

**Дмитрий Теслов**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ  
ПОСОБИЕ**

***КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ РЕПЕРТУАР  
В КЛАССЕ ГИТАРЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ  
УЧРЕЖДЕНИЙ СРЕДНЕГО  
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ***

2016

## ВВЕДЕНИЕ

Вопрос о репертуаре в классе гитары музыкальных учреждений среднего специального образования в последнее время требует широкого освещения, в связи, во-первых, с появлением огромного количества нотного материала, который предоставляют современные композиторы, как свободно распространяя его на просторах сети Интернет, так и продавая в книжных онлайн-магазинах, и, во-вторых, с появлением публикаций, но уже более старых изданий, которые переведены в электронный вид энтузиастами классической гитары, выложены в сеть и доступны для использования в концертной и педагогической практике. Надо отдать должное всем тем, кто проделал огромный труд, отыскивая находящийся где-то на полках библиотек разных стран малоизвестные широкому кругу музыкантов сочинения даже классиков гитары и оцифровывая их, ведь,

известно, что не всё до настоящего времени напечатано и продаётся в обычном книжном виде.

В результате того, что сейчас поступают на обучение в учреждения среднего профессионального образования не всегда подготовленные абитуриенты, преподавателям приходится отходить от правил подбора репертуара, обозначенных в программах по специальности, модулях и так далее, давать для исполнения более лёгкую для освоения музыку, часто далёкую от классики, которая заинтересовывает обучающегося.

Тем не менее, для подготовки, как квалифицированного специалиста в области инструментального исполнительства, так и хорошего преподавателя, просто необходимо изучать и образцы, так называемой, «золотой классики», хрестоматийных произведений, и развивать музыкальный кругозор, знакомясь с современными сочинениями,

часто имеющими тенденцию сочетания различных жанров, стилей, смешение их.

Исходя из этого, автором данного методического пособия, проделано исследование, имеющее целью предоставить, и преподавателям, и студентам класса гитары, наиболее исчерпывающую информацию: 1) о самых известных сочинениях, которые исполнялись с успехом у публики гитаристами всех стран, которые развивают исполнительскую культуру; 2) о пьесах малоизвестных, но тем не менее, очень интересных, как композиторов прошлых веков, так и современных, ныне живущих.

Итак, данный проект состоит из следующих материалов:

I. Книжный формат – брошюра, в двух частях:

1. Хрестоматийные и современные произведения для шестиструнной гитары. Классификация нотного материала.

2. 100 самых знаменитых, играемых произведений для классической гитары.

II. Электронный формат – DVD-диски, в которых собрана следующая коллекция:

1. Сочинения, представленные в виде электронных книг pdf, как классической гитарной музыки, так и современной.

2. Аудио-видео примеры ряда классических хрестоматийных и современных пьес, исполненные на гитаре.

Все материалы предоставляются исключительно в ознакомительных целях, без права их какого-либо коммерческого использования и всякого рода распространения.

## **І часть**

# **Хрестоматийные и современные произведения для шестиструнной гитары. Классификация нотного материала**

Хорошо известно, что сохранение и развитие Школы исполнительского искусства на разных этапах обучения предусматривает, как консервацию накопленного поколениями творческих людей, композиторов, музыкально-нотного багажа, так и знакомство с новыми, часто не совсем привычными академическому слуху сочинениями. В данных методических рекомендациях как раз наиболее полно раскрывается идея доведения до сведения преподавателей информации о том, какой репертуар необходимо давать ученикам, осуществляя сбережение накопленного поколениями композиторов наследия и, в то же время, обновляя познания о новых творениях.

В настоящее время является очень важным процесс подбора репертуара, как для учащихся ДМШ-ДШИ, так и для студентов СПО, в связи с появившимися многочисленными сочинениями современных авторов. Часто новая музыка отличается очень интересным содержанием, изобретательностью в плане мелодики, гармонии, ритма. Это всё очень хорошо, в гитарной музыке должно происходить развитие. Главное, чтобы не было «крена» в сторону только таких пьес при подборе учебного материала для зачётов, экзаменов со стороны преподавателя.

Таким образом, для того, чтобы в современных условиях учащиеся и студенты получали хорошее техническое, художественное и вообще творческое развитие, нужно определить основные критерии или «золотое правило» подбора репертуара. Классифицируем нотный материал:

1. В обязательном порядке в программы включать произведения гитаристов-композиторов прошлых веков («классиков»). Таковыми являются: Ф. Карулли, Ф. Сор, М. Джулиани, А. Диабелли, Д. Агуадо, Л. Леньяни, М. Каркасси, Н. Кост, И. Мертц, Ф. Таррега, Х. Сагрерас, Д. Фортеа, Августин Барриос, Э. Пухоль, Э. Вилла-Лобос, А. Сеговия, А. Иванов-Крамской.

Данные авторы сочиняли оригинальную музыку для гитары, как для начинающих, совсем простые, так и для профессионалов, достаточно сложные.

Почему это необходимо делать - изучая данные композиции, обучающийся возрастает не только в техническом плане, он будет знать, как правильно осуществлять построение фраз, особенности метроритма различных стилей и жанров, голосоведения.



2. Переложения произведений, написанных для инструмента, предшественника гитары – лютни.

