VII

p (mf)

21

p

mf

p

mf

25

f

29

p

33

mf

37

f

FANDANGO

Фанданго, популярный испанский народный танец и песня

Аранжировка - В. Бобри

Allegretto

The musical score for "Fandango" is presented in two systems, each with two staves. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto".

System 1 (Measures 1-5): Starts with a forte (*ff*) dynamic. The first staff contains a melodic line with various fingerings (e.g., 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 2, 3) and accents. The second staff provides a harmonic accompaniment. A crescendo hairpin is shown between the staves.

System 2 (Measures 6-9): Begins with a repeat sign. The first staff continues the melodic line with fingerings (e.g., 2, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 3, 1, 3, 4, 1, 3, 1, 2, 4, 1). The second staff continues the accompaniment.

System 3 (Measures 10-13): The first staff continues the melodic line with fingerings (e.g., 2, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 4, 1). The second staff continues the accompaniment. A second ending (II) is marked at the end of the system.

System 4 (Measures 14-17): The first staff continues the melodic line with fingerings (e.g., 2, 4, 3, 2, 4, 1, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 1). The second staff continues the accompaniment. A second ending (II) is marked at the end of the system.

18

22

Canto

P sub. espressivo

26

30

34

38

42

45

Fine **D.S. al Fine**

EL COYOTILLO

"Койотилло"

Аранжировка - В. Бобри

Moderato deliberate

The musical score is written for two guitars, labeled I and II. It is in 3/4 time and marked **Moderato deliberate**. The score is divided into four systems, each with a measure number at the beginning of the first staff.

- System 1 (Measures 1-4):** Measure 1 starts with a circled 4 below the first staff. Measure 4 ends with a circled 3 below the first staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.
- System 2 (Measures 5-8):** Measure 5 starts with a circled 2 below the first staff. Measure 8 ends with a circled 3 below the first staff.
- System 3 (Measures 9-12):** Measure 9 starts with a circled 1 below the first staff. Measure 12 ends with a circled 1 below the first staff.
- System 4 (Measures 13-16):** Measure 13 starts with a circled 3 below the first staff. Measure 16 ends with a circled 3 below the first staff.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1, 2, 3, 4) for both hands. The guitar parts are written in treble clef.

17

Musical notation for measures 17-20. The top staff shows a melodic line with fingerings 4, 3, 1, 3, 1, 4, 3. The bottom staff shows a guitar accompaniment with chords and single notes.

21

Musical notation for measures 21-24. The top staff shows a melodic line with fingerings 4, 4, 2, 1, 3. A circled 3 is below the third measure. The bottom staff shows a guitar accompaniment with chords and single notes.

25

Musical notation for measures 25-28. The top staff shows a melodic line with fingerings 1, 4, 1, 3, 1. A bracket labeled VIII spans measures 26-28. A circled 3 is below the first measure of the VIII section. The bottom staff shows a guitar accompaniment with chords and single notes.

29

Musical notation for measures 29-32. The top staff shows a melodic line with fingerings 3, 4. A circled 3 is below the first measure. The bottom staff shows a guitar accompaniment with chords and single notes.

34

rit.

rit.

Иск. фл.

JOROPO

Хоропо, колумбийский народный танец

Аранжировка - В. Бобри

Vivace

p

mf

Solo

mf

mp

Solo

11

Musical notation for measures 11-15. The top staff shows a melodic line with fingerings 2, 1, 2, 3, 1, 4, 2, 4, 2, 4. The bottom staff shows a bass line with chords and fingerings 3, 4, 2, 1, 3. Chord symbols VII and V are indicated above the top staff.

16

Musical notation for measures 16-20. The top staff starts with a rest and then a melodic line with a dynamic marking of *mp*. The bottom staff shows a bass line with a dynamic marking of *mp*.

21

Musical notation for measures 21-25. The top staff has a melodic line with fingerings 4, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4. The bottom staff has a bass line with a dynamic marking of *f*.