В своё время она была очень распространена в европейских странах. На лютне играли при королевских, княжеских и герцогских дворах музыканты-виртуозы и знатные любители искусства, она постоянно звучала в кружках гуманистов, во всевозможных «академиях» XVI века, в домашнем быту горожан, на открытом воздухе, в различных ансамблях, включая театральные. Для нее писали оригинальные произведения, а также перекладывали и обрабатывали все, что нравится слушателям: популярные песни и танцы, даже духовную музыку крупнейших мастеров. Самые известные представители: Франческо Канова да Милано, Винченцо Галилей, Луис де Милан, Мигель де Фуэнльяна, Ханс Нойзидлер, Джон Дауленд, Сильвиус-Леопольд Вайс, Робер Де Визе.

3. Полифония. В виду того, что полифония подразумевает самостоятельное движение голосов, что достаточно сложно исполнить на гитаре, только более опытные обучающиеся, например, студенты средних специальных учебных заведений, и, в массе своей, старшекурсники, могут играть такие сочинения.

В основном, нужно изучать творения И. С. Баха (переложения): Лютневые сюиты BWV 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1006а; 6 сюит для виолончели-соло BWV 1007-1012; 3 сонаты и 3 партиты для скрипки BWV 1001-1006.

Современным автором, С. Приваловым, издан сборник «Полифонические пьесы» (изд. «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2003 г.), с очень интересным и понятным для современных учащихся и студентов, музыкальным материалом.

Технически продвинутым студентам рекомендуются циклы «24 прелюдии и фуги» И. Рехина и Г. Джапаридзе.

#### 4. Крупная форма.

- Сонатины, сонаты полностью или отдельные их части. Наиболее известные представители, как прошлых веков, так и современности:
- А. Солер. Соната R 118 (транскрипция Р. Бёрли из «Антологии барочных сонат»).
  - Д. Чимароза. Сонаты - Voghen XVI (транскрипция Р. Бёрли), Ля мажор, си минор.
  - К. Де Сейшаш. Соната №5 (транскрипция Р. Бёрли).
  - Г. Альберт. Сонатины №№1 и 2. Соната №1.
  - Д. Брешианелло. Сонаты – До мажор (две), Ре мажор.
  - М. Венто. Соната.
  - Э. Гардана. Соната №2.
  - Ф. Граньяни. Сонатина №1.
  - М. Джулиани - Блестящая соната op.15, Большая Героическая соната, 3 блестящих сонаты op.96.
  - А. Диавелли. Сонаты - До мажор, Ля мажор (две), Фа мажор.

- М. Каркасси. 3 сонатины.
- Ф. Карулли. Сонаты — «Сентиментальная» ор.2, До мажор (две), Ля мажор (три), Ре мажор (три).
- Й. Кюффнер. Сонатина ор.80.
- В. Матейка. Большие сонаты №№1 и 2, Соната ор.23.
- Ф. Молино. 3 сонаты ор.1, 3 сонаты, ор.2.
- Н. Паганини. 37 сонат, Большая соната.
- Ф. Сор. Большие сонаты №№1 и 2.
- Д. Скарлатти. Сонаты (переложения).
- Г. Шейдлер. Сонаты №№1 и 2.
- Л. де Калль. 3 сонаты, ор.22.
- С. Молитор. Соната ор.7.
- Луае А. де. Большая соната.
- Люкнер Г. Соната Ре мажор.
- Д. Монзино. Соната ор.11.
- Р. Витторио. Сонаты №№2 и 3.
- М. Альбенис. Соната E-dur.
- Э. Ангуло. Соната №2.
- Х. Ардевол. Соната.
- Л. Брауэр. Соната.
- П. Ипаррагиррэ. Соната.

- М. Кастельнуово-Тедеско. Соната памяти Боккерини.
- В. Кикта. Соната.
- А. Кофанов. Соната.
- А. Крылов. Итальянская соната.
- Ю. Кузнецов. Соната в стиле Скарлатти.
- Э. Денисов. Соната.
- И. Рехин. Соната.
- Д. Тортора. Соната.
- Х. Турина. Соната.
- А. Хинастера. Соната.
- А. Джилардино. Соната Гвадалквивир и Соната Средиземноморья.
- А. Хосе. Соната.
- А. Лауро. Соната.
- Б. Калатаюд. Сонатины №№1 и 2.
- А. Котэн. Сонатина.
- Х. Манен. Фантазия-соната.
- Ф. Морено-Торроба Сонатина Ля мажор.
- Ф. Морено-Торроба. Сонатина и вариация.
- М. Понсе. Романтическая соната. Соната №3. Классическая соната. Южная сонатина.

- Х. Сагрерас. Сонатины-этюды №№5-8.
- А. Вернер. Соната.
- Д. Дуарте. Сонатинетта.
- Э. Эйтлер Сонатина.
- Н. Гестрин. Сонатина.
- Х. Морель Сонатина.
- М. Д. Пухоль. Сонатина.
- Ш. Рак. Соната-Монголиана.
- Х. Родриго Соната «Giocosa». Соната в испанском стиле.
- Г. Санторсола. Соната №4 «Итальянская».
- Р. Бриндл. Соната «El Verbo».
- П. Васкс Соната.
- Р. Де Витторио. 3 сонаты.
- Э. Изай. Соната №2.
- Р. Диенс. «Libra Sonatine».
- Е. Баев. 3 сонатины.
- И. Рехин. Соната.

➤ Сюиты полностью или отдельные их части. Наиболее известные представители, как прошлых веков, так и современности:

- Г. Гендель. Сюита ми минор.
- С. Л. Вайс. Сюиты (библиотека «Dresden music»).
- М. Джулиани. Сюиты: «Марши из опер»; «Танцы цветов».
- Н. Кост. Сюиты: «Контрдансы» op.3; «Воспоминания» op.17; «Миниатюры» op.52.
- Г. Прегер. Сюиты op.48.
- И. Альбенис. Испанская сюита. Аранжировка Г. Кросскей.
- Э. Вила Лобос. Бразильская народная сюита.
- Ф. Морено-Торроба. Сюиты: Кастильская сюита; «Замки Испании».
- Ф. Момпу. Компостельская сюита.
- А. Лауро. Сюиты: «Венесуэльская»; «Посвящение Д. Дуарте».
- А. Сеговия. Сюита 5 юморесок.
- А. Тансман. Сюита в польском стиле.

- В. Козлов. Сюита «Черный тореадор».
- М. Кастельнуово-Тедеско. Сюита op.133.
- Д. Дуарте. Сюиты: «Английская»; «Руссиана»; Маленькая сюита.
- В. Харисов. Сюита-фантазия «Легенды Золотой Орды».
- А. Лебедь. Неobarочная сюита.
- В. Мальганов. Фантазия-сюита «Вечер Рождества».
- Д. Монтанья. Сюита «Коломбиана».
- М. Добров. Детская сюита
- Э. Кальвет. Сюита
- О. Копенков. Сюита «Тысяча и одна ночь».
- Е. Баев. Сюиты: «Рождественская»; «Легенда о Дон-Кихоте»; «Малахитовая шкатулка».
- В. Семенюта. Детская сюита.
- П. Абреу. Сюита «Мадейра».
- А. Вавилов. Сюита (Канцона и Танец).
- Н. Борислова. Сюита «Бабочки».
- Х. Л. Мерлин. «Сюита-воспоминание».
- Х. М. Гальярдо дель Рей. Калифорнийская сюита.



- Э. Торлакссон. «Тропическая сюита».
- М. Дороганич. Сюита «Високосный год».
- З. Беренд. «Барокко-сюита».
- Д. Богданович. Сюита миниатюр.
- Л. Брауэр. Сюиты: №2; «Чёрный декамерон»
- Л. Брауэр. Сюита Rito de los orishas.
- Р. Брюн. Сюита «Элементы».
- Х. Кардосо. Популярная сюита №3.
- Э. Кордеро. Антильская сюита.
- К. Доменикони. Сюиты: «Коюнбаба»; «Синдбад».
- Х. Экспозито. Сюиты: «Морское путешествие»; «Цвета радуги».
- Г. Граматгес. Маленькая сюита.
- Н. Гестрин. Сюиты: «Лирическая»; «Миниатюры».
- А. Хернандес. Креольская сюита.
- Ф. Клейньянс. Бразильская сюита ор.51.
- Г. Морансон. Латинская сюита.
- Х. Морель. Сюита «Латинские впечатления».
- С. Мроньски. Сюита в 4 частях. Сюита «Посвящение Шопену».

- А. Уркузунов. Сюита в болгарском стиле.
  - М. Д. Пухоль. «Серебряные» сюиты №№1 и 2.
  - Ш. Рак. Сюиты: «Aria di Bohemia»; «Renaissance».
  - Р. Риера. Сюиты: «Посвящение А. Лауро»; «Посвящение А. Молеро».
  - Х. Родриго. Сюита «Похвала гитаре».
  - Р. Руди. Маленькая сюита.
  - Э. Сайнс де ла Маса. Сюита «Платеро и я».
  - Г. Санторсола. Сюита в старинном стиле.
  - Д. Скингер. Сюита «Ибица».
  - К. Тирао. Сюиты «Аргентина» №№1 и 2.
  - С. Колган. Сюита для Анастасии.
- Фантазии, вариации, попури академического жанра. Наиболее известные представители, как прошлых веков, так и современности:
- Блюм Ч. Большое попури на темы из оперы Обера «Немая из Портичи».

- Ф. Калегари. 2 тирольские темы с вариациями. Калегари Ф. Вариации на тему Моцарта «La ci darem la mano».