26

Musical notation for measures 26-30. The top staff has a melodic line with fingerings 2, 4, 1, 2, 4, 1, 4, 1, 4, 3, 1. The bottom staff has a bass line with chords and fingerings 3, 2, 1, 4, 1, 2. Chord symbols III and I are indicated above the top staff.

32

Musical score for measures 32-36. The top staff is a single melodic line with fingerings 3, 4, 3, 1. The bottom staff is a guitar accompaniment with chords and fingerings 2, 3, 4, 1, VII, 4, 2, 1, 3.

37

Musical score for measures 37-41. The top staff has a repeat sign and a dynamic marking of *mf*. The bottom staff has a dynamic marking of *mf* and fingerings 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3.

42

Musical score for measures 42-46. The top staff has fingerings 1, 3, 4, 1, #1, 4, 2, 3. The bottom staff has a dynamic marking of *mp (p)* and fingerings 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3.

47

Musical score for measures 47-51. The top staff has fingerings 1, 3, 1. The bottom staff has a dynamic marking of *mp (p)* and fingerings 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3.

51

1. 2.

sfz sfz

II

sfz sfz

BOLERO DE VALLDEMOSA

"Болеро Вальдемоса", мальоркский народный танец (1881 г.)

Аранжировка - В. Бобри

Allegretto

V

f

2 3 2 3 0 2 ④

II

f

3 1 2 3 4 1 2

V

3 ② 1 3 1 4

II

The image displays a musical score for guitar, consisting of three systems of two staves each. The first system starts at measure 6. The upper staff contains a melodic line with various fingerings (1, 4, 2, 3, 2, 4, 1) and a circled '3' below the first measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a circled '4' below the first measure. The second system begins at measure 9. The upper staff features a melodic line with fingerings (2, 4, 2, 4, 1, 0, 2) and a second ending bracket labeled 'II'. The lower staff continues the accompaniment with chords and single notes, including a circled '1' below the first measure. The third system starts at measure 12. The upper staff has a melodic line with fingerings (1, 2, 1, 4, 3) and a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The lower staff provides the accompaniment, including a circled 'V' below the first measure and a second ending bracket labeled 'II'.

LA LLORONA

"Йорона", мексиканский народный танец (Юкатан)

Аранжировка - В. Бобри,
К. Миллер**Animato**

The musical score is written for two guitars (I and II) and piano accompaniment. It is in 3/4 time and consists of 18 measures. The first system (measures 1-4) is marked *mp* and **Animato**. The second system (measures 5-9) is marked *dolce*. The third system (measures 10-14) includes a first ending bracket. The fourth system (measures 15-18) includes a second ending bracket. The piano part provides harmonic support with chords and single notes.

20

25

poco a poco animato e cresc.

30

35

40

44

AY, AY, AY

"Ай, ай, ай", креольская народная песня

Аранжировка - В. Бобри,
К. Миллер

Andantino

5

rall. *a tempo* ② ③

rall. *a tempo*

9

mf *pp* *mp*

mf *pp*

13

② *rall.* *a tempo* ② ③

mp *rall.* *a tempo*

EL COQUI

"Коки", пуэрториканская народная песня

Аранжировка - В. Бобри

Allegro animato

The musical score is for a guitar duo in 3/4 time, marked *Allegro animato*. It consists of two staves, I and II, with various dynamics and articulations.

Staff I:

- Measures 1-4: *mf*, starting with a *V* (vibrato) over the first note. Fingering: 4, 1, 3, 4, 1.
- Measures 5-8: *mf*, starting with a *I* (first position) bracket. Fingering: 4, 2, 1, 3, 4, 1.

Staff II:

- Measures 1-4: *mf*, starting with a *φ.* (accents). Fingering: 3, 2.
- Measures 5-8: *mf*, starting with a *I* (first position) bracket. Fingering: 4, 2, 1, 3, 4, 1.

Staff I (Continuation):

- Measures 9-12: *mf*, starting with a *φ.* (accents). Fingering: 4, 3, 1, 2, 1, 3, 4. Ends with a *V* (vibrato) over the last note.

Staff II (Continuation):

- Measures 9-12: *mf*, starting with a *φ.* (accents). Fingering: 3, 4, 2, 1, 3, 4. Ends with a *mp* (mezzo-piano) dynamic.

Staff I (Continuation):

- Measures 13-16: *mf*, starting with a *φ.* (accents). Fingering: 4, 1, 3, 4, 1, 4, 1.

Staff II (Continuation):

- Measures 13-16: *mf*, starting with a *I* (first position) bracket. Fingering: 4, 2, 1, 3, 4, 1.

Staff I (Continuation):

- Measures 17-20: *cresc. poco a f poco*. Fingering: 2, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 4.

Staff II (Continuation):

- Measures 17-20: *cresc. poco a f poco*. Fingering: 2, 3, 2, 4, 3, 1, 3, 1, 3.

al *fine* *ff*
 al *fine* *ff*

ЮТА

Хота, испанский народный танец (Мальорка)

Аранжировка - В. Бобри,
К. Миллер

Allegro

ff *f* *f (mf)*
ff *f* *f (mf)*

6

III

31

mp espress.

mp espress.

37

За 2-м разом - *mf (f)*

За 2-м разом - *mf (f)*

p

42

p

p

m i

p

p

p

ЮТА

Хота, испанский народный танец (Арагон)

Аранжировка - В. Бобри

Andante

mp

mp

accel. \blacktriangleleft

4

9 **Var. 1 Vivace**

f

f

accel. \blacktriangleleft

13

f

1.

Вар. 2

17

p

21

Вар. 3

25

cantabile
mp

mp

30

36 Вар. 4

40

44

D.S. al Coda

Coda Вар. 5

48

52

56 Вар. 6

62

69 Вар. 7

74

mp

mp

80

mp

85 Вар. 8

mf

mf

p

p

90

ff

p

ff

АНСАМБЛИ КЛАССИЧЕСКИХ ГИТАР

ИЗБРАННЫЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

Выпуск VIII. Дуэты

Подбор материала, составление и редакция - Дмитрий ТЕСЛОВ

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. <i>SEGUIDILLA. Сегидилья, испанский (мадридский) танец.</i> Аранжировка - В. Бобри	9
2. <i>EL GATO. Гато, в стиле аргентинского народного танца.</i> Аранжировка - В. Бобри	12
3. <i>FANDANGO. Фанданго, популярный испанский народный танец и песня.</i> Аранжировка - В. Бобри	15
4. <i>EL COYOTILLO ("Койотилло").</i> Аранжировка - В. Бобри	18
5. <i>JORORO. Хорошо, колумбийский народный танец.</i> Аранжировка - В. Бобри	20
6. <i>BOLERO DE VALLDEMOSA. "Болеро Вальдемоса", мальоркский народный танец (1881 г.).</i> Аранжировка - В. Бобри	23
7. <i>LA LLORONA. "Йорона", мексиканский народный танец (Юкатан).</i> Аранжировка - В. Бобри, К. Миллер	25
8. <i>AÛ, AÛ, AÛ. "Ай, ай, ай", креольская народная песня.</i> Аранжировка - В. Бобри, К. Миллер	27
9. <i>EL COQUI. "Коки", пуэрториканская народная песня.</i> Аранжировка - В. Бобри	29
10. <i>JOTA. Хота, испанский народный танец (Мальорка).</i> Аранжировка - В. Бобри, К. Миллер	30
11. <i>JOTA. Хота, испанский народный танец (Арагон).</i> Аранжировка - В. Бобри	33

Нотное издание
Ансамбли классических гитар
Избранные лёгкие пьесы
Выпуск VIII. Дуэты

Подбор материала, составление и редакция –
Дмитрий Теслов



© TESLOV EDITION
dvt@teslov-music.ru

Подписано в печать 03.07.2018 г.
Формат 60x84/8. Объем 5 п. л.
Бумага офсетная. Тираж 100 шт. Заказ № 1177.

Отпечатано ООО «Тамбов-Медиа Центр»
392000, г. Тамбов, ул. Советская, 192.
Тел. 8 (4752) 53-32-92. E-mail: tmc-68@mail.ru



TESLOV EDITION