- М. Каркасси:

Интродукция и вариации op.6. Вариации на тему «Au clair de la lune» op.7. Три итальянские темы с вариациями op.9. Три темы с вариациями op.12. Четыре попури на темы из опер Россини op.13. Тема с вариациями op.15. Вариации на тему песни Руссо op.17. Шесть тем с вариациями op.18. Вариации на темы из оперы «Вольный стрелок» op.19. Вариации на тему швейцарской песни op.20. Вариации на тему «Mysteres d'Isis» op.24. Шесть фантазий на тему из оперы «Немая из Портичи» op.33. Шесть фантазий на тему из оперы Россини «Граф Ори» op.34. Шесть фантазий на темы из оперы «La Fiancee» op.35. Шесть фантазий на темы из оперы «Вильгельм Телль» op.36. Шесть фантазий на темы из оперы «Fra Diavolo» op.37. Шесть фантазий на темы из оперы «Le Dieu et la Bayadere» op.38. Фантазия на темы из

оперы Zampa op.40. Три швейцарские песни с вариациями op.44. Фантазия на темы из оперы «Der Schwur oder die Falschmenzer» Обера op.45. Фантазия на темы из оперы Герольда «Поединок» op.40. Фантазия на темы из оперы «Бал-маскарад» Обера op.49. Фантазия на темы из оперы «Бронзовый конь» Обера op.57. Фантазия на темы из оперы «Les Diamans de la Couronne» Обера op.71. Фантазия на темы из оперы «La part du diable» Обера op.73. Четыре песни с вариациями.

▪ Ф. Карулли:

Фантазия op.95. Фантазия на «Dernière Pensée musicale» op.323. Фантазия на тему «Марсельезы» op.330. Вариации на тему национального «Парижского» марша op.332. Вариации на тему Нормандского романса op.364. Вариации на тему итальянской песни.

▪ О. Коста. Вариации на темы из оперы Россини «Золушка».

▪ А. Диабелли. Большие вариации на темы из оперы Россини «Танкред» op.104.

▪ Фир Ж. Б.:

Вариации ор.40. Вариации на тему каватины из оперы «Танкред» ор.50.

▪ Ф. де Фосса:

Вариации на тирольскую тему. Первая фантазия. Фантазия на тему испанской «Фолии».

▪ Гауде Т.:

Вариации на различные темы. Вариации на темы Доницетти.

▪ М. Джулиани:

Шесть вариаций ор.2. Шесть вариаций ор.4.

Шесть вариаций ор.7. Шесть вариаций,

полонез и финал ор.9. Попурри №1 ор.18.

Шесть вариаций ор.20. Попурри №2 ор.26.

Попурри №3 ор.28. Большое поपुरри ор.31.

Шесть вариаций ор.32. Шесть вариаций

ор.34. Шесть вариаций ор.38. Попурри

ор.42. Вариации на тему испанской

«Фолии» ор.45. Вариации на тему

австрийской народной песни ор.47. Шесть

вариаций ор.49. Вариации на русскую тему

ор.60. Шесть вариаций ор.62. Шесть

вариаций ор.64. Вариации ор.70. Вариации

на тему из оперы «Жанно и Колин» op.72. Вариации на тему из оперы Россини *Di tanti palpiti* op.72. Большие вариации на тему из оперы Fanchon op.88. Большие вариации на тему романса «*Sentinella*» op.91. Вариации на тему из оперы Гуно «Фауст» op.97. Интродукция и вариации op.99. Вариации на тему из оперы Россини «Отелло» op.101. Интродукция и вариации op.102. Интродукция и вариации op.103. Большие вариации на тему романса op.104. Вариации на тему из оперы «*La Gloria et l'Amour*» op.105. Вариации на тему Генделя op.107. Попурри на народную итальянскую тему op.111. Шесть больших вариаций op.112. Большие вариации op.114. Шесть вариаций op.118. Вариации на тему из оперы «*Amazilla*» op.128. Четыре вариации и финал на тему «*Chi t'ha fatto sta scarpettiella*» op.140. Четыре вариации и финал на тему «*La Riccioletta*» op.141. Четыре вариации и финал на тему «*Si tu Nenna m'amave u'aut'anno*» op.142. Четыре вариации и финал на тему «*E nato miezo*

mare» op.143. Четыре вариации и финал на тему «Si monaca te faje, io frate mi faro» op.144. Четыре вариации и финал на тему «Si cara, si bona, si bella graziosa» op.145. Вариации (op. posthume). Тема с вариациями Ре мажор.

- Ф. Граньяни. Фантазия op.5.
- А. Гардер. 8 вариаций.
- Ф. Горецки. Большая фантазия op.14. Большие вариации op.20. Фантазия op.40.
- Й. Кройцер:

Шесть вариаций на тему Моцарта «Wer ein Liebchen hat gefunden». Шесть вариаций на тему песни «God save the King».

- Й. Кюффнер. Шесть вариаций на тему альпийской песни «Wenn ich in der Früh aufsteh».
- Л. Леньяни:

Большие вариации на тирольские мелодии op.12. Большие вариации op.16. Вариации на тему из оперы Россини «La Donna del Lago» op.16. Блестящая фантазия op.19. Интродукция и вариации на тему из оперы Россини «Zelmira» op.21. Вариации op.25.

Интродукция, большие вариации и кода ор.27. Тема и блестящие вариации ор.29. Вариации на тему романса Золушки Россини ор.30. Блестящее попури ор.31. Попури и каприс ор.32. Большая фантазия ор.61. Интродукция, тема, вариации и финал ор.64. Интродукция и вариации на тему из оперы Норма ор.201. Тема с вариациями ор.237. Большое попури ор.238.

- В. Матейка. Фантазия ор.4.

- Ф. Молино:

Шесть тем с вариациями ор.5. Две фантазии ор.13.

- А. Нава Фантазия ор.14.

- И. Ньюске Фантазия для испанской гитары.

- Ф. Сор:

Тема с вариациями ор.3. Фантазия №2 ор.4.

Интродукция и вариации на тему Моцарта

ор.9. Фантазия №3 ор.10. Фантазия №4

ор.12. Тема с вариациями ор.15. Фантазия

№5 ор.16. Интродукция и тема с

вариациями ор.20. Фантазия №6 ор.21.



Интродукция и тема с вариациями ор.26.  
Интродукция и тема с вариациями ор.27.  
Интродукция и тема с вариациями ор.28.  
Фантазия №7 ор.30. Фантазия №8 ор.40.  
Фантазия №9 ор.46. Фантазия №10 ор.52.  
Фантазия №11 ор.56. Фантазия №12 ор.58.  
Фантазия №13 «Элегическая» ор.59. Две  
темы с вариациями.

- Й. Ванчура. Тема и тринадцать вариаций.
- Х. Аркас. Фантазия.
- Я. Бобрович:

Большие вариации на тему Моцарта ор.6.  
Вариации на тему украинской песни ор.7.  
Блестящие вариации на оригинальную тему  
ор.10. Большие вариации на тему из оперы  
Россини «Зельмира» ор.16. Вариации на  
тему вальса ор.18. Большое попури  
«Посвящение Ф. Герольду» ор.21.

- Ф. Бодштейн:

Вариации на швейцарскую тему ор.9.  
Попури на тему из оперы Обера «Немая из  
Портичи» ор.13. Фантазия на темы из оперы  
Беллини Норма ор.23.

- М. Кастельнуово-Тедеско. Вариации «Через века» ор.71.

- Н. Кост:

Тема, вариации и финал ор.2. Фантазия на тему из балета «Армида» ор.4. Концертная фантазия ор.6. «Рыцарская» фантазия ор.15. Фантазия на темы из оперы Беллини «Норма» ор.16. «Симфоническая» фантазия ор.28. Фантазия на народные темы ор.47. Интродукция и вариации на тему Россини.

- А. Дарр:

Фантазия на тему народной песни. Фантазия Соль мажор.

- Й. Деккер-Шенк. Романтическая фантазия.

- Й. Дубец. Фантазия на темы из оперы «Лучия де Ламмермур» ор.2.

- Э. Дунст:

Тема с вариациями. Тема с вариациями ор.15.

- Ц. Юренг. Большая фантазия ор.2.

- Ф. Джелли. Тема с вариациями.

- Р. Джернлейн. Блестящие вариации ор.41.

- Э. Хартенфельс:  
Блестящие вариации ор.13. Большая фантазия ор.15.
- Д. Гильдебранд. Скорбная фантазия.
- Д. Джекоби. 10 легких вариаций.
- Ф. Княйзе. Шесть вариаций ор.4. Большие вариации ор.7. Шесть вариаций ор.20.
- Р. Кёлер. Шесть блестящих вариаций.
- А. Ледук. Интродукция, блестящие вариации и финал ор.51.
- Й. Лом:

Вариации на тему из оперы «La Dame blanche» ор.1. Блестящие вариации на тему Паганини ор.2. Блестящие вариации на венгерскую тему ор.5. Большое попури ор.7. Блестящие вариации ор.13. Блестящие вариации ор.15. Меланхолическая фантазия ор.21. Фантазия на тему из оперы Беллини ор.22.

- В. Маньен:

Интродукция и тема с вариациями ор.7.  
Интродукция и тема с вариациями ор.15.  
Оригинальная тема с вариациями ор.28.

- А. Манхон. Фантазия «Гитана».

- А. Мельхарт. Фантазия.
- Д. Меллиант. Фантазия.
- А. Мертенс. Вариации на тирольскую тему.
- Й. К. Мертц:

Фантазия на темы из оперы Доницетти «Linda von Chamounix» op.14. Фантазия на тему из оперы «Дон Жуан» op.28. Фантазия на тему из оперы «Alessandro Stradella» op.29. Фантазия на тему из оперы «Belisar» op.30. Фантазия на тему из оперы «Teufels Antheil» op.31. Фантазия Ля мажор. Фантазия на тему Х. Прача «Цветок». Большая романтическая фантазия.

- Ж. Падовец. Тема с вариациями op.1. Блестящие вариации op.2. Тема с вариациями op.4. Интродукция и тема с вариациями op.9. Интродукция и тема с вариациями op.13. Интродукция и тема с вариациями op.14. Вариации на тему из оперы Беллини Норма op.16. Фантазия на темы из оперы Беллини Montechi e Capuleti op.17. Фантазия на темы из оперы Мейербера «Robert le Diable» op.21.

Фантазия на темы из оперы Беллини «La Straniera» op.22. Фантазия на темы из оперы Доницетти «Anna Bolena» op.23. Фантазия на темы из оперы Беллини «Сомнамбула» op.24. Вариации на тему из оперы Мейербера «Robert le Diable» op.25. Фантазия на темы из оперы Беллини «Puritani» op.51. Интродукция и тема с вариациями на тему из оперы Беллини Сомнамбула op.52. Интродукция и тема с вариациями на тему из оперы Доницетти «Lucrezia Borgia» op.61.

- Д. Пещек. Большие вариации op.3.

- М. Понсе:

Тема с вариациями и финал. Двадцать вариаций и fuga на тему «Folia de Espana».

- Д. Рааб:

Тема с вариациями op.3. Фантазия op.4.

- Д. Регонди:

Ноктюрн-фантазия op.19. Тема с вариациями op.21. Тема с вариациями op.22.

- М. Рейзингер. Тема с вариациями.

- О. Респиги. Тема с вариациями.
- Риго. Вторая фантазия ор.11.
- Х. Сагрерас. Большая фантазия ор.3.
- М. Шацк. Интродукция, вариации и полонез ор.9.
- Д. Шан. 6 вариаций для гитары ор.6.
- В. Шустер:  
Фантазия ор.7. Интродукция и тема с вариациями ор.8.
- А. Стейнфельс:  
Большое поурри ор.6. Шесть больших вариаций ор.7. Тема с вариациями ор.9.  
Фантазия ор.11. Попурри ор.16. Блестящие вариации ор.17.
- В. Столл. Тема с вариациями ор.9.
- Ф. Зюсман:  
Попурри на темы из оперы Моцарта «Дон Жуан» ор.20. Попурри на темы из оперы Вебера «Вольный стрелок» ор.22. Попурри на темы из оперы «Трубадур» ор.25.  
Попурри на темы Оффенбаха ор.28.
- Ф. Таррега:  
Фантазия Марина. Фантазия на темы из оперы Верди «Травиата». Вариации на тему

Н. Паганини. Большая Арагонская хота (вариации).

▪ П. Тонасси:

Фантазия на темы из оперы «Saffo». Два попури на темы из оперы Доницетти «Дон Паскуале». Два попури на темы из оперы Доницетти «Linda di Chamounix». Два попури на темы из оперы Доницетти «Lucia di Lammermoor». Два попури на темы из оперы Верди «Ernani». Первое попури на темы из оперы Верди «I Lombardi». Два попури на темы из оперы Верди «Набукко».

▪ Х. Турина. Севильяна (фантазия).

▪ Л. Уркуллу. Тема с вариациями ор.10.

▪ Х. Виньяс:

Фантазия-каприччио.

Фантазия «Парижанка». Оригинальная фантазия.

▪ Ч. Влчек. Интродукция, тема и блестящие вариации ор.9.

▪ М. Цани де Ферранти:

Фантазия с вариациями ор.1. Фантазия-каприс ор.4. Фантазия с вариациями

«Венецианский карнавал» op.5. Фантазия с вариациями на тему романса Отелло op.7. Фантазия с вариациями op.10. Фантазия с вариациями op.20.

- Д. Богданович. Вариации в латинском стиле.

- Л. Брауэр. Вариации на тему Д. Рейнхардта.

- Д. Дуарте:

Вариации на тему каталонской народной песни. Вариации на тему американской народной песни «Дорога на Колорадо». Вариации на тему английской народной песни «Три маленьких слепых мышонка».

- Н. Гестрин. Фантазия.

- Г. Гартиг. Тема с вариациями.

- А. Лауро. Тема с вариациями.

- В. Лендль. Вариации на тему каприса Н. Паганини.

- Х. Морель. Вариации на тему Д. Гершвина.

- Ш. Рак. Вариации на тему Клемпир.

- Р. Витторио. Вариации на тему песни «Зелёные рукава». Вариации на тему



«Marcelino ran y Vino». Вариации на тему Г. Санза.

▪ М. Зеленка. Концертная фантазия.

▪ Х. Брока:

Фантазия ми минор. Фантазия Соль мажор.

5. Пьесы русских композиторов прошлых веков и современных: М. Высотского, А. Сихры, С. Орехова (семиструнники), С. Руднева и других, имеющие целью знакомства с истоками национальной русской музыки, популяризации её и сохранения как жанра, так как имеются поистине выдающиеся образцы:

▪ М. Высотский. Мазурки, полонезы, вальсы, экосезы, прелюдии. Пьесы, вариации на темы русских народных песен – Элегия, «Ах, что ж ты, голубчик», «Пряха», «Возле речки, возле моста», «Люблю грушу садовую».

▪ А. Сихра. Концертные этюды. Вариации на темы русских народных песен – «Взвейся выше, понесися», «Кто мог

любить так страстно», «Ах, тошно матушка весною жить одной», «Что ты, бедна ветка», «Ах, не лист осенний» (обработка), «Чем тебя я огорчила», «Помнишь ли, сердечный друг».

- С. Орехов. Вариации на темы старинных романсов, русских народных и цыганских песен – «Дремлют плакучие ивы», «Я встретил вас», «Ночь светла», «Ямщик, не гони лошадей», «Отцвели хризантемы», «Тихо, всё тихо», «Жалобно стонет ветер осенний», «Вот мчится тройка почтовая», «Венгерка», «Мар-дядня», «Ехали цыгане» и другие.
- С. Руднев. Пьесы и вариации на темы русских народных песен - Русская рапсодия, Хоровод, «Выхожу один я на дорогу», «Посею лебеду», «По улице мостовой», «Заиграй, моя волынка», «Ой, да ты калинушка», импровизация на тему «Меж крутых бережков», «Липа вековая», «Хуторок», «Как по лужку травка», «Ах вы сени, мои сени»,

«Рэгтайм на тему популярной эстрадной песни «Дружба» и другие.

6. Сочинения в латиноамериканском и испанском стилях. Такого рода музыка всегда отличается большой мелодичностью, красивыми гармониями, зажигательными ритмами. Известно, что наибольшее развитие и распространение классическая гитара получила в Испании, там было написано огромное количество прекрасных композиций.

Наиболее известные композиторы: А. Лауро, Х. Алайс, М. Л. Анидо, Х. Аспьязу, И. Альбенис, А. Бернардини, Х. Босх, З. Беренд (немец, но основу творчества составляют пьесы в стиле «фламенко»), Х. Брока, Августин Барриос, Анхель Барриос, Р. Борхес, Х. Виньяс, В. Гомес, Э. Гранадос (пианист, но известны очень эффектные переложения для гитары, например, «Испанские танцы»), П. Ипаррагирре, Б. Калатаюд, А. Кано, М. Кастельнуово-Тедеско, М. Льобет, Х. Монтойя, Ф.

Морено-Торроба, Ф. Момпу, А. Луна, Х. Родриго, Д. Рейс, Р. Сайнс де ла Маса, Э. Сайнс де ла Маса, И. Савио, А. Синопполи, Х. Турина, Л. Аллен, М. Аблёниц, В. Асенсио, Г. Аяла, Х. Барросо, Х. Кардосо, М. Сарате.

7. Произведения гитаристов-композиторов конца XX- начала XXI века, новаторов, внесших значительный вклад, как в развитие техники или усовершенствование её, так и модернизировавшие музыкально-выразительные способы передачи авторского замысла. К особенно заметным можно отнести:

- В России и странах СНГ – Е. Баев, Н. Борислова (к моменту написания проживает в Мексике), А. Виницкий, В. Ерзунов, О. Киселёв, В. Козлов, О. Копенков, А. Кофанов, Н. Кошкин, Е. Ларичев, В. Мальганов, А. Ольшанский, П. Панин, И. Рехин, В. Славский, Э.

Шафранский, А. Шевченко, Е. Шилин, И. Шошин.

- За рубежом - М. Алькасар, Н. Альфонсо, С. Ассад, Р. Бартоли, А. Бернардини, Д. Богданович, Л. Брауэр, А. Карлеваро, Э. Кордеро, К. Доменикони, Д. Дуарте, Р. Диенс, Э. Фалу, Х. Фалу, А. Флеури, Х. М. Гальярдо дель Рей, Гароту Аннибал Аугусту Сардинья, Э. Градецки, Ф. Клейньянс, Х. Морель, Ш. Рак, М. Д. Пухоль.

## II часть

# 100 самых знаменитых, играемых произведений для классической гитары

Как выбрать в огромном море гитарной музыки сто самых лучших пьес? По какому критерию выбирать их? Ведь вкусы и пристрастия у всех людей разные. Известно, что сколько людей - столько и мнений. Одни любят мелодичную музыку, с ясной и понятной фразой, другим нравятся всевозможные гармонические переливы и окрашенные, усложнённые аккорды. Третьи хотят услышать необычные музыкальные выверты; им подавай только всё оригинальное, непривычное. На всех угодить невозможно. Но, всё же, имеется сто произведений, которые играют на гитаре большинство гитаристов мира с неизменным успехом у слушателей.

Важно понять самое главное: какие пьесы хотят слушать люди, для которых мы

играем. Всё же большинство наших слушателей любят красивую, мелодичную музыку, которая легко запоминается, которая трогает наши души и сердца. В конце концов, мы играем музыку для того, чтобы люди получали удовольствие, отдыхали душой, а не уходили после концерта разбитыми, нервно возбуждёнными или ничего не понявшими - что наблюдается на концертах некоторых гитаристов, которые очень увлекаются сложными для восприятия, с технической и художественной точки зрения, сочинениями.

Итак, далее - пьесы, проверенные Временем и вошедшие в золотой фонд гитарной музыки. Поэтому все эти пьесы звучали и будут звучать в концертных залах всего мира. Они равноценны, и маленькая миниатюра, и огромная соната, или сюита.

Также, в этот список включены пьесы, написанные для других музыкальных инструментов, то есть, переложения. Эти транскрипции превосходно звучат на

гитаре, добавляя в музыкальную палитру новые краски, которыми может обогатить сочинение только наш замечательный инструмент. Выделены курсивом десять пьес, которые, по мнению не только авторитетных музыкальных критиков, но и слушателей, «потрясли мир».

1. В. Гомес. Романс.
2. Г. Санз. Сюита (D).
3. Л. Милан. 6 Паван.
4. Р. де Визе. Сюита (Dm).
5. В. Галилей. Сальтарелло.
6. Г. Гендель. Сарабанда с вариациями.
7. Ф. Сор. Большое соло.
8. Ф. Сор. Соната (C)
9. Ф. Сор. Большая соната (C).
10. Ф. Сор. *Интродукция и вариации на тему Моцарта.*
11. Ф. Сор. Фолия.
12. Ф. Сор. Андантино (Dm).
13. Ф. Сор. Этюды.
14. Ф. Сор. Менуэты.
15. Д. Агуадо. Этюды.



16. Ф. Карулли. Соната (А).
17. М. Каркасси. Этюды.
18. М. Джулиани. Сонаты (С), (D).
19. М. Джулиани. Этюды.
20. Ф. Молино. Соната (G).
21. Л. Леньяни. 36 каприччио.
22. Н. Паганини. Соната (С)
23. Н. Паганини. Большая соната (А).
24. Ф. Таррега. *«Воспоминание об Альгамбре».*
25. Ф. Таррега. *«Венецианский карнавал».*
26. Ф. Таррега. Арабское каприччио.
27. Ф. Таррега. *«Грёзы».*
28. Ф. Таррега. *Вариации на тему арагонской хоты.*
29. Ф. Таррега. *«Слеза».*
30. Ф. Таррега. Мазурка *«Аделита».*
31. Х. Виньяс. Оригинальная фантазия.
32. Х. Малатс. Испанская серенада.
33. Э. Гранадос. Танец №5.
34. А. Барриос. *Сюита «Собор».*
35. А. Барриос. *«Вечерний шоро».*
36. А. Барриос. *«Последнее тремоло».*
37. И. Альбенис. *Астурия. Переложение.*

38. И. Альбенис. Гранада. Переложение.
39. И. Альбенис. «Шумы залива».  
Переложение.
40. И. Альбенис. Кадикс. Переложение.
41. И. Альбенис. Кордова. Переложение.
42. И. Альбенис. «Алая башня».
43. М. Понсе. *Сюита в стиле Вайса*.
44. М. Понсе. Классическая соната (А).
45. М. Понсе. Вариации на тему Фолии.
46. Э. Вила-Лобос. *Пять прелюдий*.
47. Э. Вила-Лобос. Шоро №1.
48. Э. Вила-Лобос. Бразильская сюита.
49. Э. Вила-Лобос. Этюды.
50. Х. Родриго. *Концерт для гитары с оркестром «Аранхуэс»*.
51. Х. Родриго. Три испанских танца.
52. Ф. Морено-Торроба. Кастильская сюита.
53. Морено-Торроба. Сюита «Характерные пьесы».
54. Х. Турина. Фандангильо.
55. Х. Турина. «Памяти Таррега».
56. Х. Турина. «Рафага».
57. М. Льобет. Каталонские песни.

58. М. Высотский. Вариации на тему русской народной песни «Пряха».
59. М. Высотский. Вариации на тему русской народной песни «Ах, ты, матушка».
60. М. Высотский. Русская мелодия.
61. А. Иванов-Крамской. «Грёзы».
62. А. Иванов-Крамской. «Порыв».
63. А. Иванов-Крамской. Прелюдия (Hm).
64. А. Иванов-Крамской. Тарантелла.
65. С. Орехов. Вариации на тему песни «Подмосковные вечера».
66. С. Орехов. Вариации на тему старинного русского романса «Ямщик не гони лошадей».
67. С. Орехов. Вариации на тему старинного русского романса «Не пробуждай воспоминаний».
68. *И. С. Бах. Чакона. Переложение.*
69. *И. С. Бах. Сюита для лютни №1.*
70. *И. С. Бах - Сюита для лютни №2.*
71. *И. С. Бах - Сюита для виолончели №1.*
72. *И. С. Бах. Аллеманда. Переложение.*
73. *И. С. Бах. Бурре. Переложение.*

74. И. С. Бах. Сарабанда. Переложение.
75. И. С. Бах. Куранта. Переложение.
76. Ф. Шопен. Вальсы. Переложение.
77. Ф. Шопен. Ноктюрн. Переложение.
78. Л. Бетховен. Соната «Лунная» (1 часть).  
Переложение.
79. М. де Фалья. Испанский танец из балета  
«Треуголка».
80. И. Савио. Часы.
81. А. Лауро. Шесть вальсов
82. Д. Фортеа. Каприччио «Андалузия».
83. М. Анидо. Аргентинская мелодия.
84. М. Анидо. «Северный ветер».
85. Р. Боргес. Венесуэльский вальс».
86. А. Синопполи. Испанская серенада.
87. Алар – Таррега. Блестящий этюд (А).
88. Сайнс де ла Маса. Сапатеадо.
89. А. Пьяцолла. Milonga del angel.
90. Ф. Бустаманте. «Миссионера».  
Переложение.
91. М. Мусоргский. Старый замок.  
Переложение.
92. Мусоргский. «Слеза».
93. Н. Кост. Этюд №22.

94. В. Вавилов. Канцона.
95. В. Вавилов. Ричеркар («Нигрино»).
96. Х. Сагрерас. «Колибри».
97. Л. Ален. «Огонь сердца».
98. З. Абреу. «Тико-тико».
99. М. Серрапи. «Гитанера».
100. М. Кастельнуово-Тедеско. Тарантелла.

Литература.

*Интернет-источники:*

1. <http://www.youtube.com/> - видео и аудио, свободно распространяемые исполнителями и композиторами материалы.
2. <http://guitarshilin.ru>.

# ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
<b>Введение .....</b>	<b>3</b>
<b>I часть.</b>	
<b>Хрестоматийные и современные произведения для шестиструнной гитары. Классификация нотного материала.....</b>	<b>7</b>
<b>II часть.</b>	
<b>100 самых знаменитых, играемых произведений для классической гитары.....</b>	<b>39</b>

